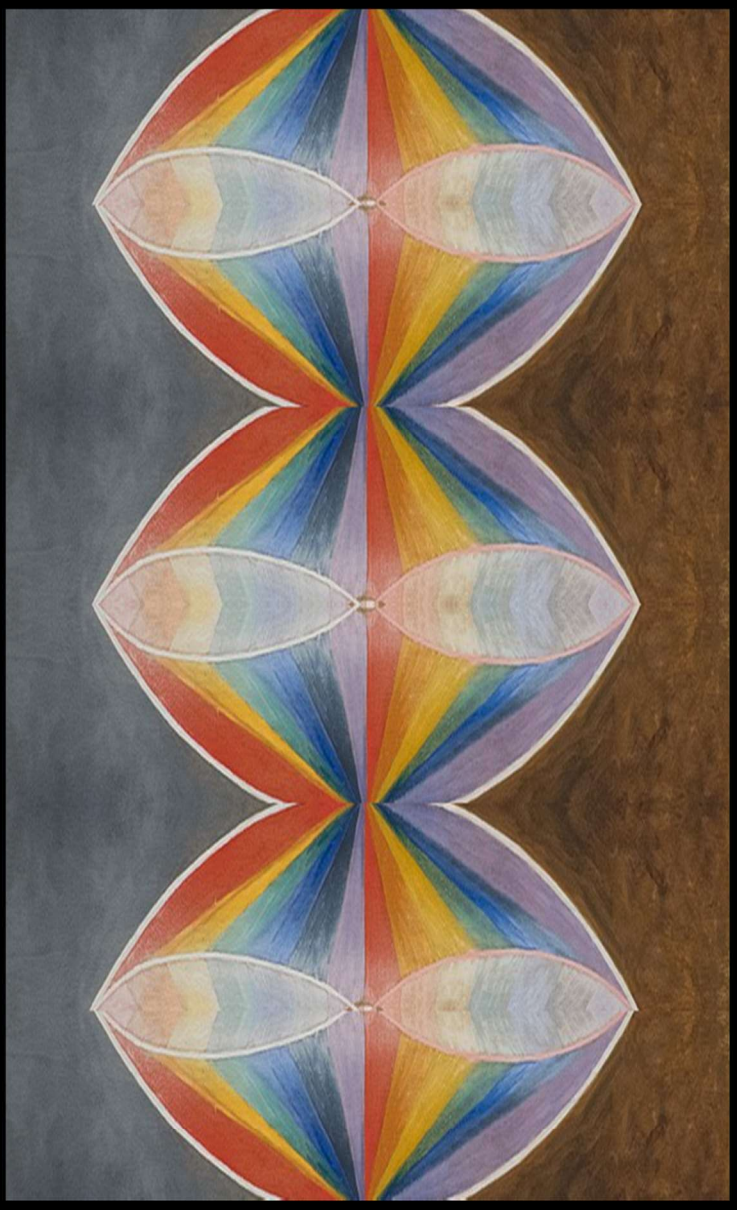
EL ARTE DEL ESPEJO 560

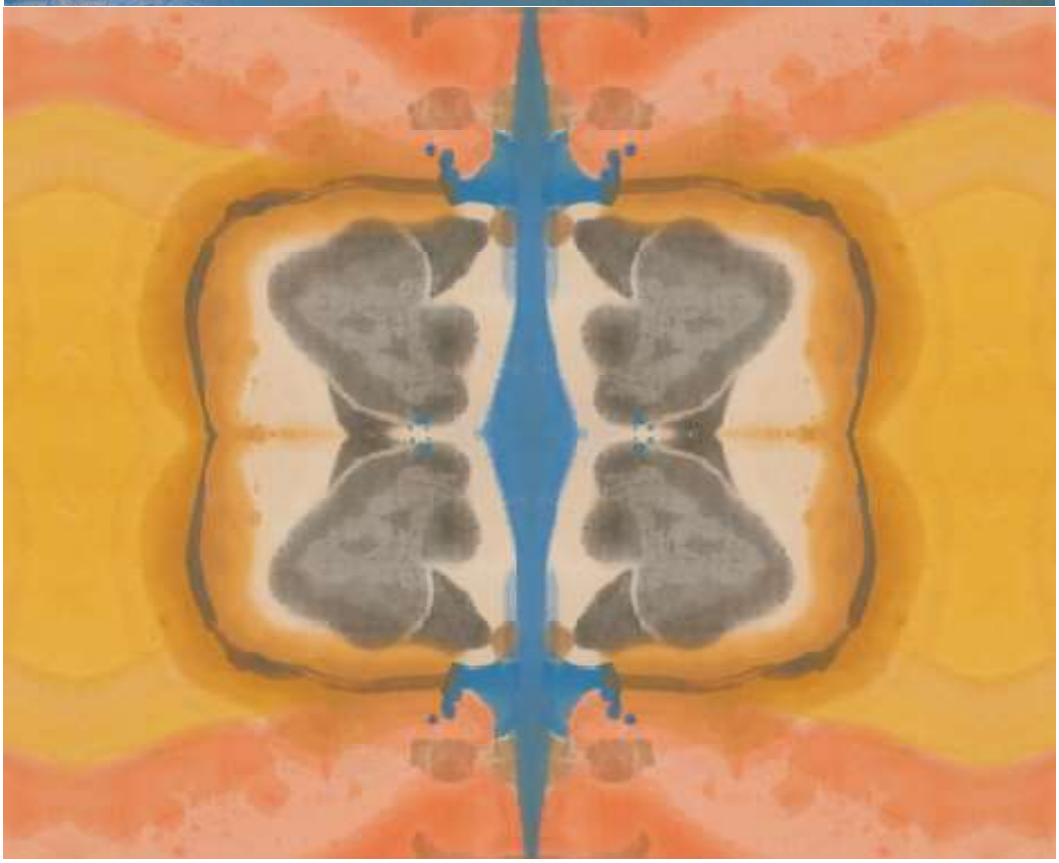


Volumen 3

55. Helen Frankenthaler
56. Cy Twombly
57. Luis Feito
58. Pedro Avellaneda
59. Luis Gordillo
60. Frank Stella
61. David Hockney
62. Guillermo Bellod
63. Pedro Cano
64. Soledad Sevilla
65. Guillermo Pérez Villalta
66. Antonio Ballesta
67. José Manuel Broto
68. Alfonso Albacete
69. José Aledo
70. Julian Schnabel
71. Evgeni Gordiets
72. Eduardo Pagán
73. José Manuel Ferrández
74. Juan Uslé
75. Anselmo Mateo
76. Jean-Michel Basquiat
77. Mark Bradford
78. Laurente Millet
79. Manolo Soriano
80. Shilpa Gupta

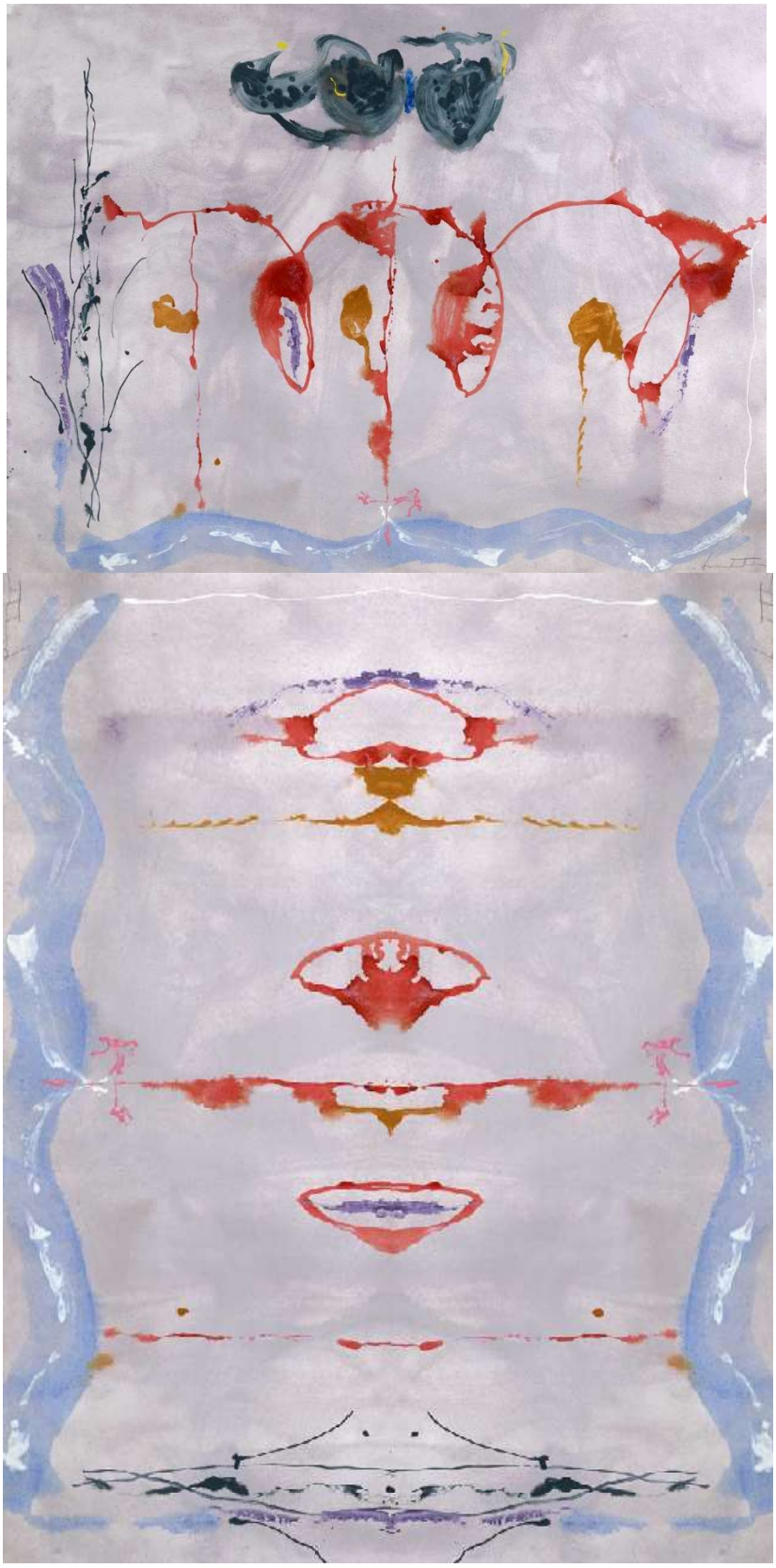
55. Helen Frankenthaler

Rotura central – Helen Frankenthaler



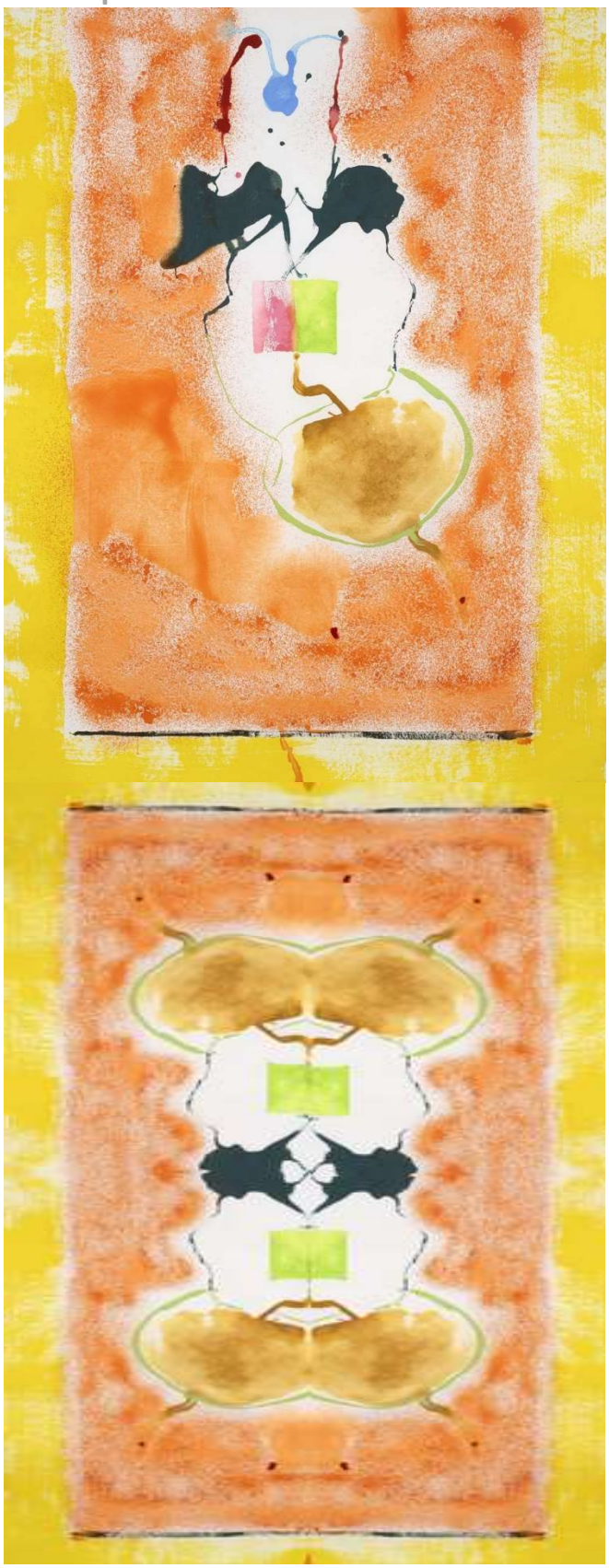
Cavidad y espejo azul

Nidada – Helen Frankenthaler



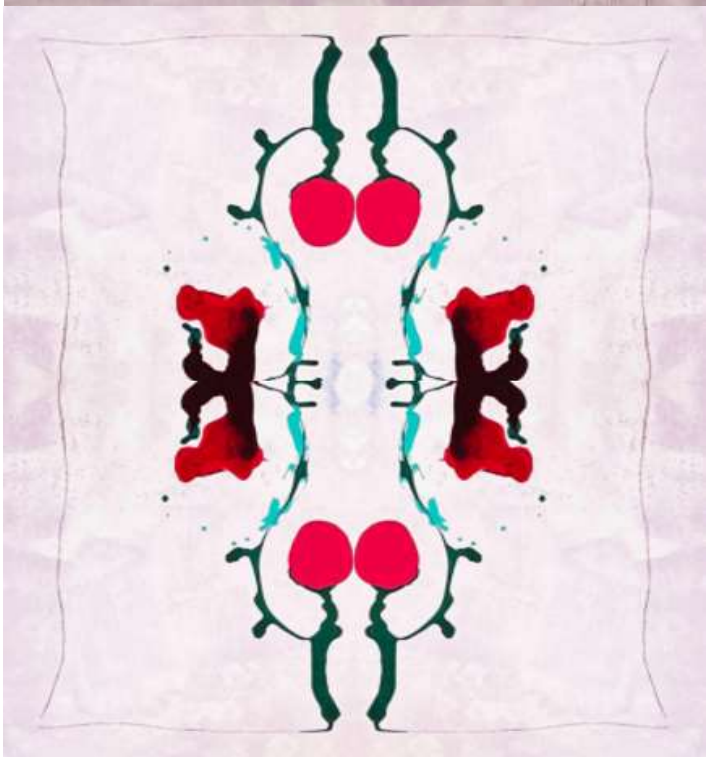
La Gruta de las Palabras

Lámpara solar – Helen Frankenthaler



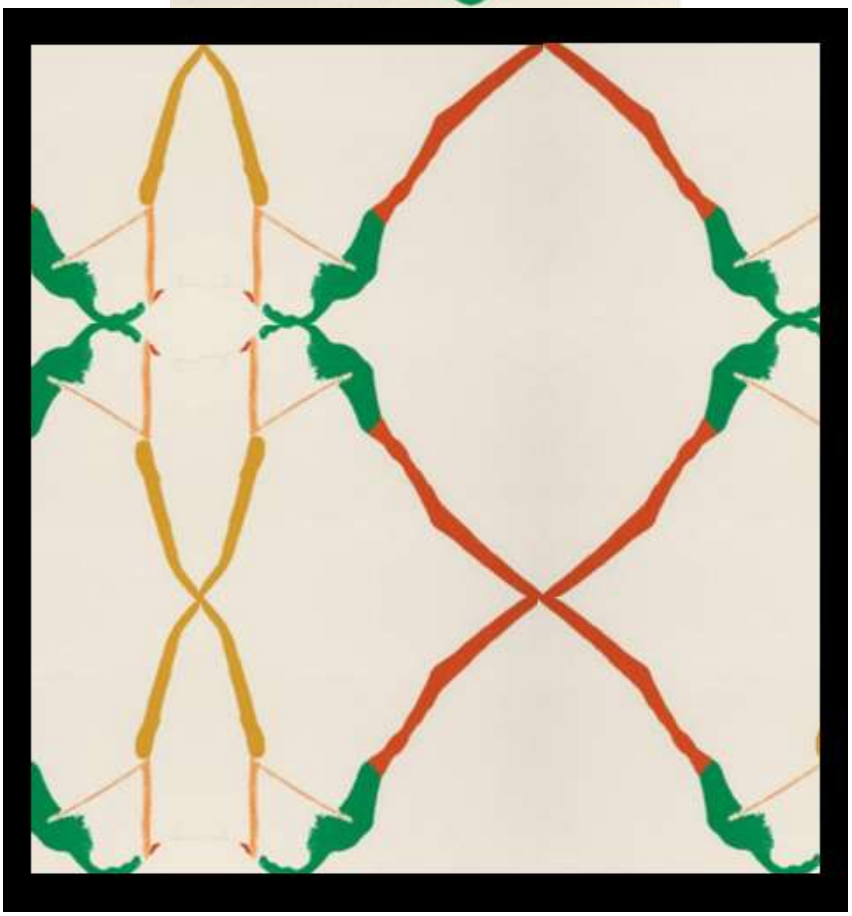
Conciliábulo

Eva – Helen Frankenthaler



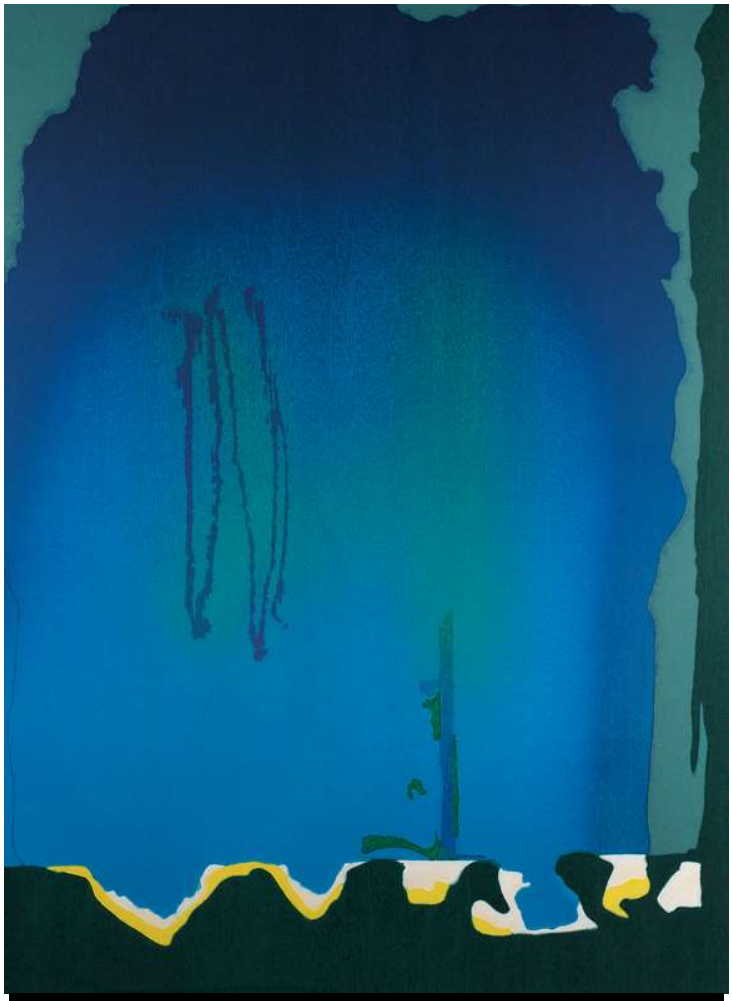
Araña tejiendo su tela

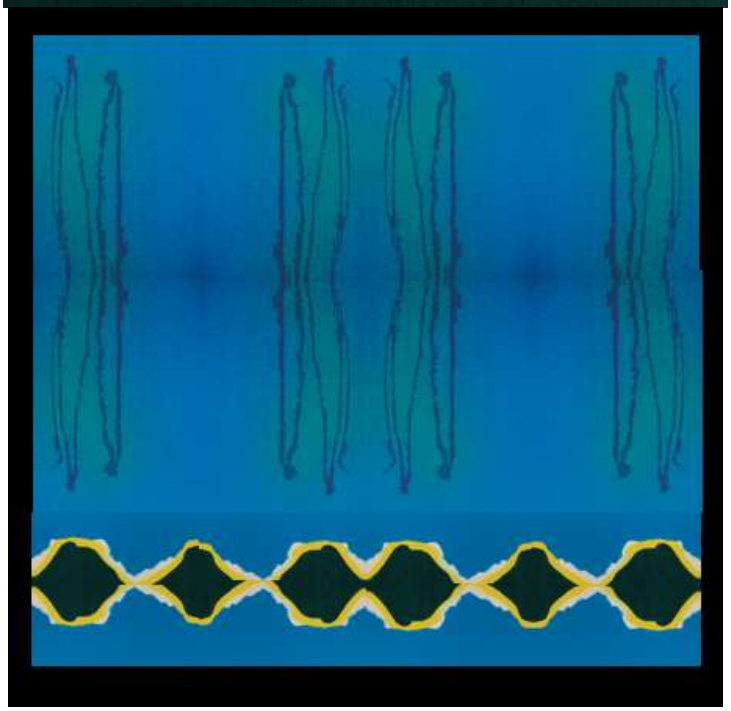
Lo que las líneas pueden hacer – Helen Frankenthaler



Lo que las líneas hacen

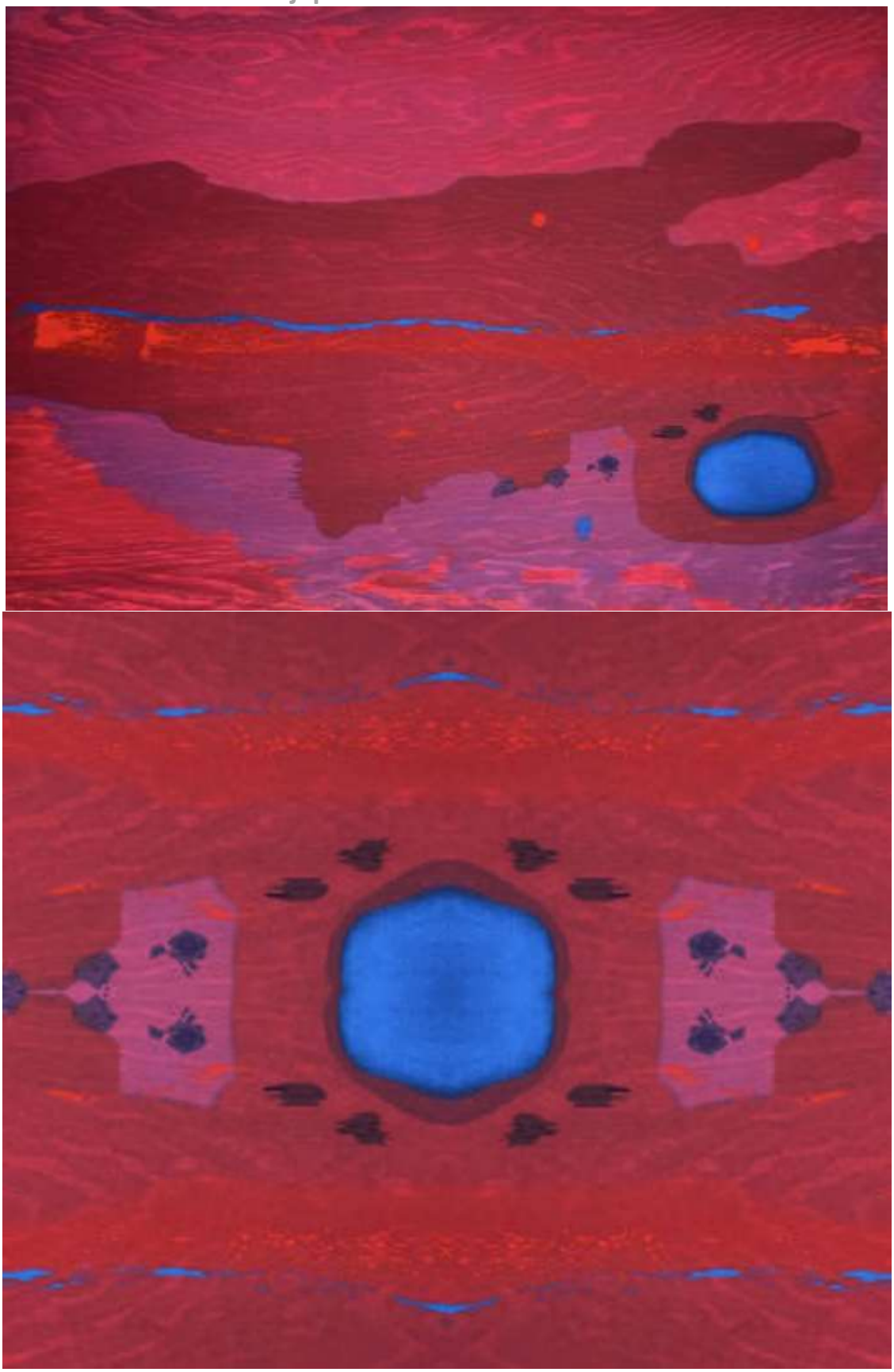
Caída libre – Helen Frankenthaler





Vibraciones y escisión

Arce japonés – Helen Frankenthaler



El Pozo Amargo

56. Cy Twombly

Myo – Cy Twombly

Cerrar los ojos

Zyig – Cy Twombly

Movimiento abrupto

Min Oe – Cy Twombly

Mínimo y máximo

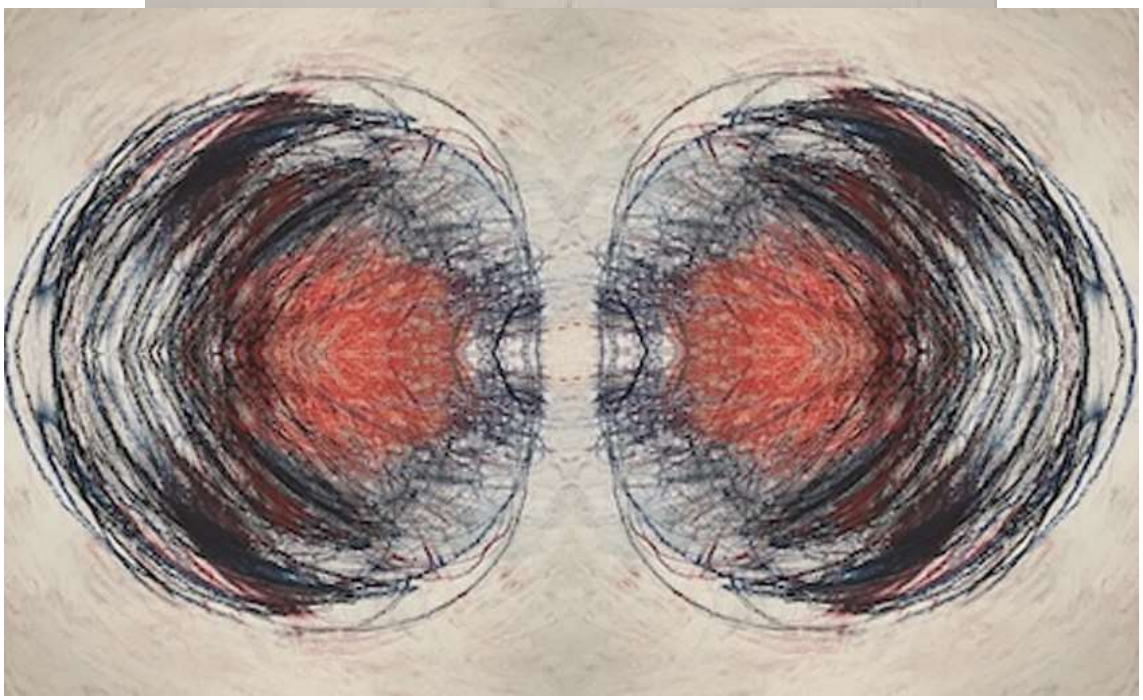
Tiznit – Cy Twombly

Ciudad en el Atlas

Ritual – Cy Twombly

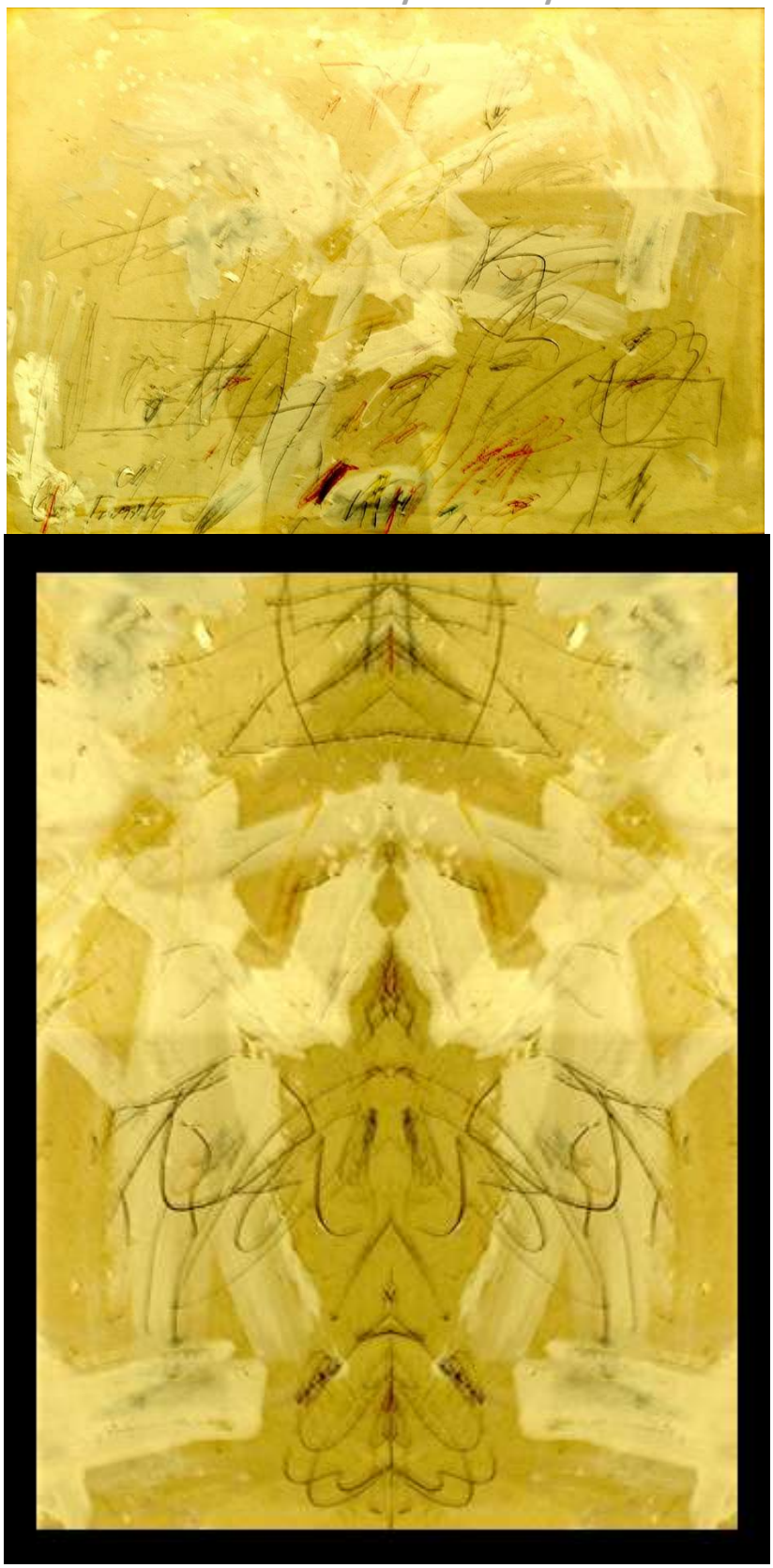
Capilla

El Escudo de Aquiles– Cy Twombly



Los muertos son realmente espacio

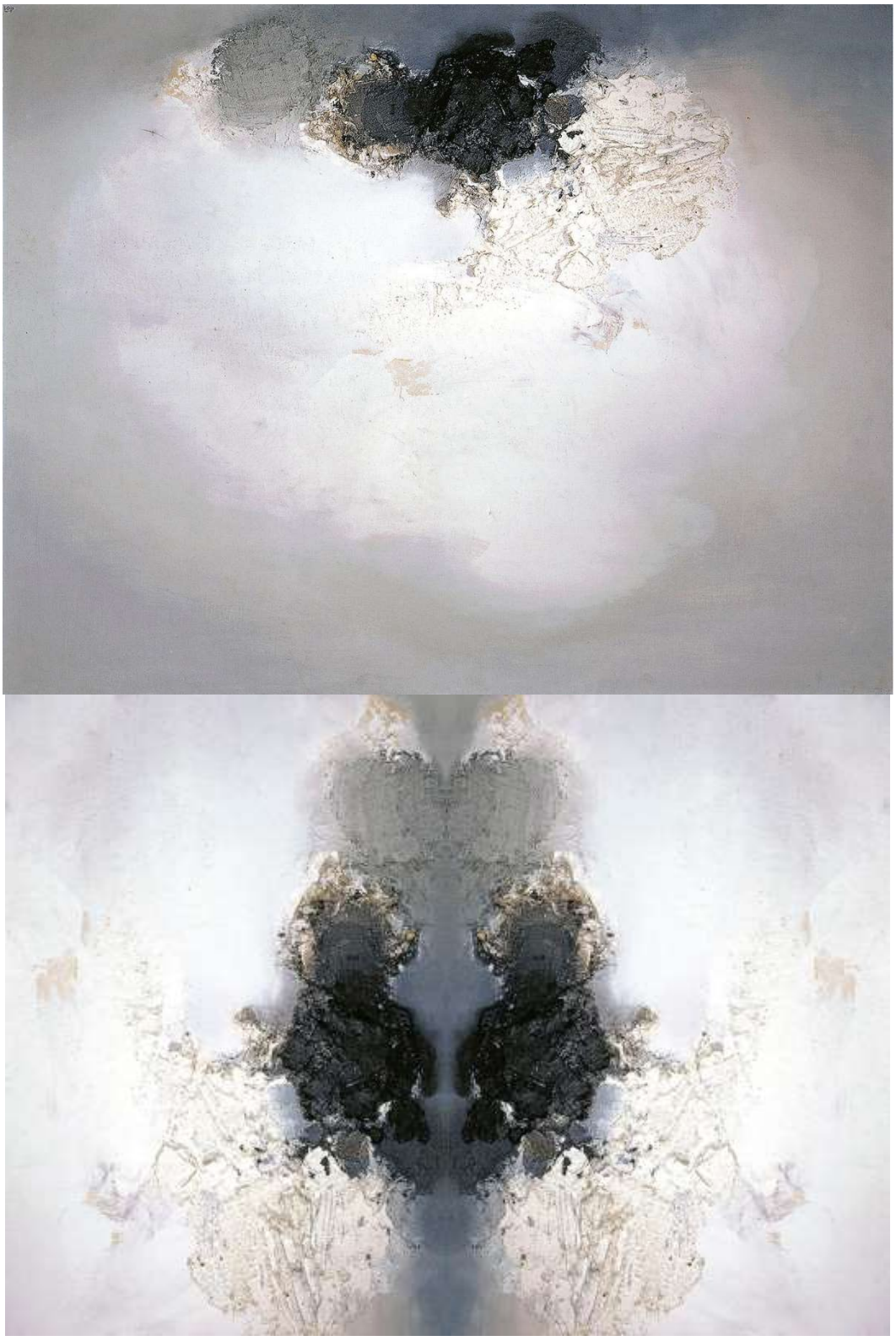
Sin título – Cy Twombly



Danzantes en éxtasis psicotrópico

57 Luis Feito

Número 148 – Feito

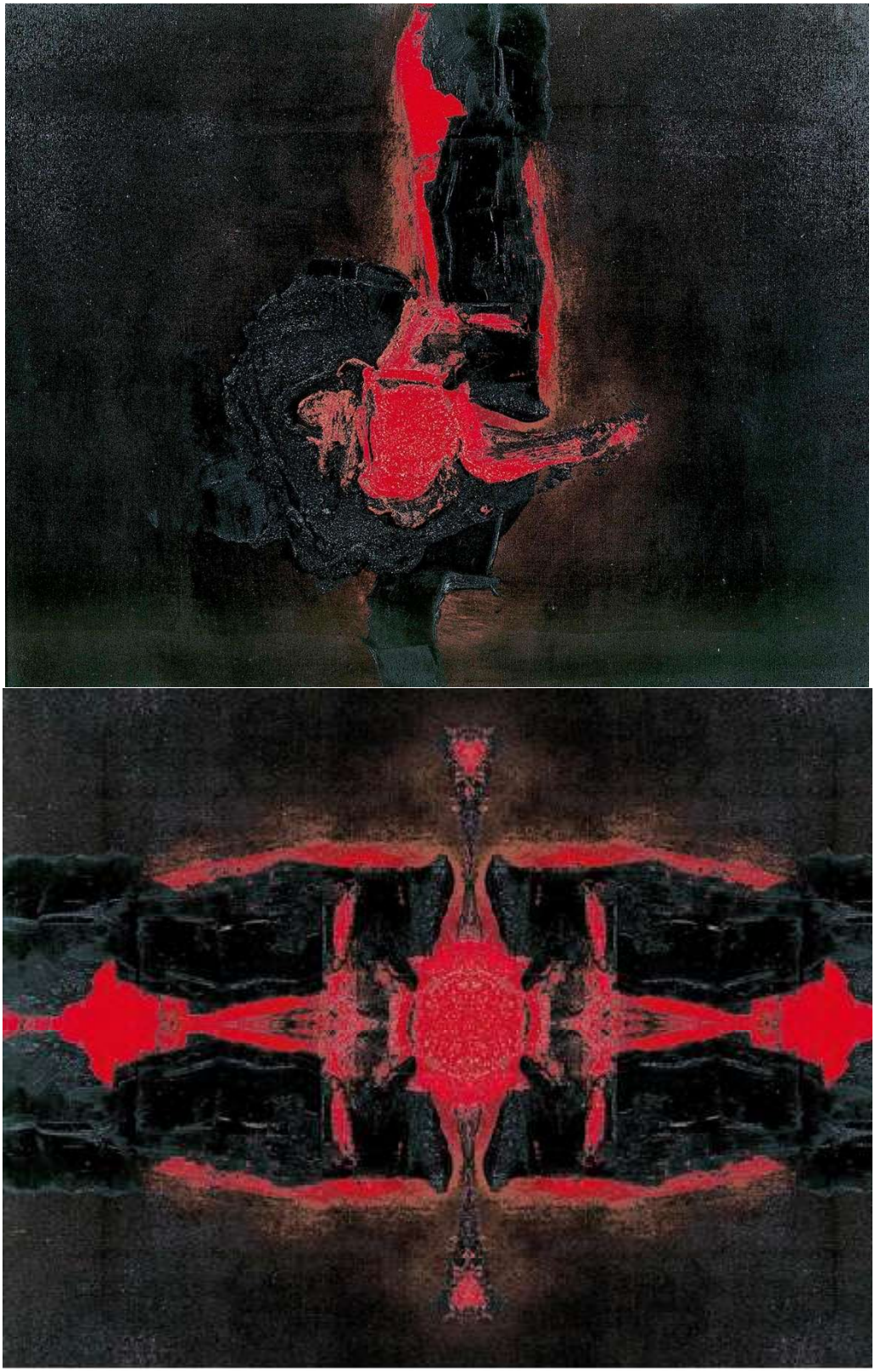


La oscuridad doble fuente de luz

Número 203 – Feito

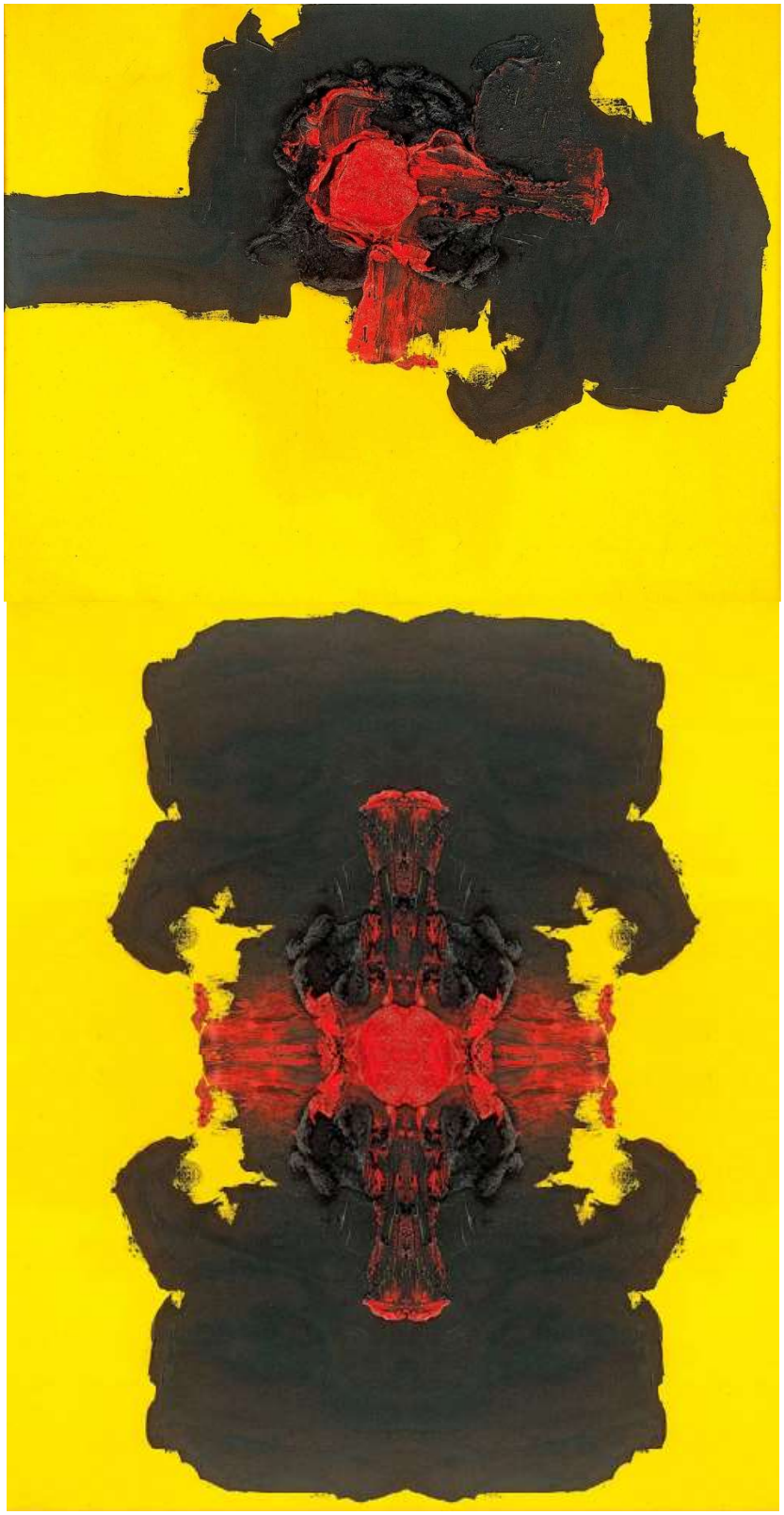
El danzante rojo

Número 363 – Feito



Una de las máscaras del mundo

Número 460 – Feito

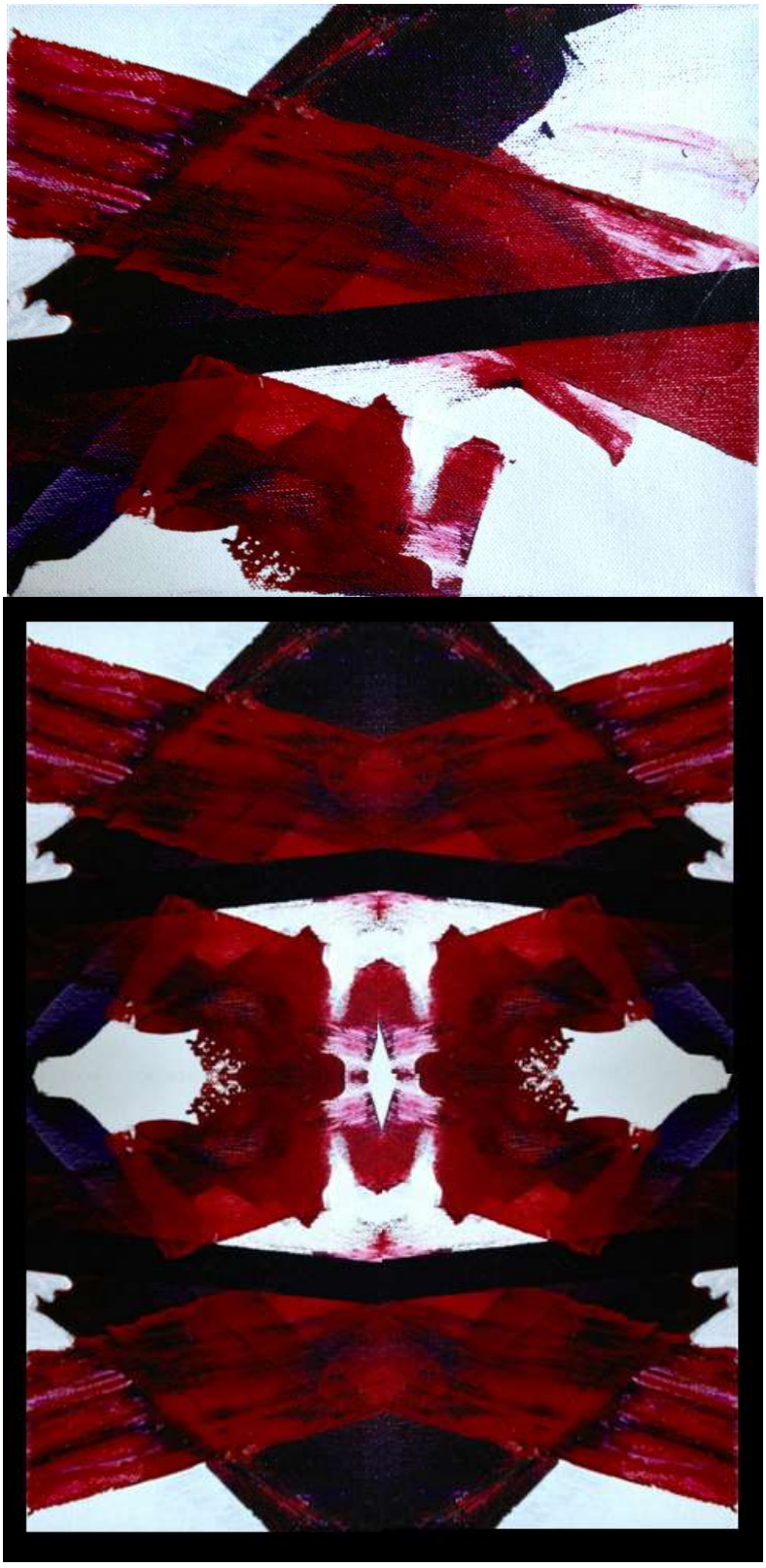


Todo es silencio

Número 609 – Feito

Huella cerebral de los hechos

Número 2316 – Feito



El abismo de los campos

Número 2447 – Feito

Arcángel de la intrincada sed

58. Pedro Avellaneda

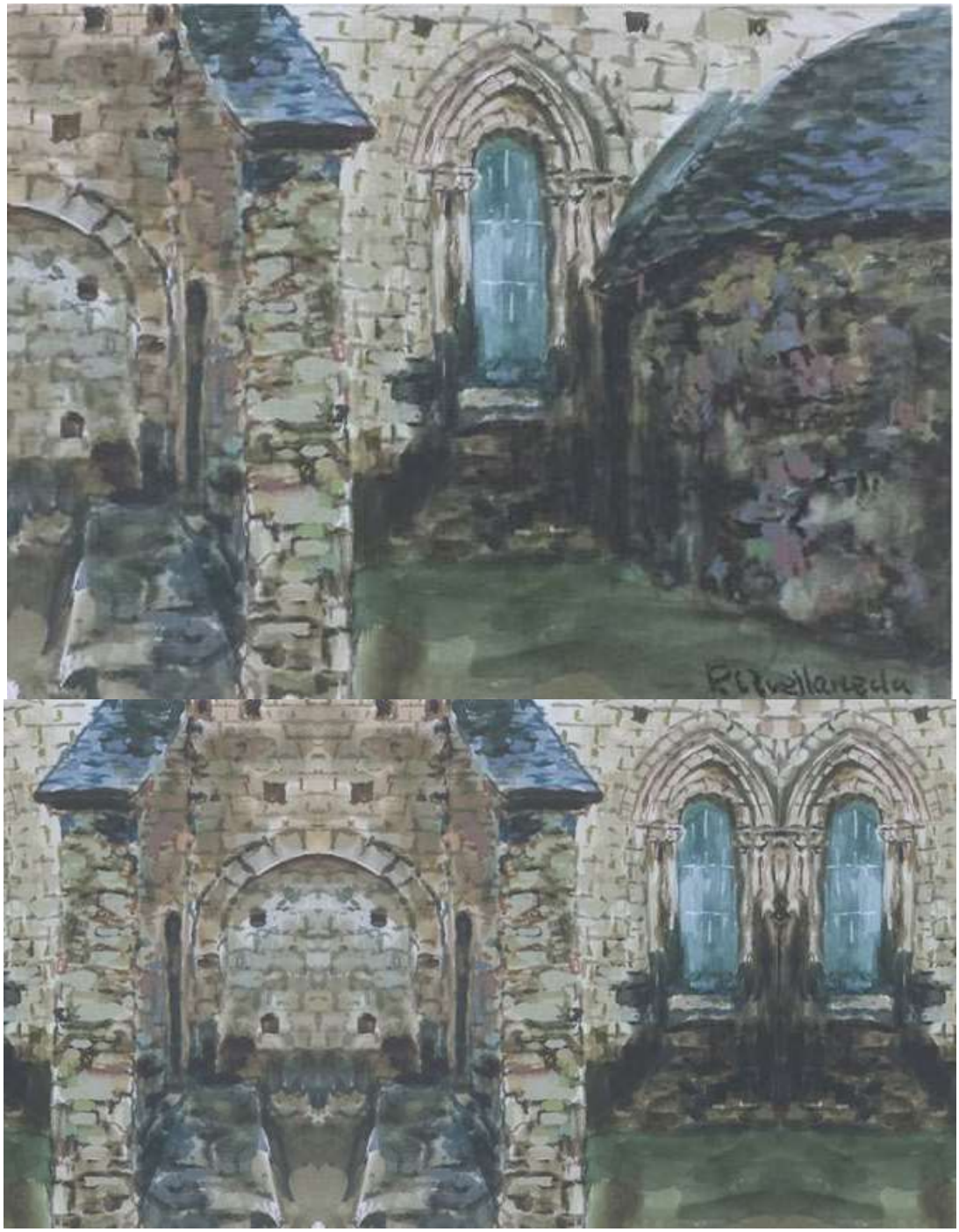
Sin título 1 - Pedro Avellaneda

Esperando que llamen a la puerta

Sin título 2 - Pedro Avellaneda

¿Qué haremos mañana?

Sin título 3 - Pedro Avellaneda

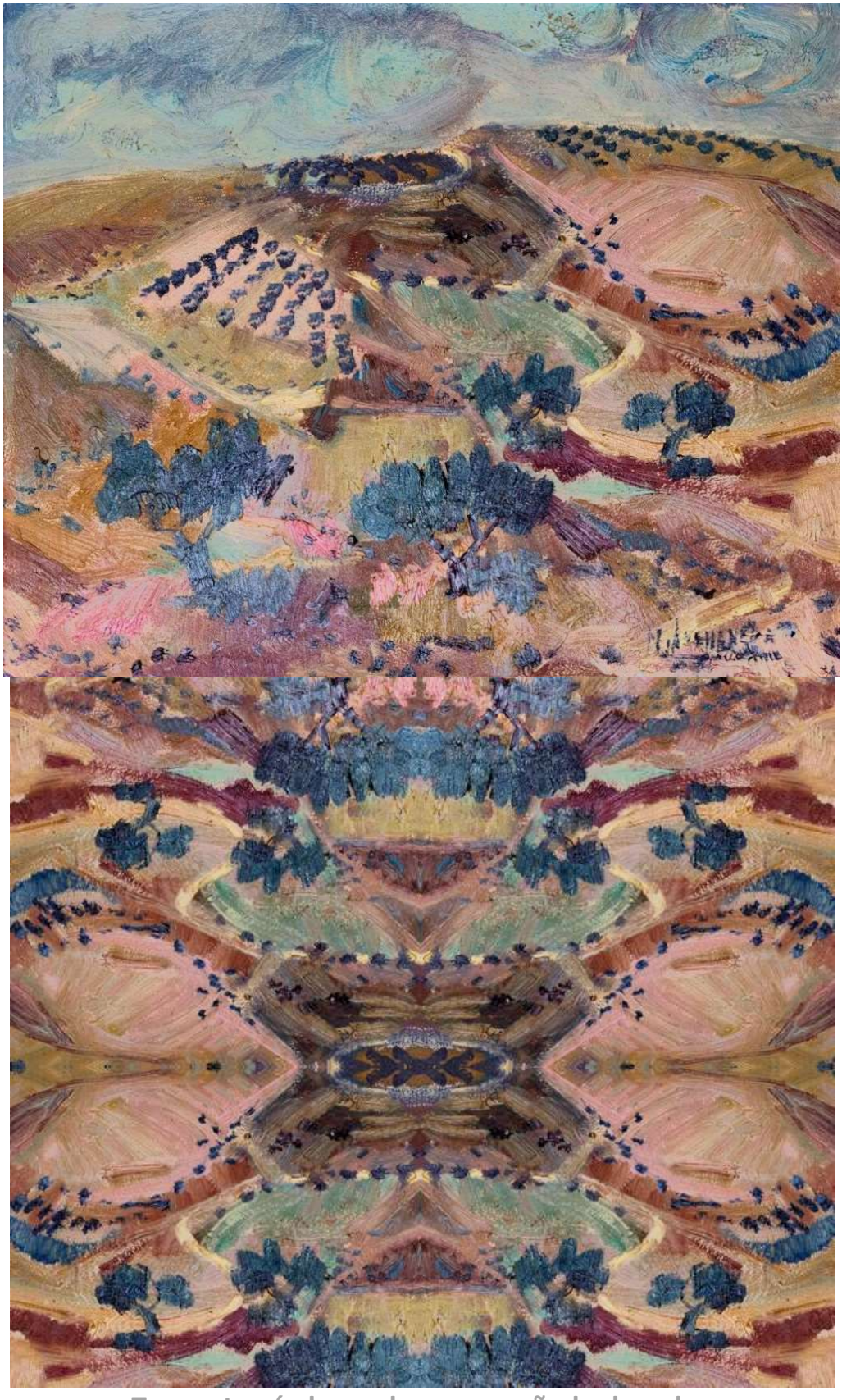


Aquel que antes vivía ha muerto ya

Sin título 4 - Pedro Avellaneda

Tropezando en tierra resquebrajada

Sin título 5 - Pedro Avellaneda



Te mostraré el mundo en un puñado de polvo

Sin título 6 - Pedro Avellaneda

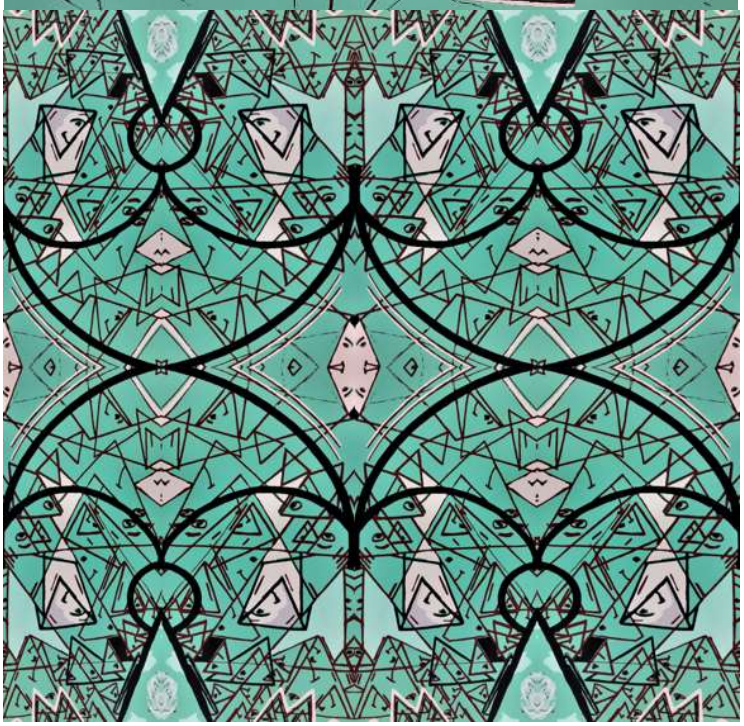
Qué río es ese que fluye entre hileras de árboles

Sin título 7 - Pedro Avellaneda

Tras el helado silencio de los jardines

59. Luis Gordillo

Teléfono verde – Gordillo

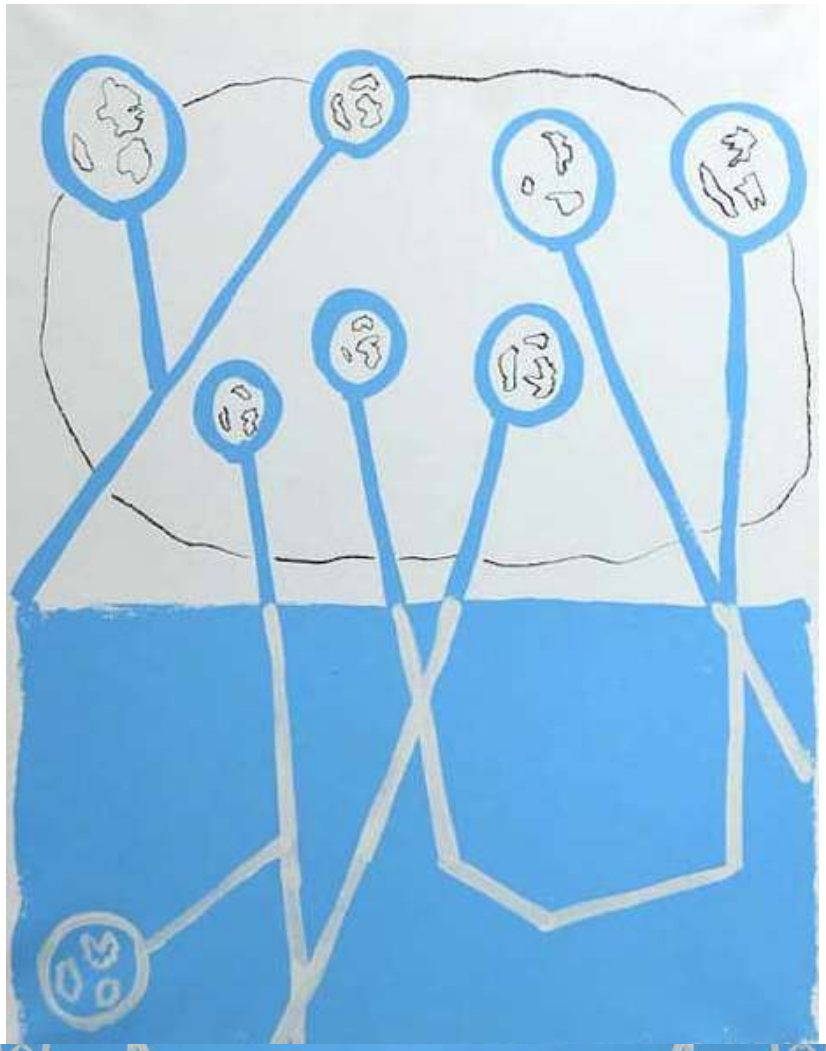


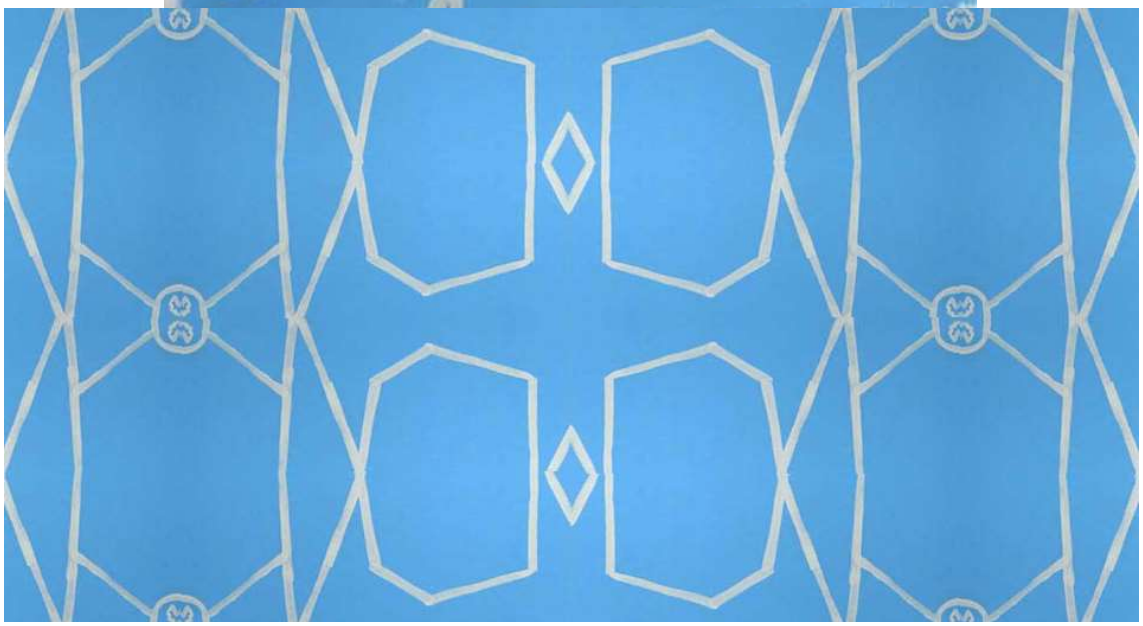
Cristal verde

Charles Darwin evoluciona – Gordillo

Evolución de puntos y líneas

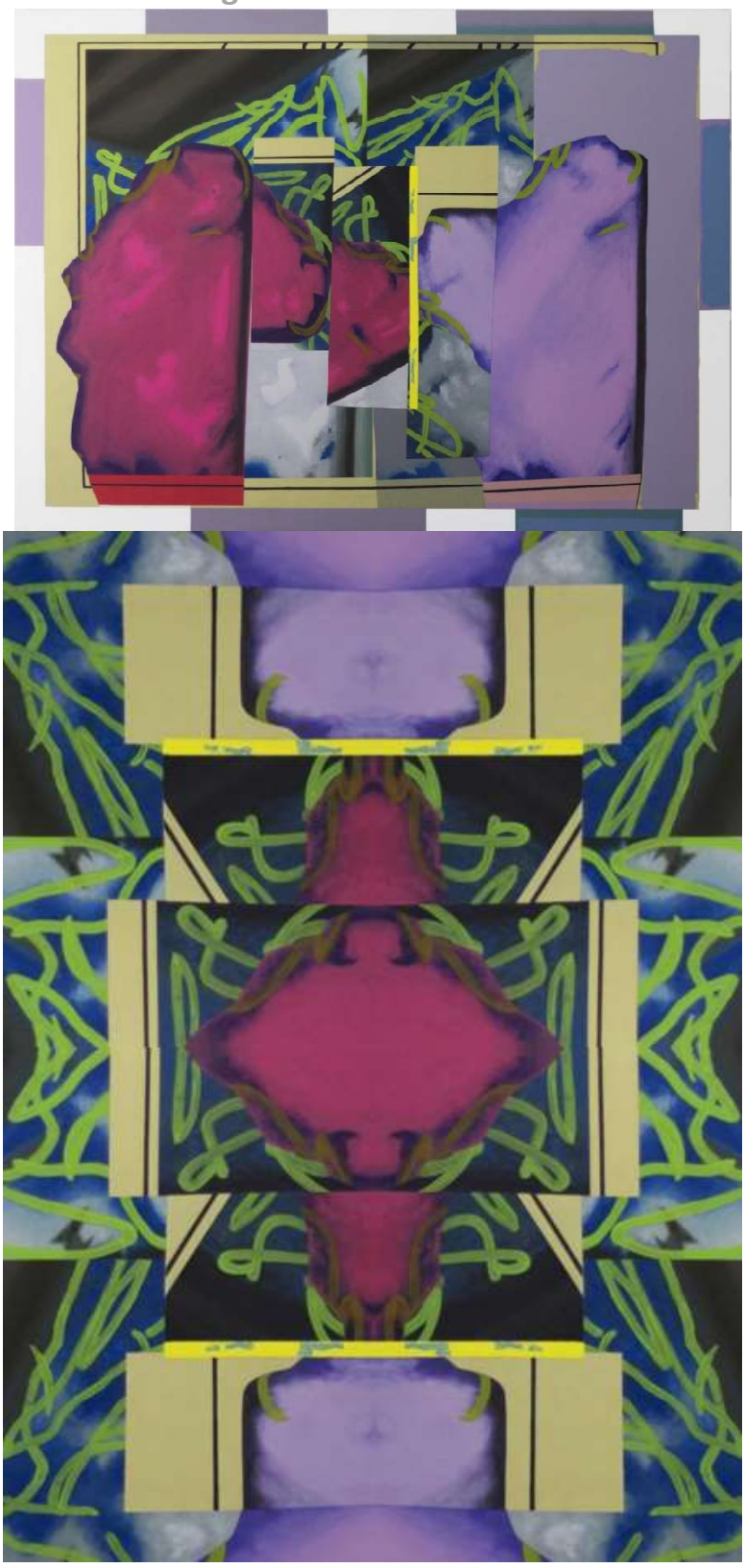
Sin título – Gordillo





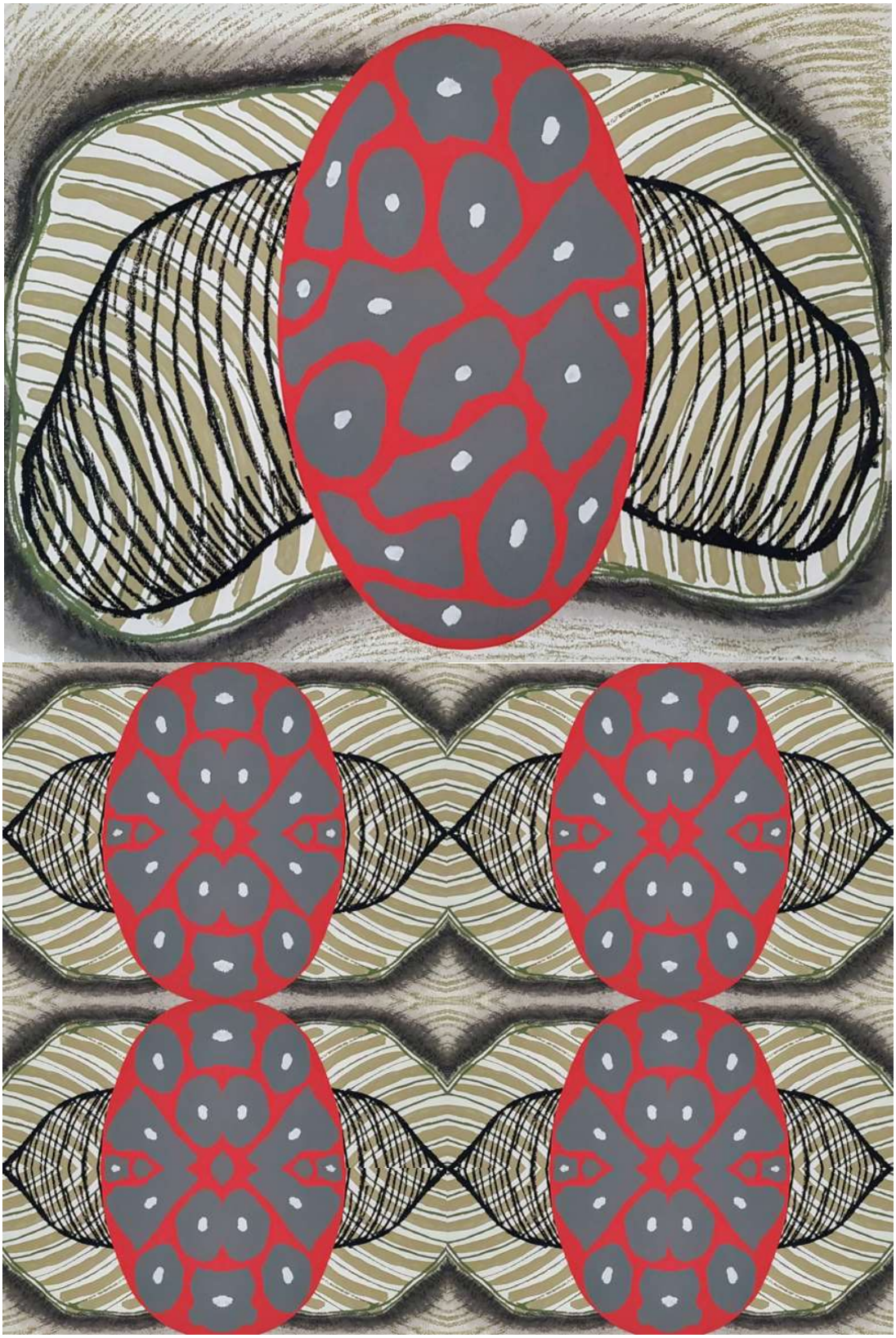
El inconsciente azul

Vegetal Animal – Gordillo



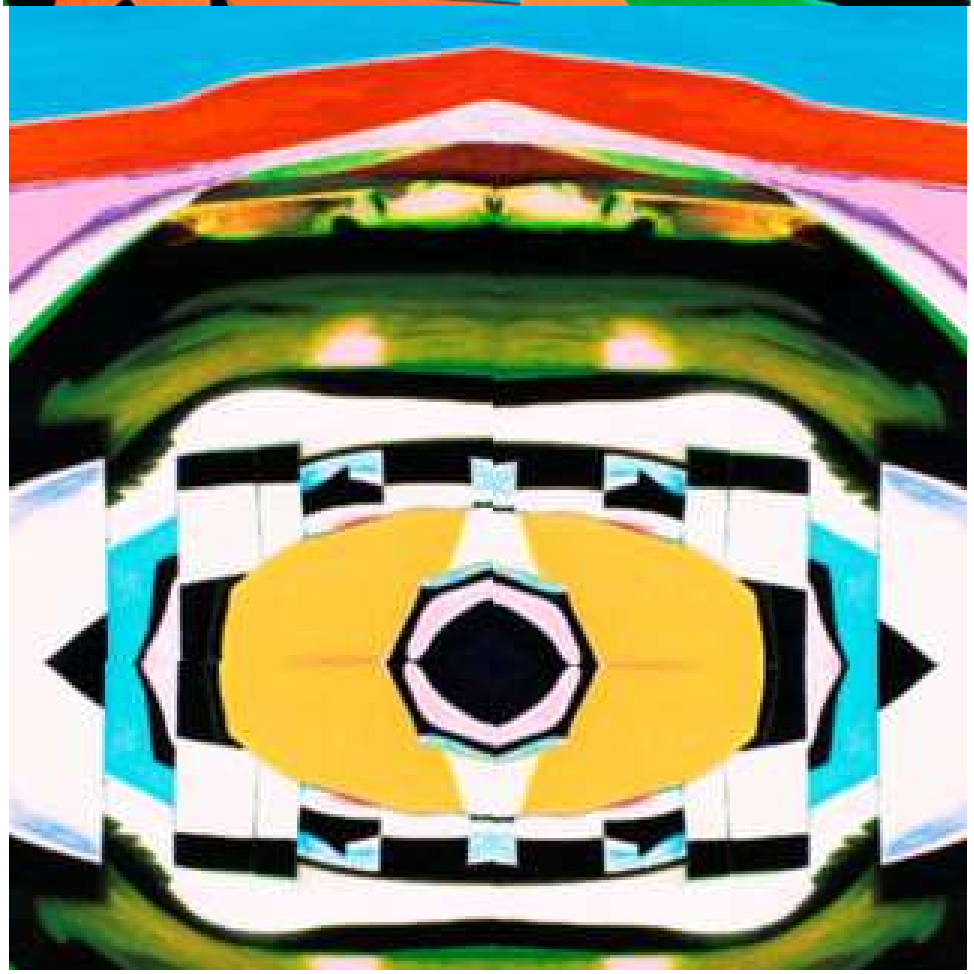
Ya solo hay luz dentro de mis ojos

Ovoide reticulado – Gordillo



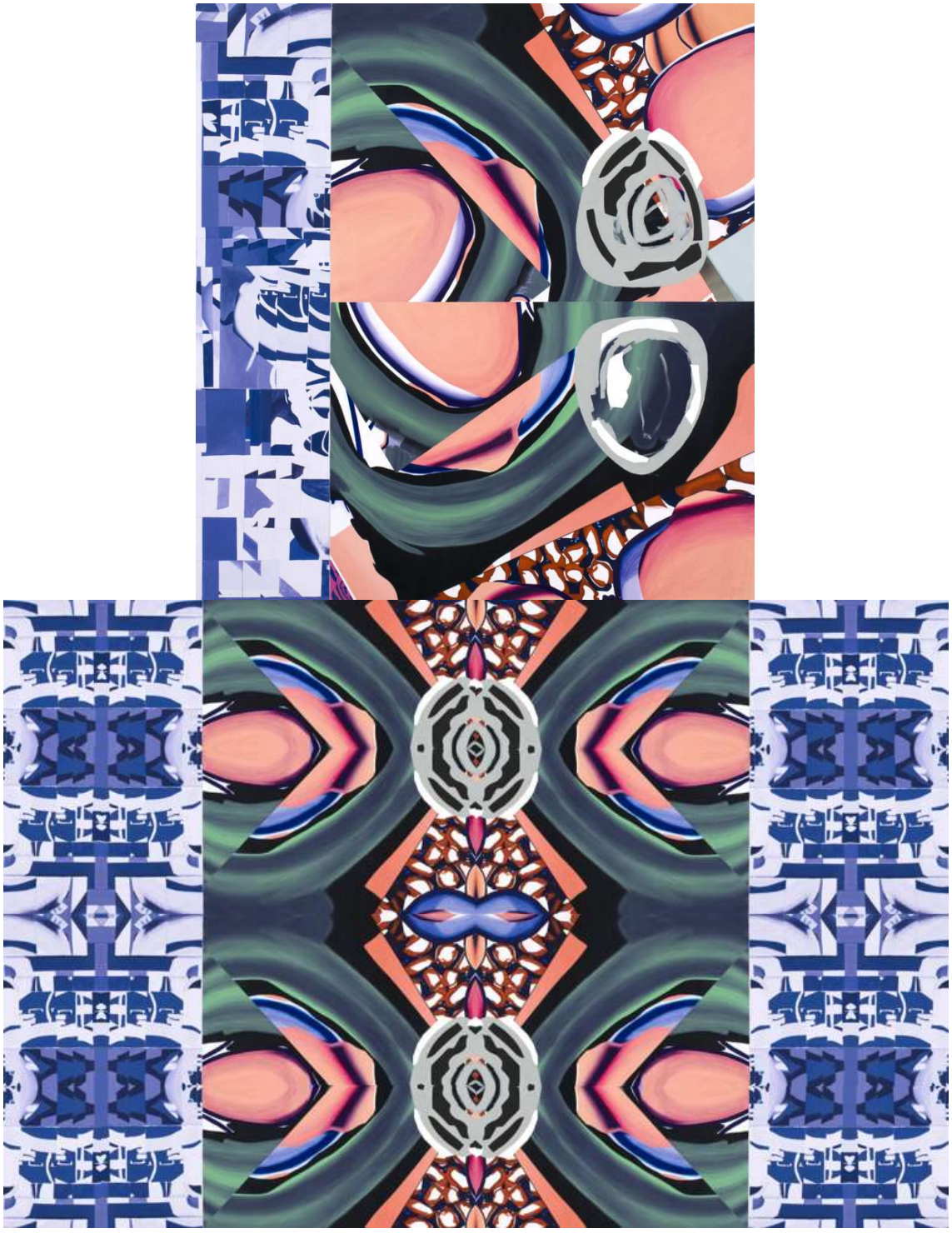
Al otro lado de las cortinas blancas

Globuloso Chicloide Selvático – Gordillo



La oquedad

Firmamento interior – Gordillo



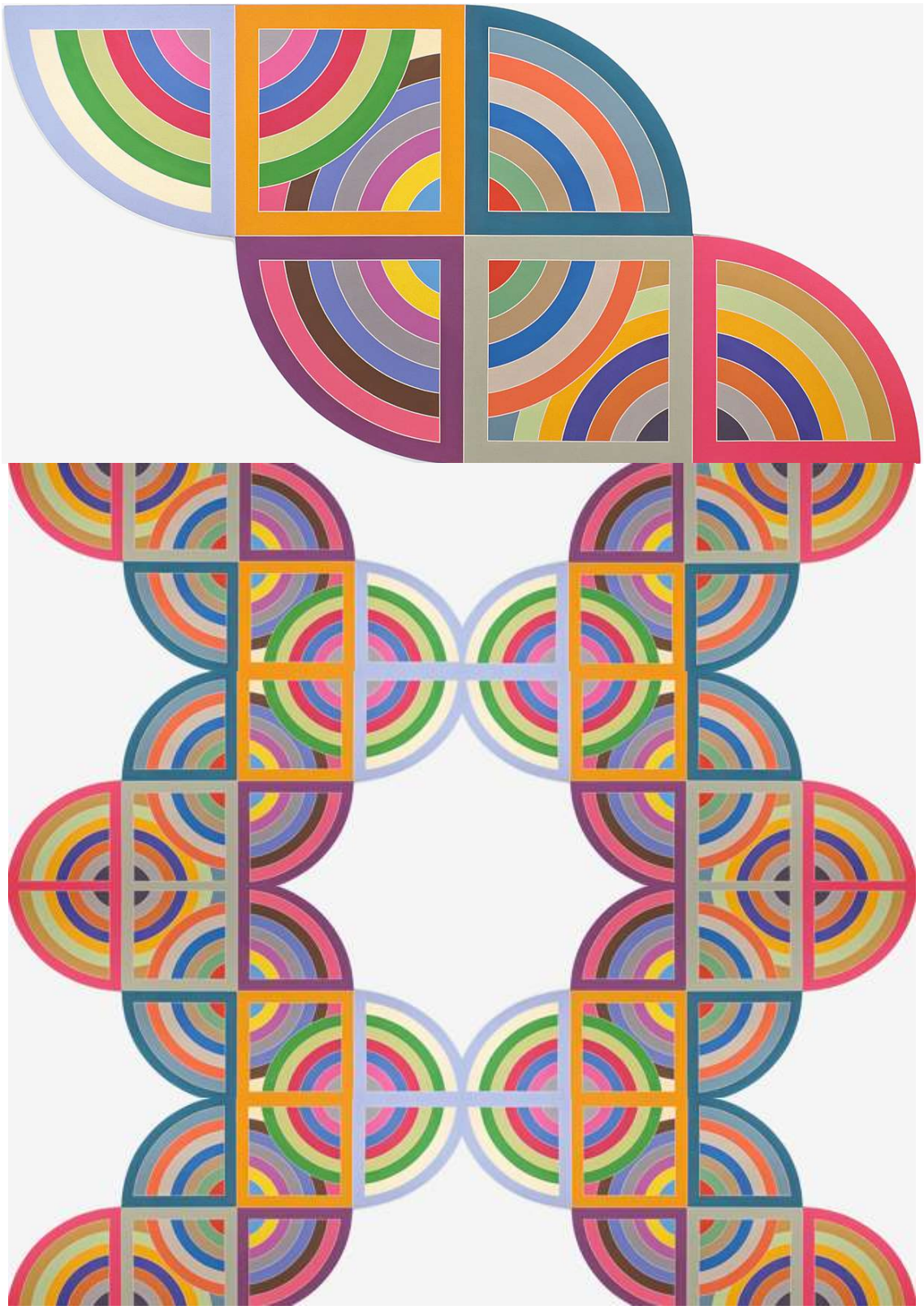
Terruño

60. Frank Stella

Revuelta gris – Stella

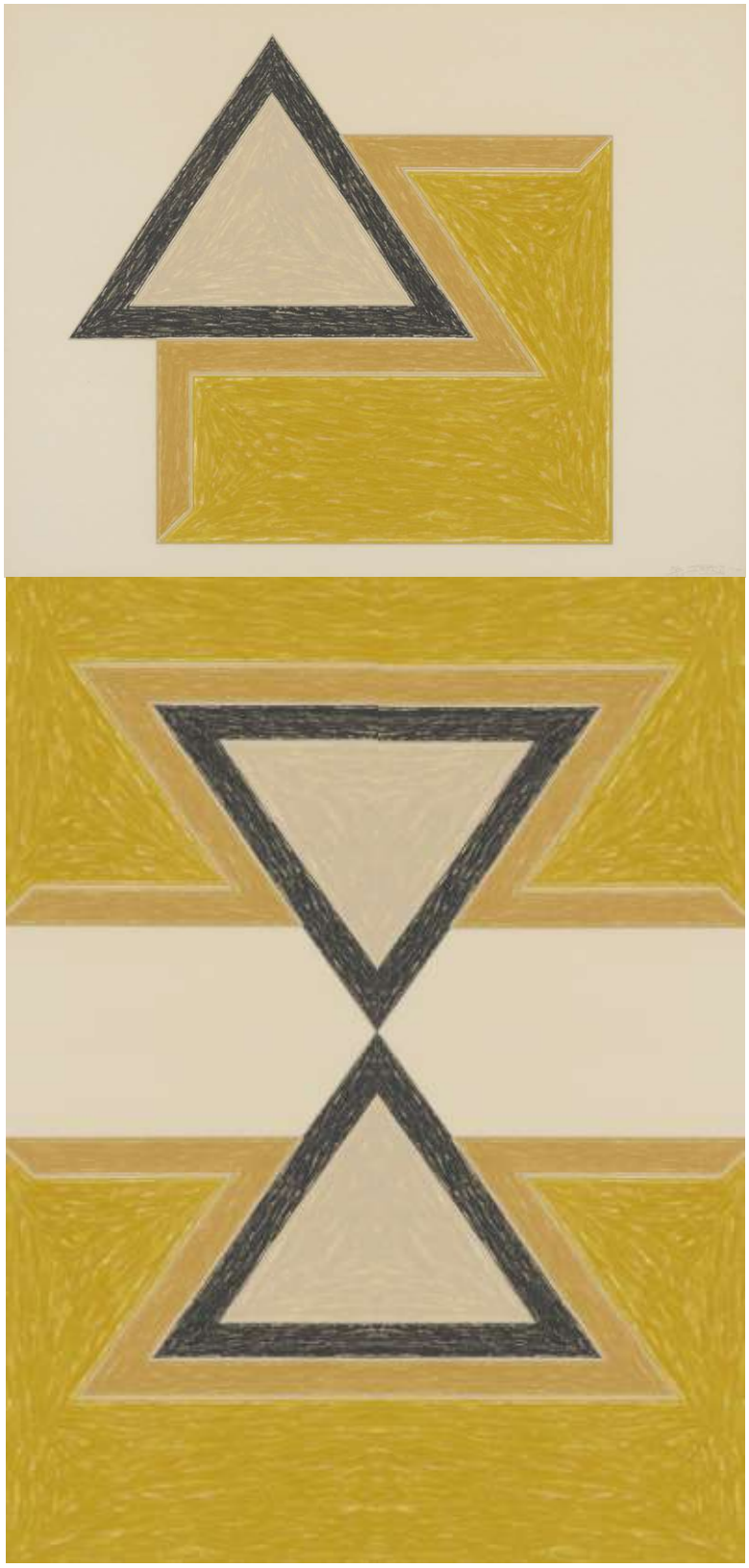
Cruz negra e irradiaciones

Harran II – Stella



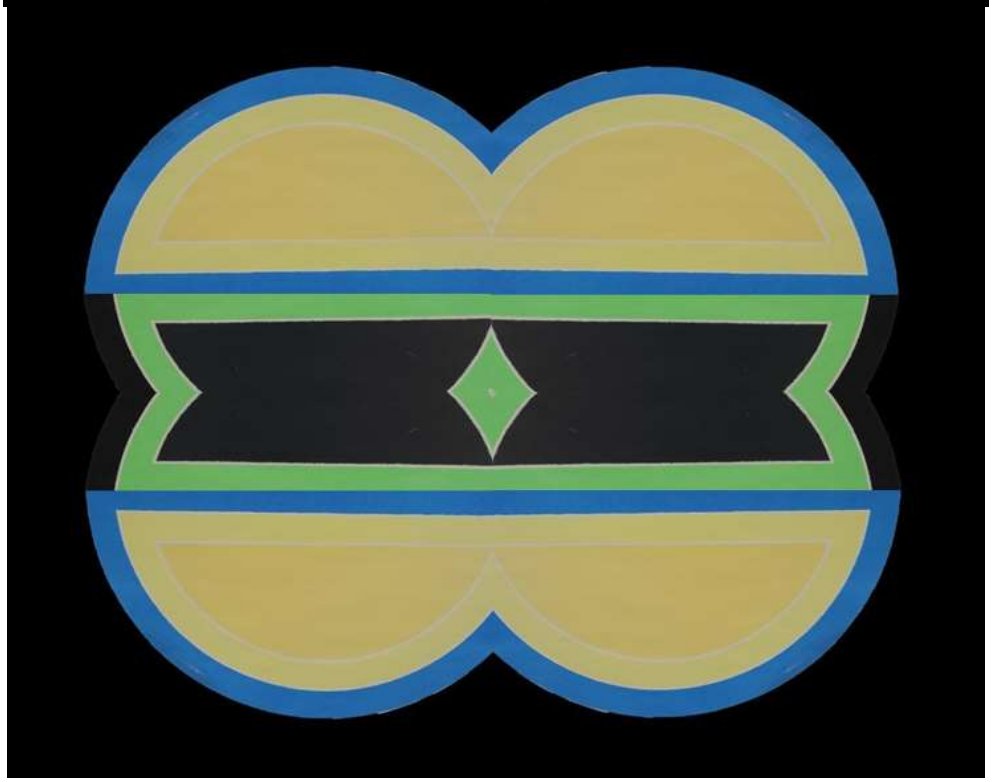
Rutas que se cruzan

Chocorua – Stella



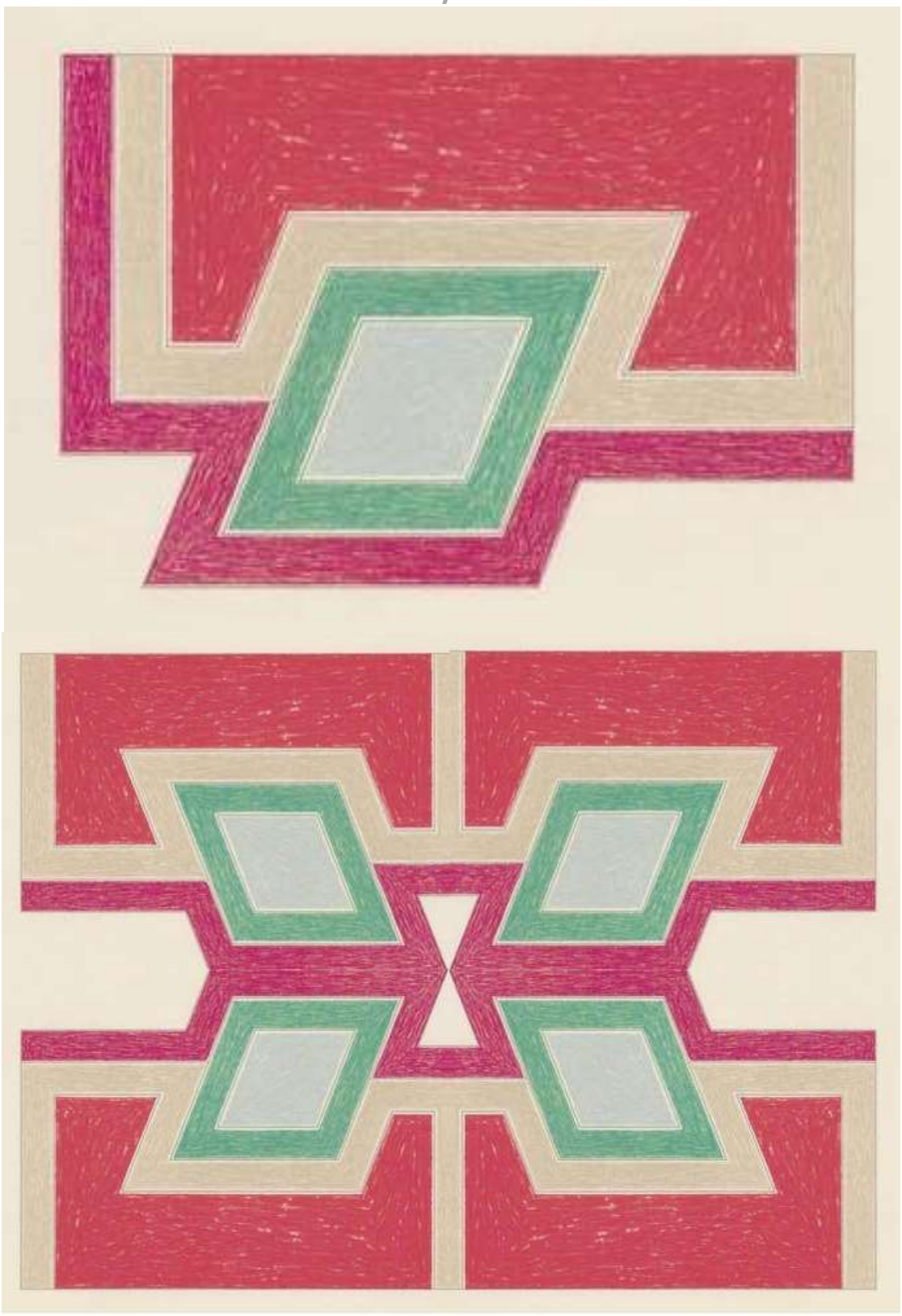
Hogar rocoso de la serpiente de agua

Semicírculos – Stella



Luz recluida en una caja negra

Conway – Stella



Los sabuesos del valle

La fuente – Stella

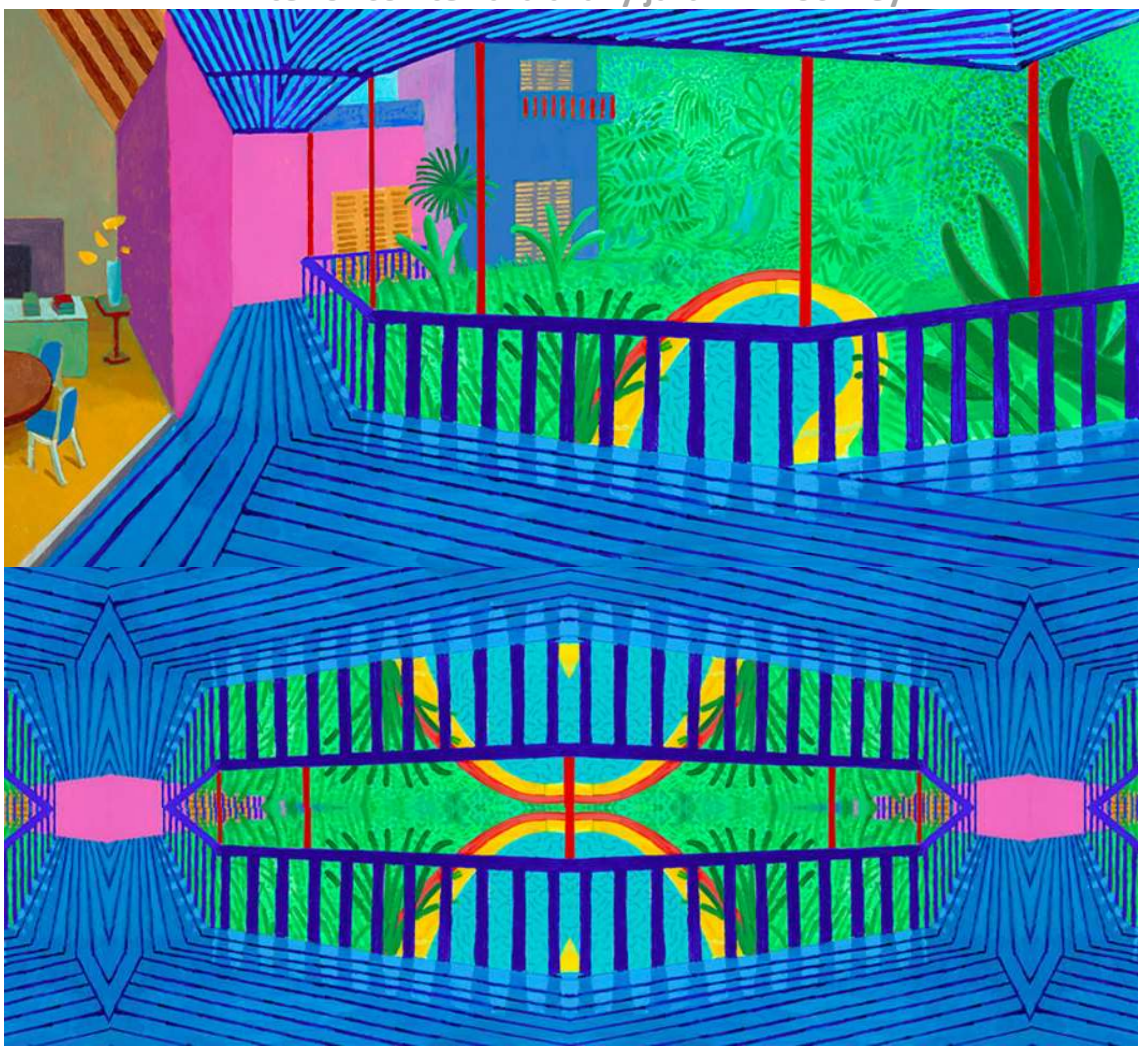
El río de aguas mercuriales

Coordenadas polares IV – Stella

Confinamiento

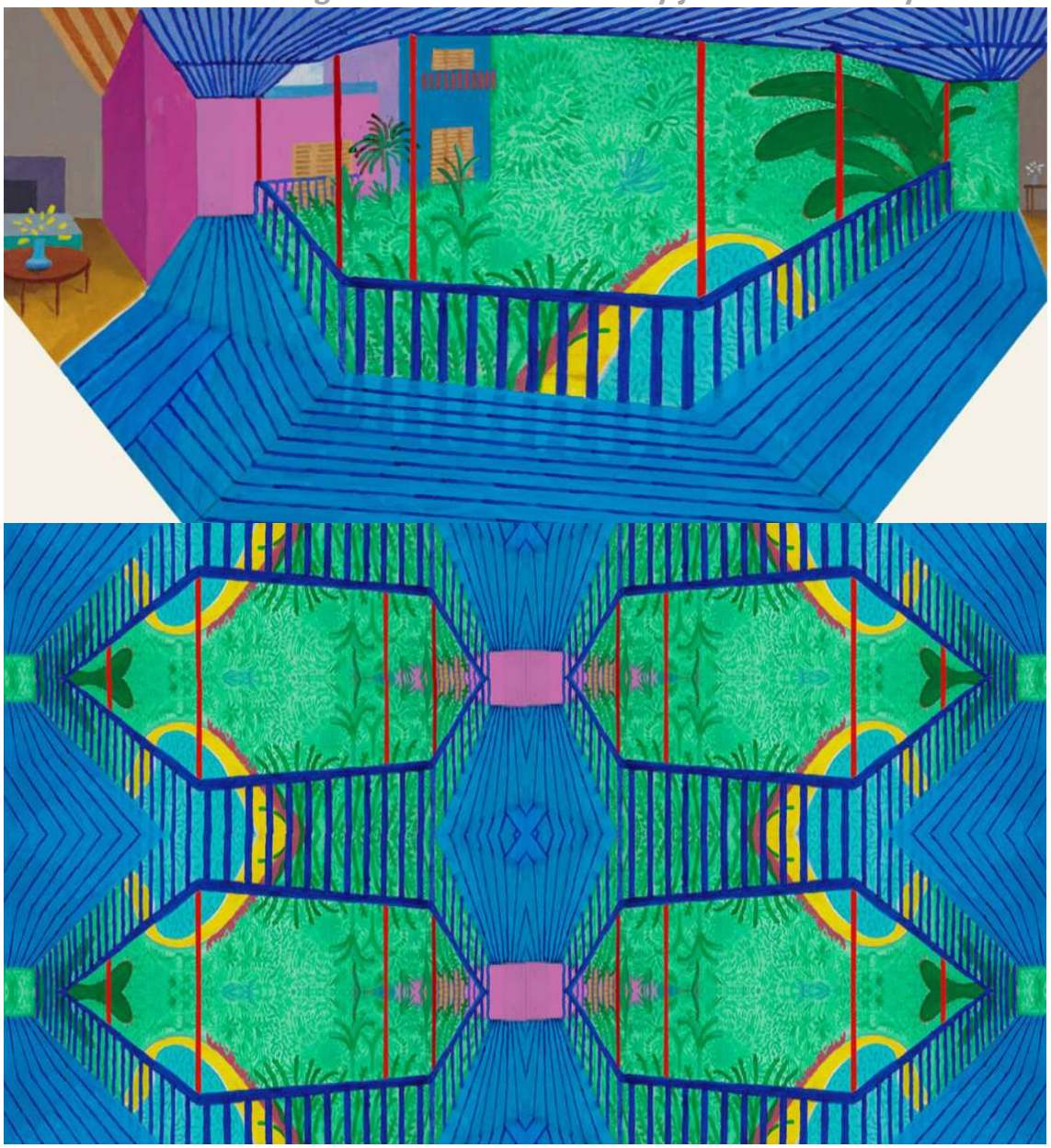
61. David Hockney

Interior con terraza azul y jardín – Hockney



El subsuelo del interior

Interior más grande con terraza azul y jardín – Hockney



Capilla cuántica

Inicio de la primavera – Hockney

Río subterráneo

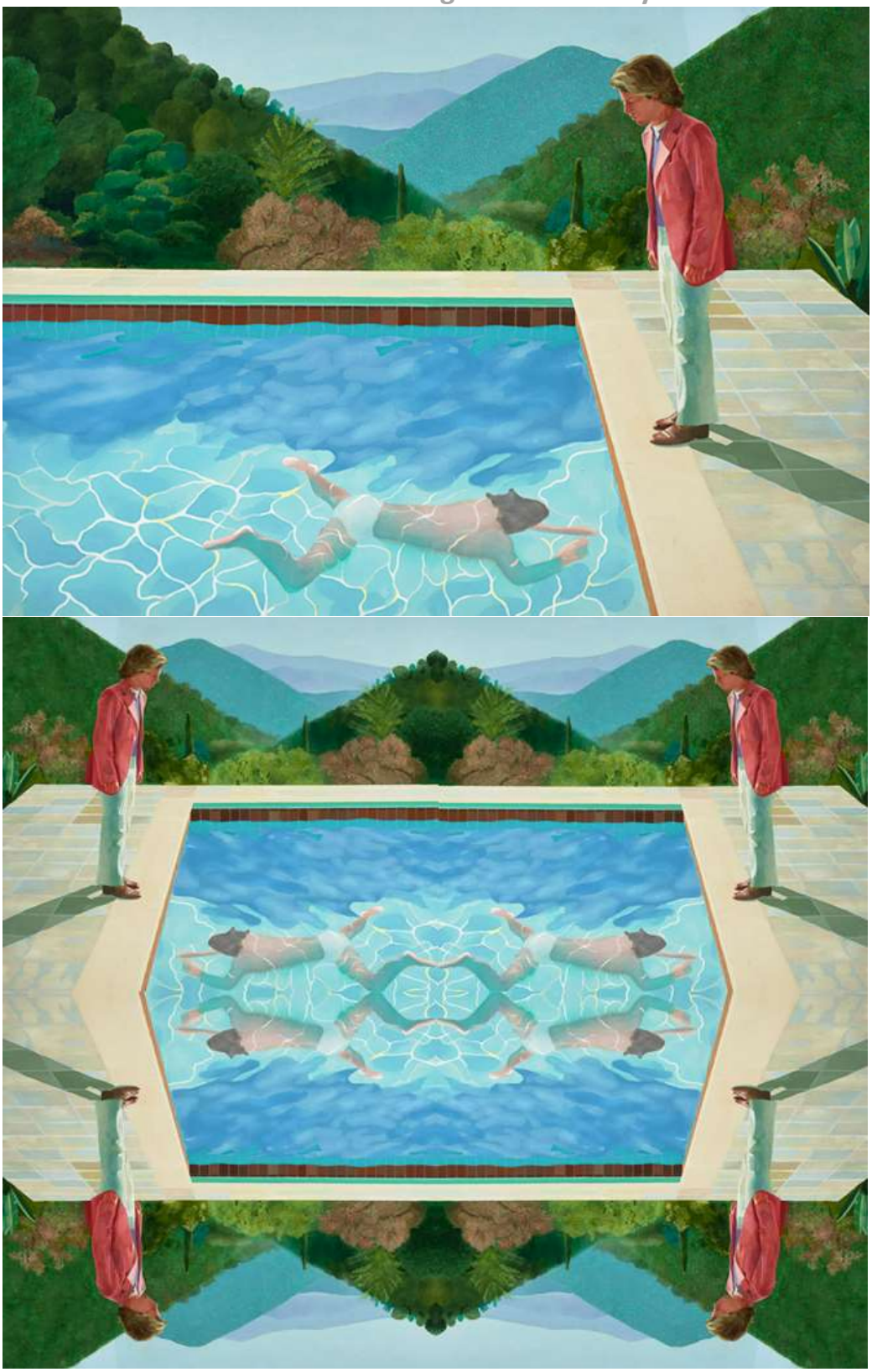
Cabo Norte – Hockney

Camino entre islas

Mis padres – Hockney

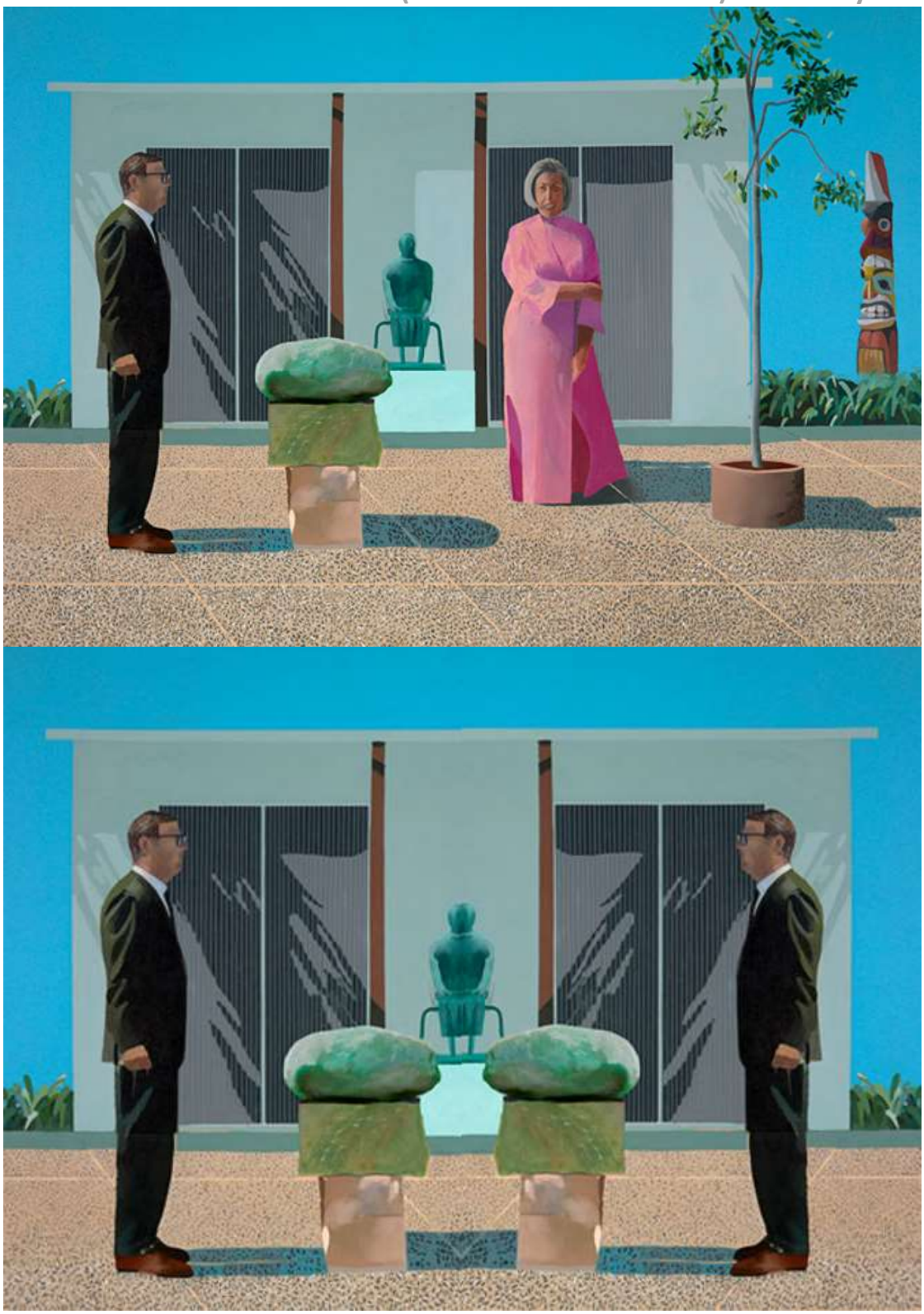
Familia

Piscina con dos figuras – Hockney



Bañistas y observadores

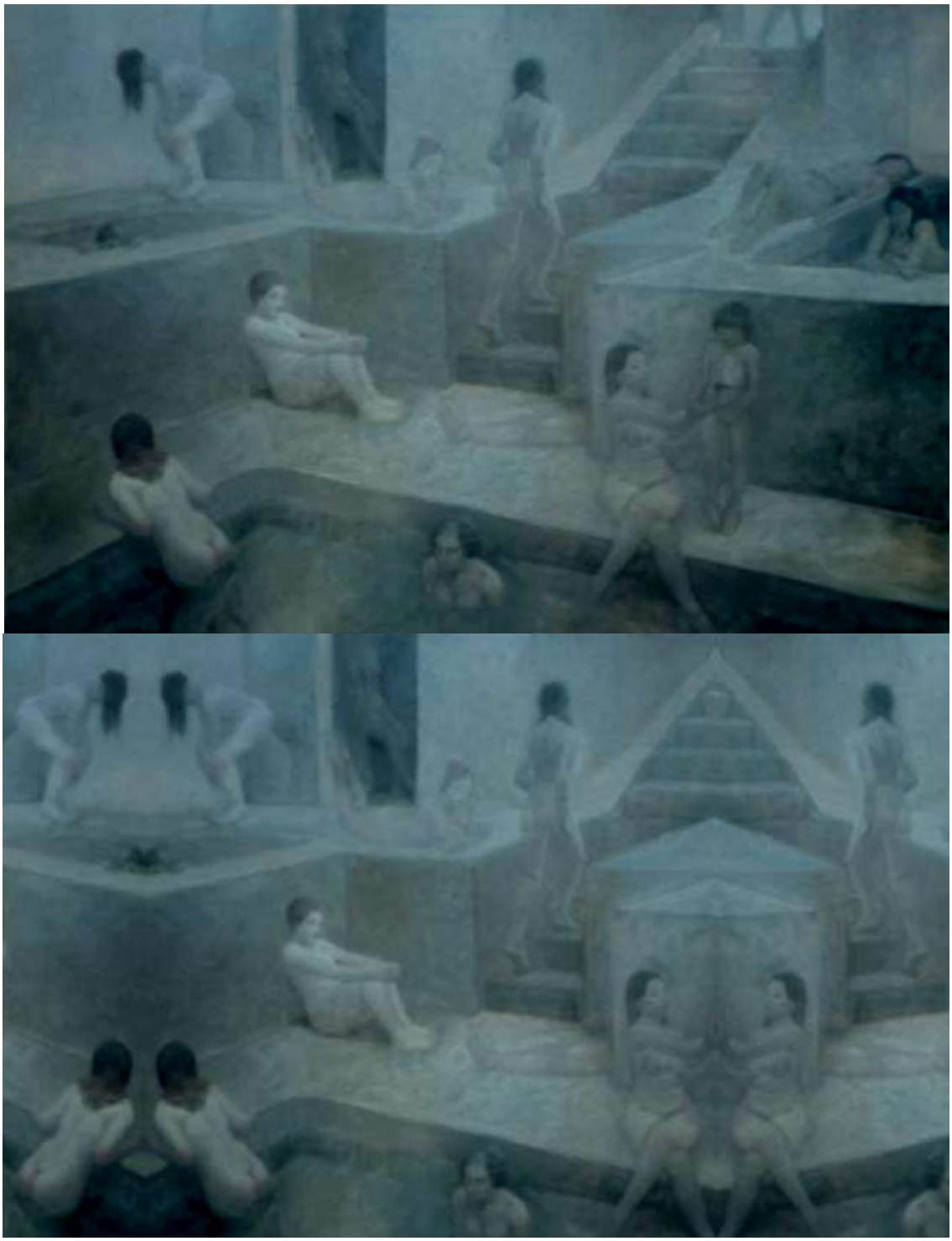
Coleccionistas americanos (Fred & Marcia Weisman) – Hockney



Adoración al señor de las dos piedras

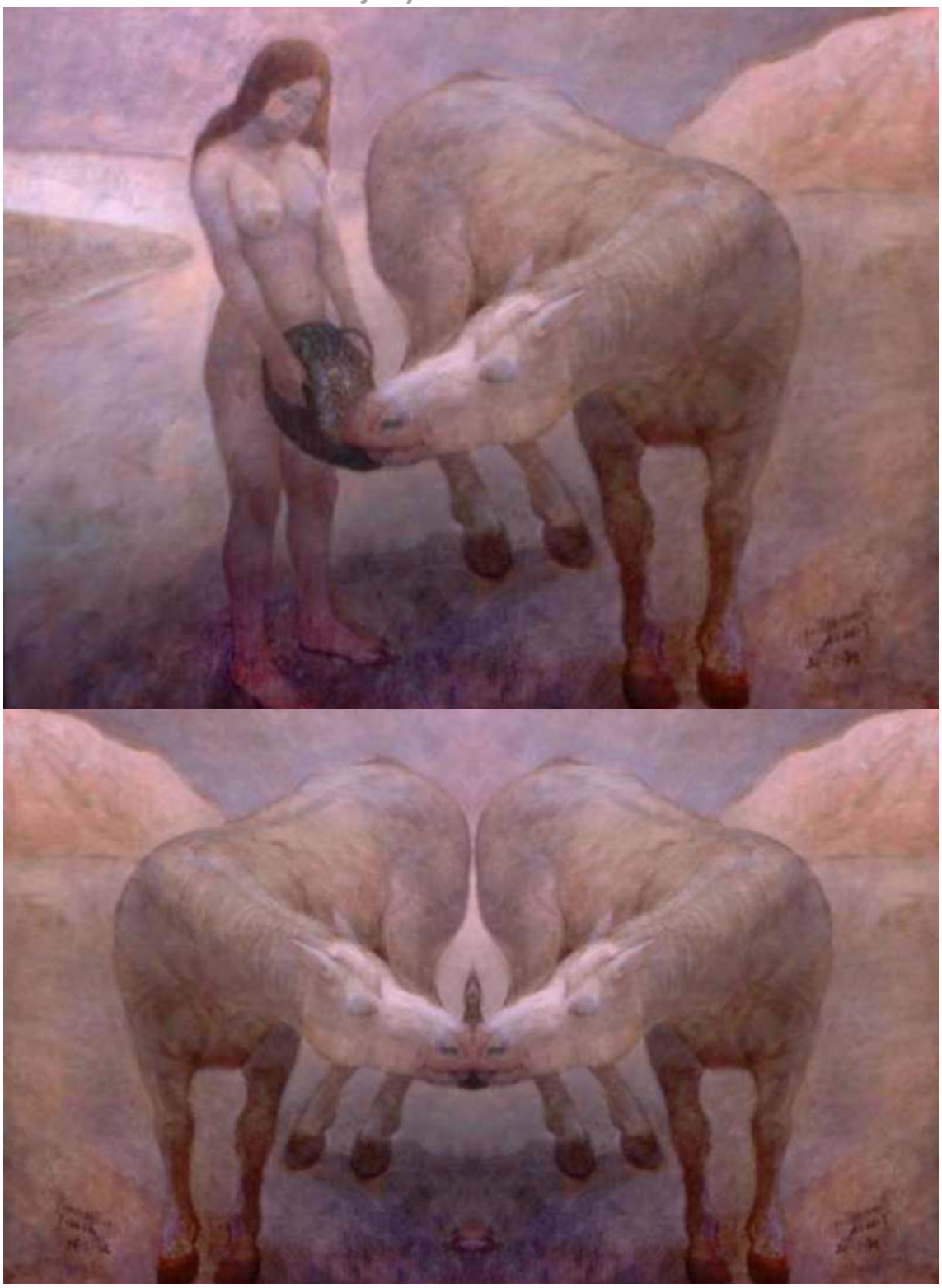
62. Guillermo Bellod

Bañistas – Guillermo Bellod



Oscuridad azul

Mujer y Caballo - Bellod

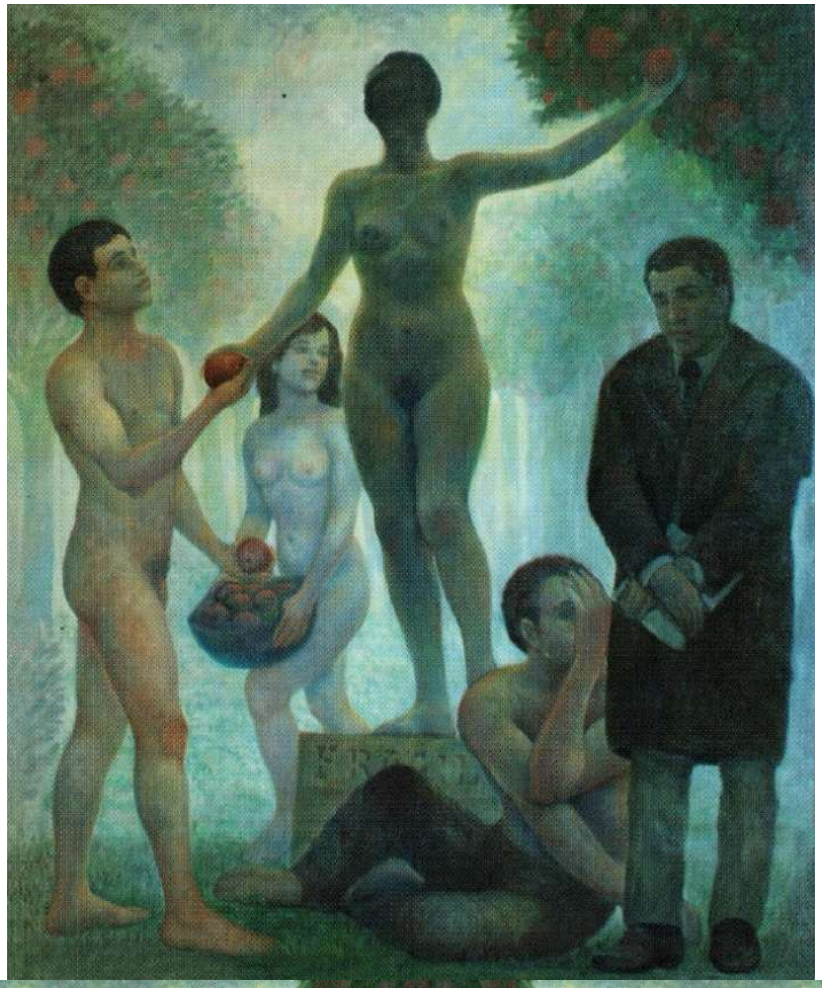


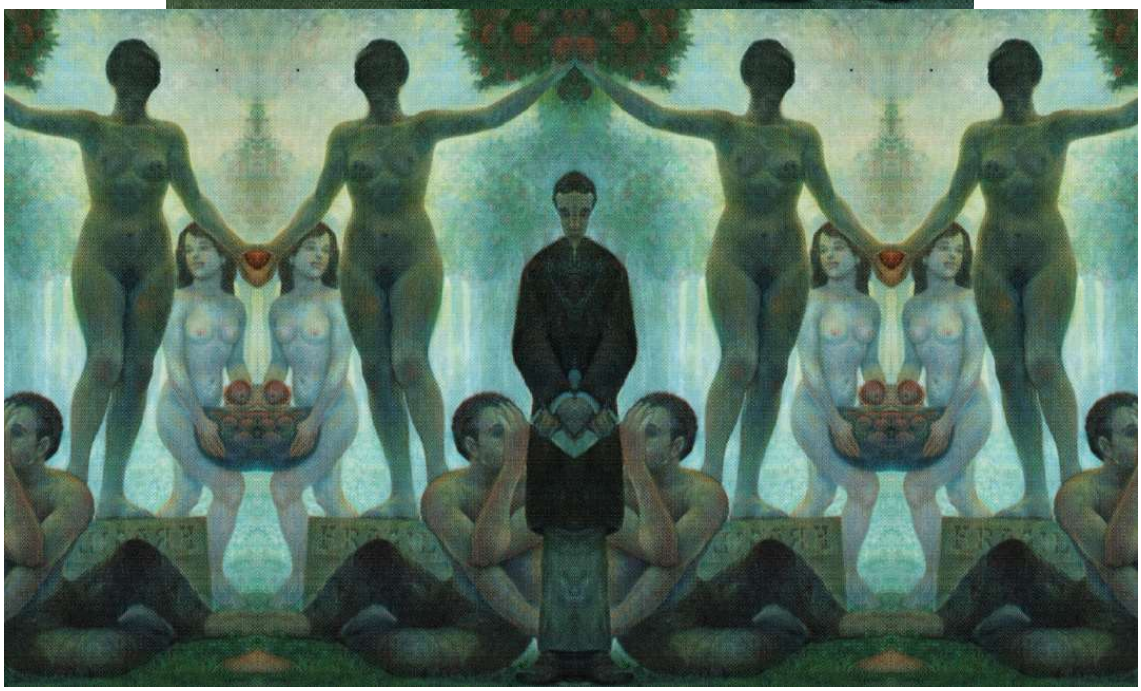
Ouroboro

Desnudez y Vestimenta - Bellod

Desnudez

Una Gracia- Guillermo Bellod



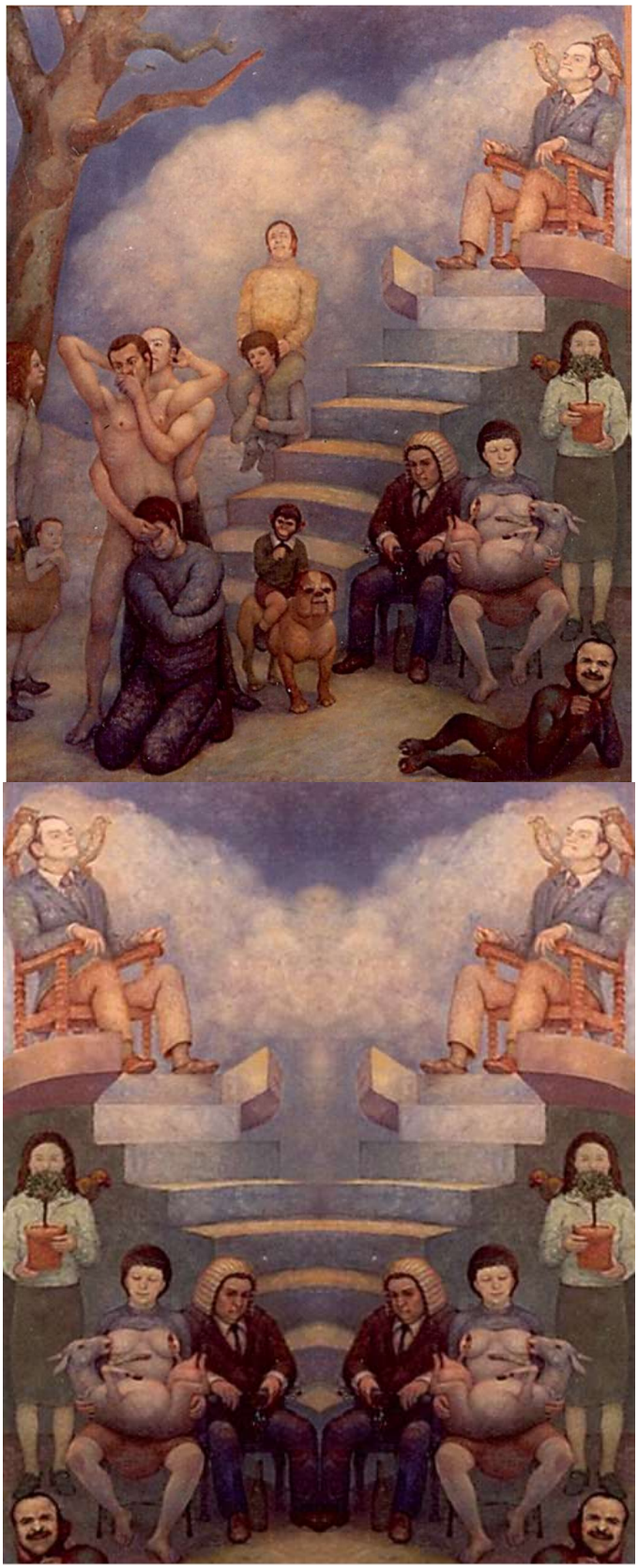


Las cuatro Gracias

Momia- Guillermo Bellod

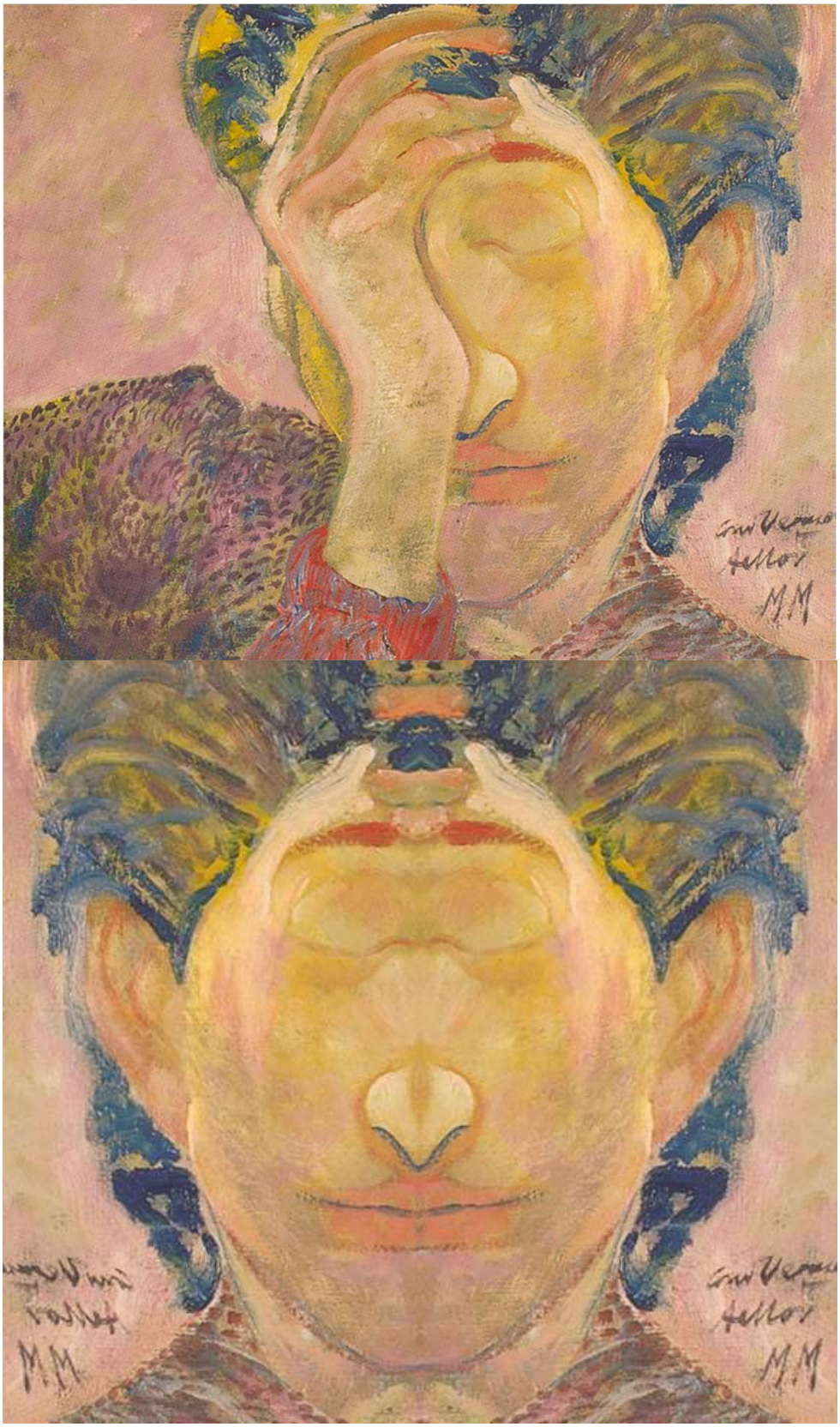
Momias mendigantes

Dictador – Guillermo Bellod



Dictadores

Pensativo – Guillermo Bellod



Vidente

63. Pedro Cano

Palacio de Diocleciano en Split I – Cano

Palacio en el espejo

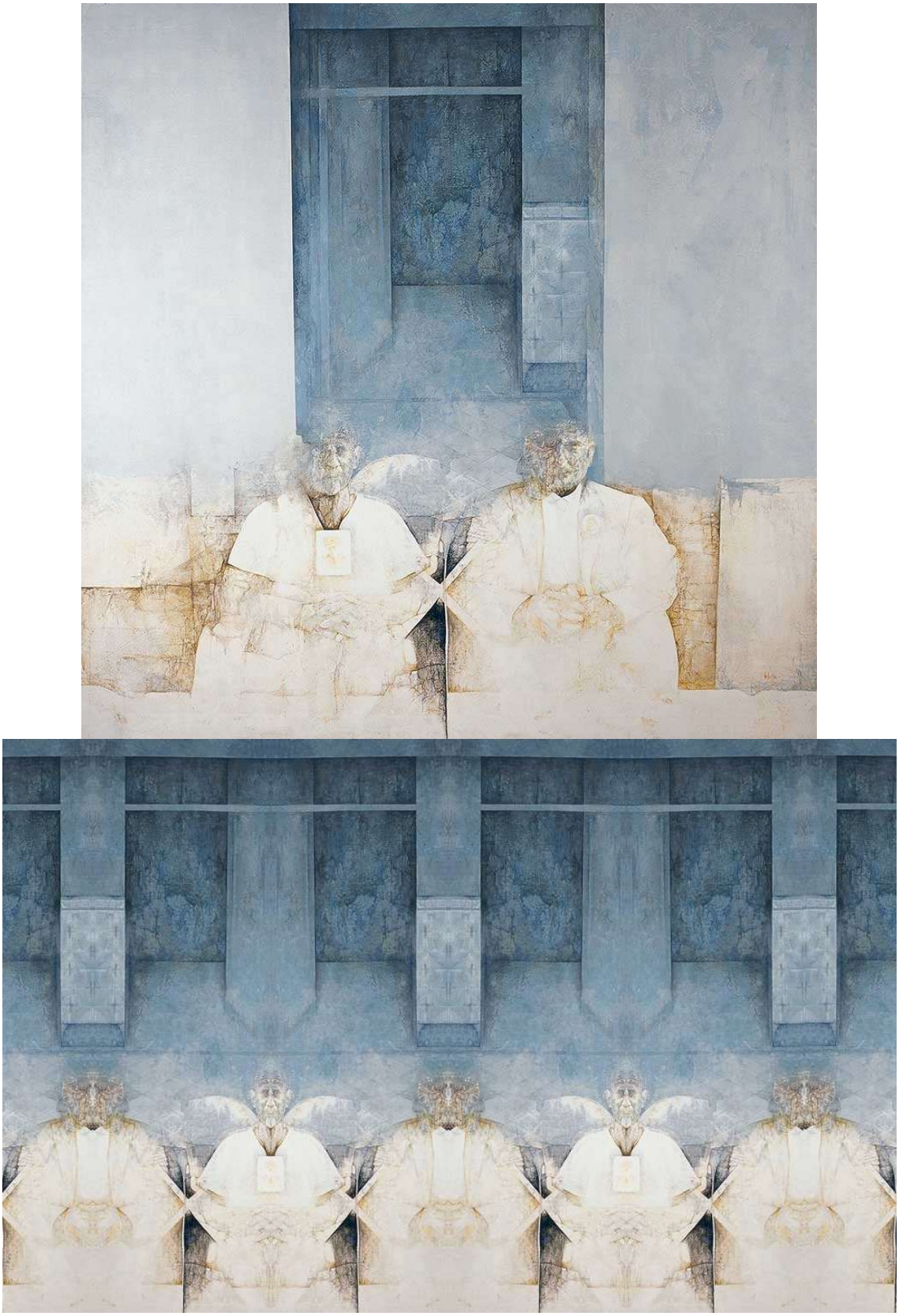
Palacio de Diocleciano en Split II – Cano

Dos puertas en el muro

Mezquita Azul de Estambul– Cano

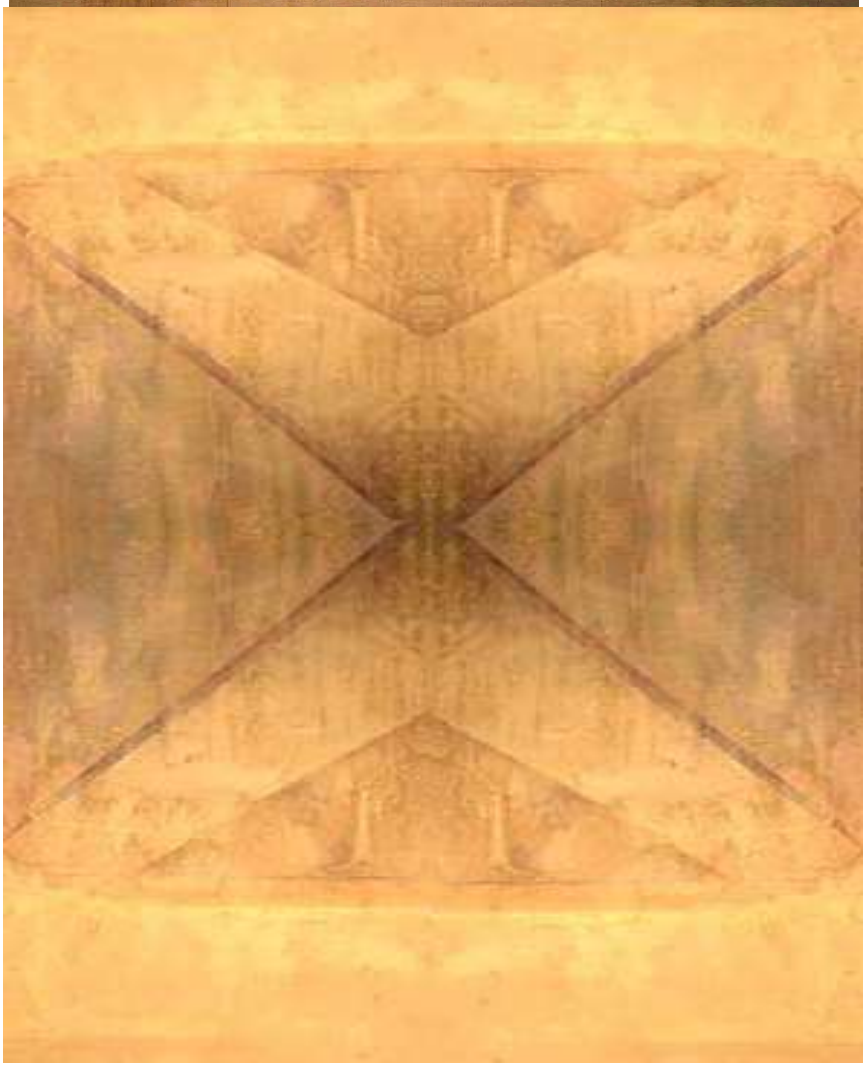
La Gran Mezquita

Articulación – Cano



Asamblea

East Village – Cano

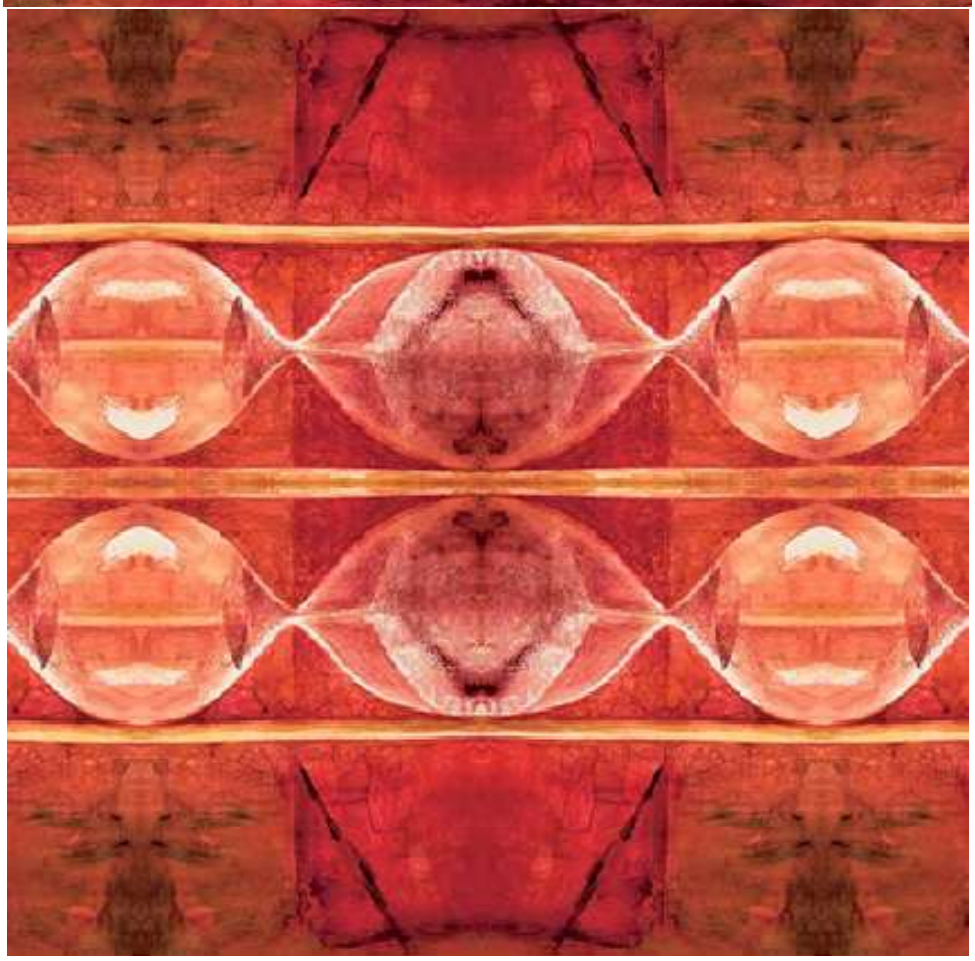


El flujo del tiempo

El hijo pródigo – Cano

Ciudad irreal

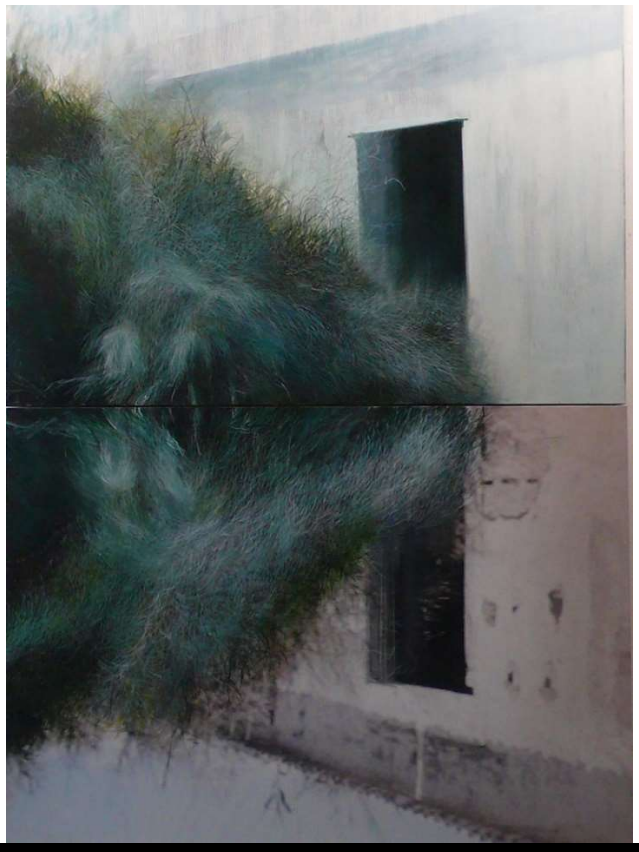
Reloj de arena – Cano

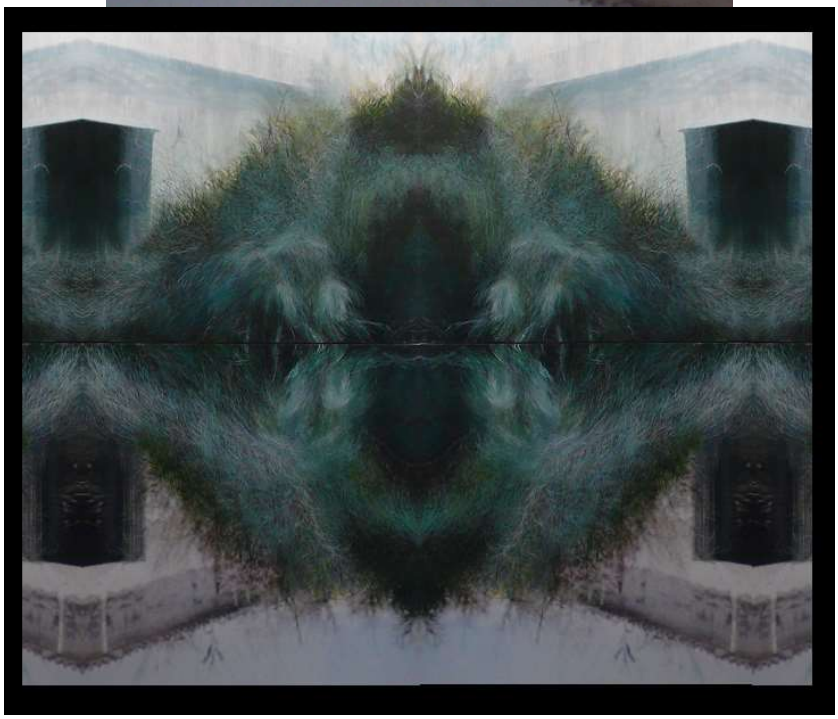


Río de tiempo

64. Soledad Sevilla

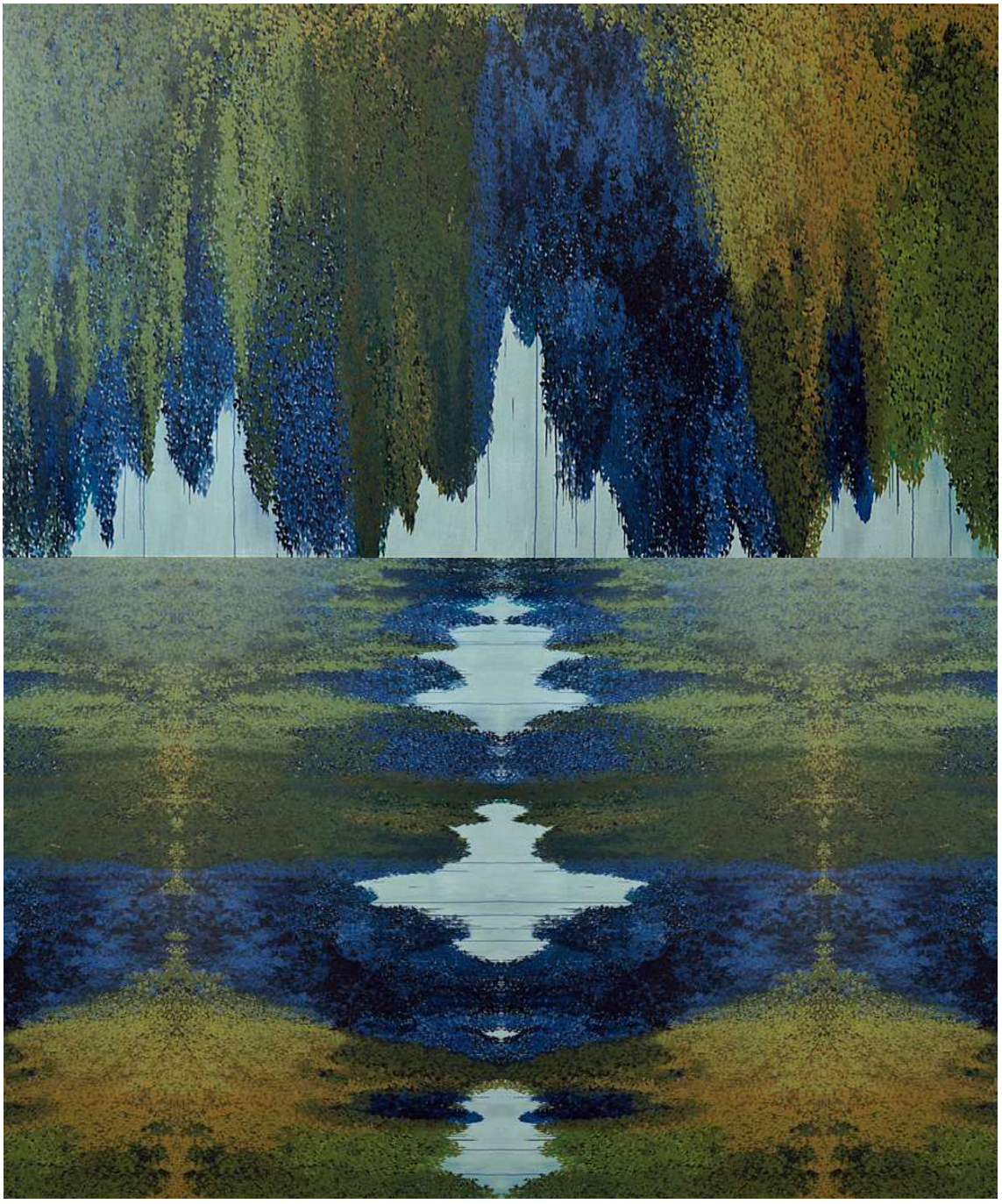
Las cosas como fueron – Soledad Sevilla





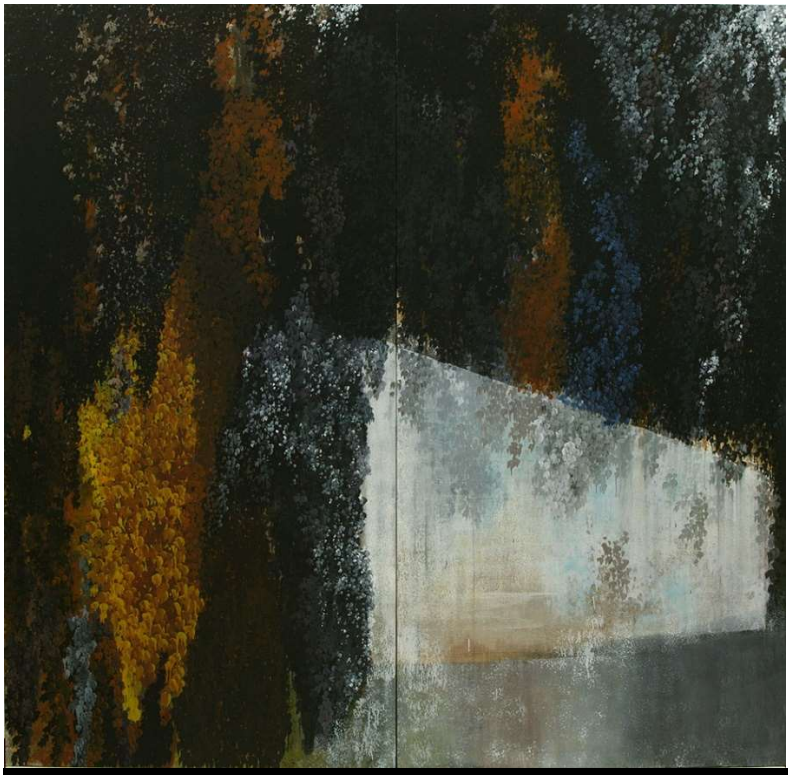
De una puerta a otra

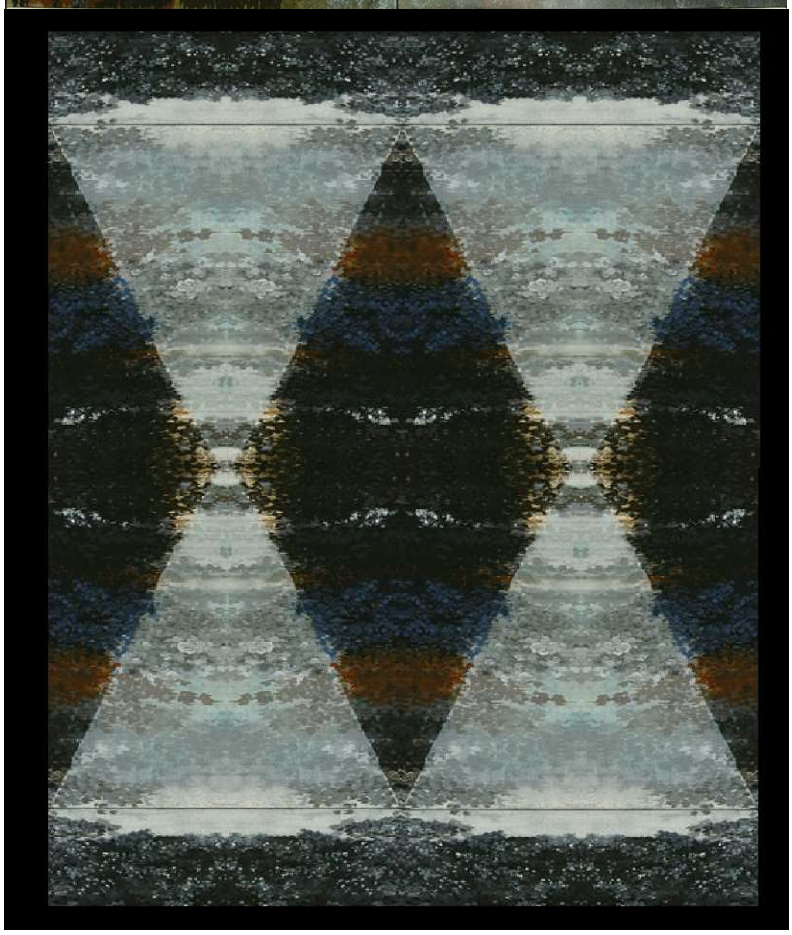
Insomnio 1 – Soledad Sevilla



Remanso

Insomnio 2 – Soledad Sevilla





Luz Negra o Grial Doble

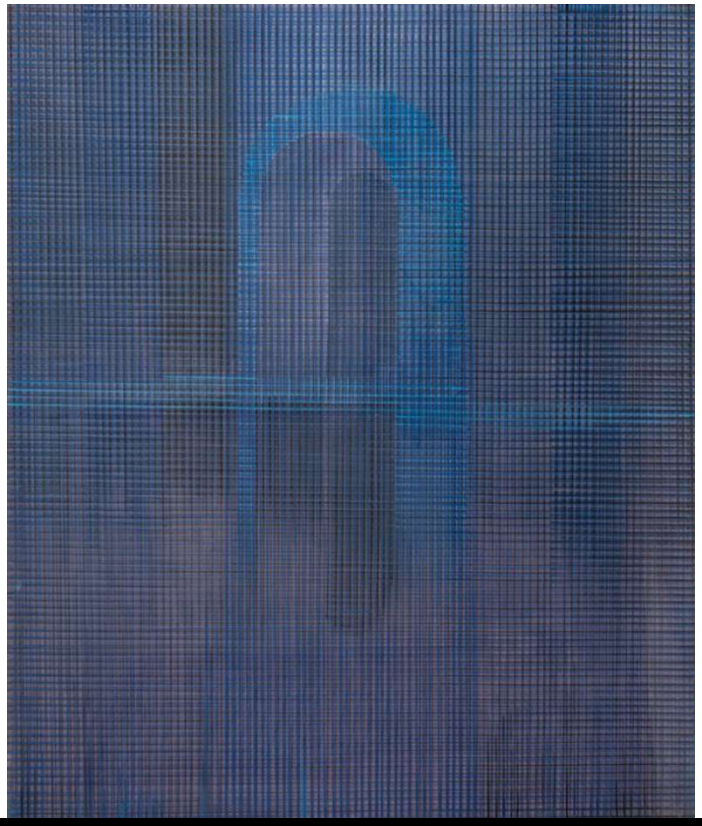
El encantador de serpientes – Soledad Sevilla

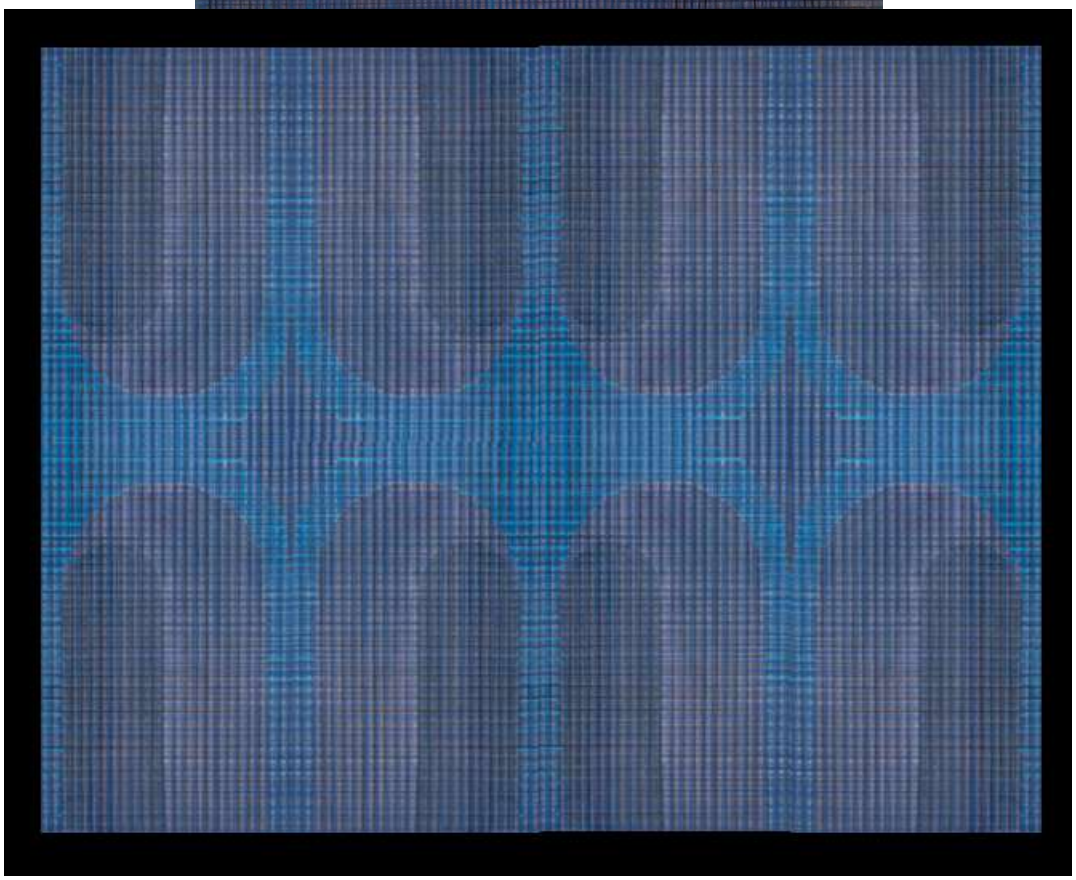
Los pozos de la memoria

Nuevas lejanías – Soledad Sevilla

Habitáculos

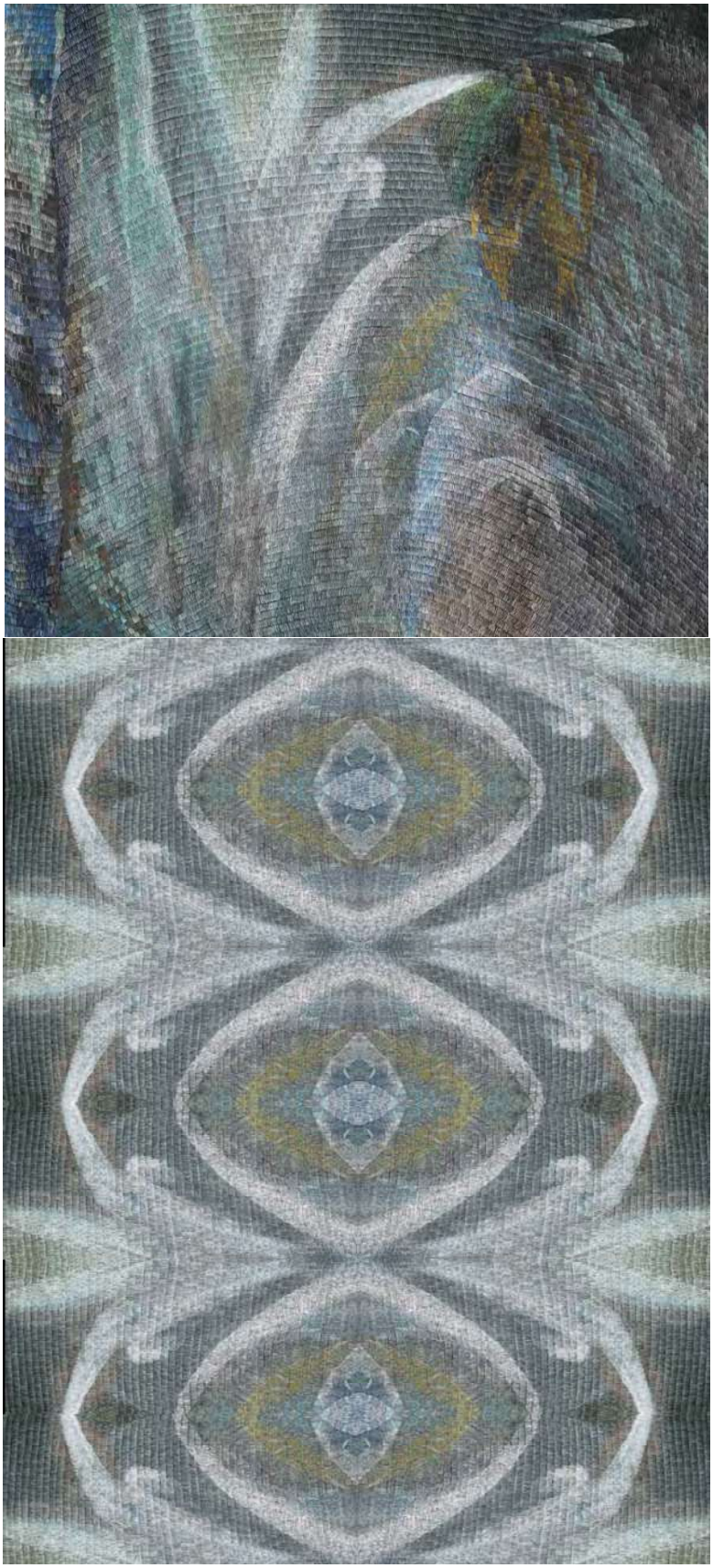
Viene con ella a conversar la luna – Soledad Sevilla





Nueva York al anochecer

Lunas de cristal – Soledad Sevilla



El Árbol Bosónico

65. Guillermo Pérez Villalta

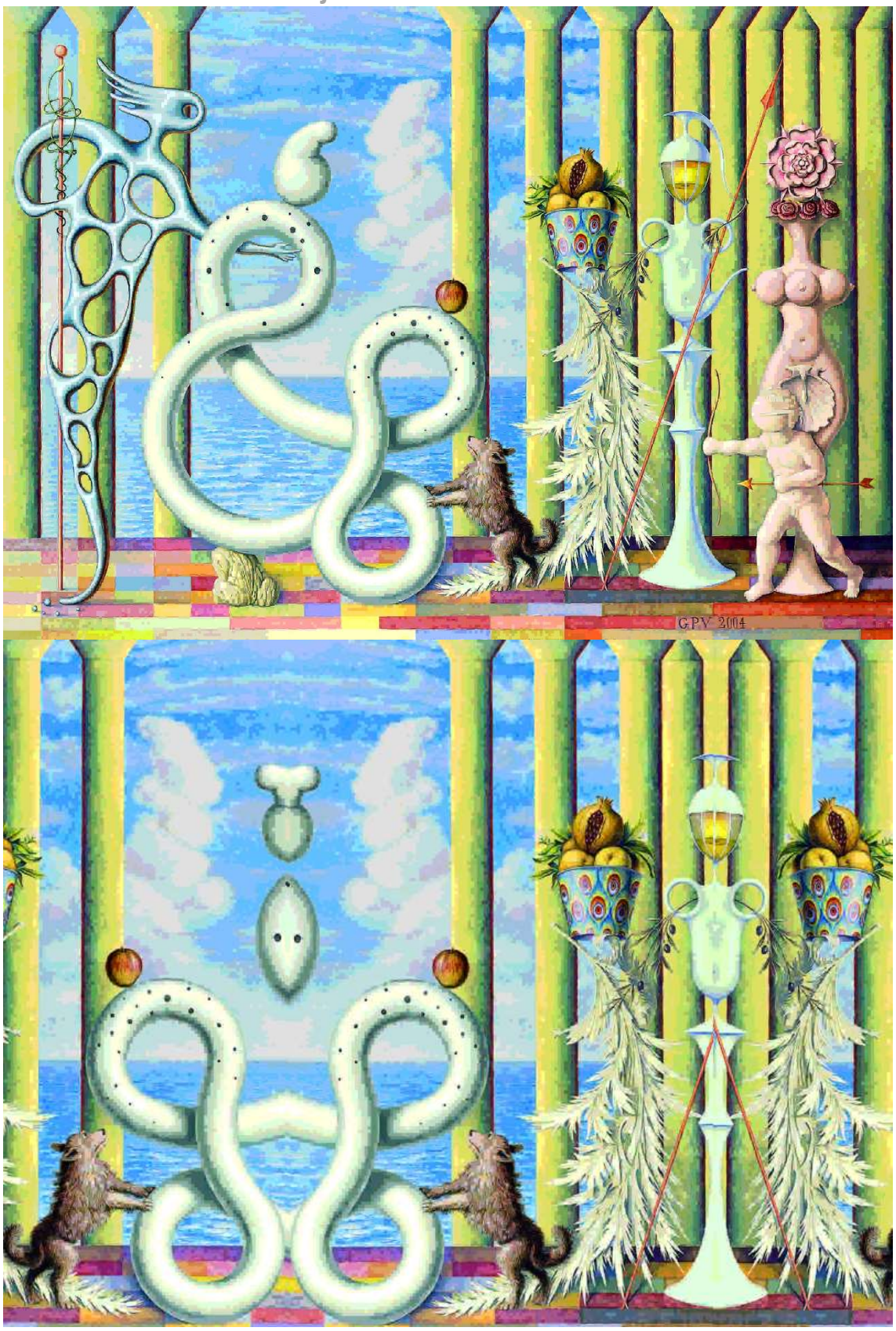
La isla – Villalta

Los cuatro estados

El taller – Villalta

Puerta y espejos

El juicio de Paris – Villalta

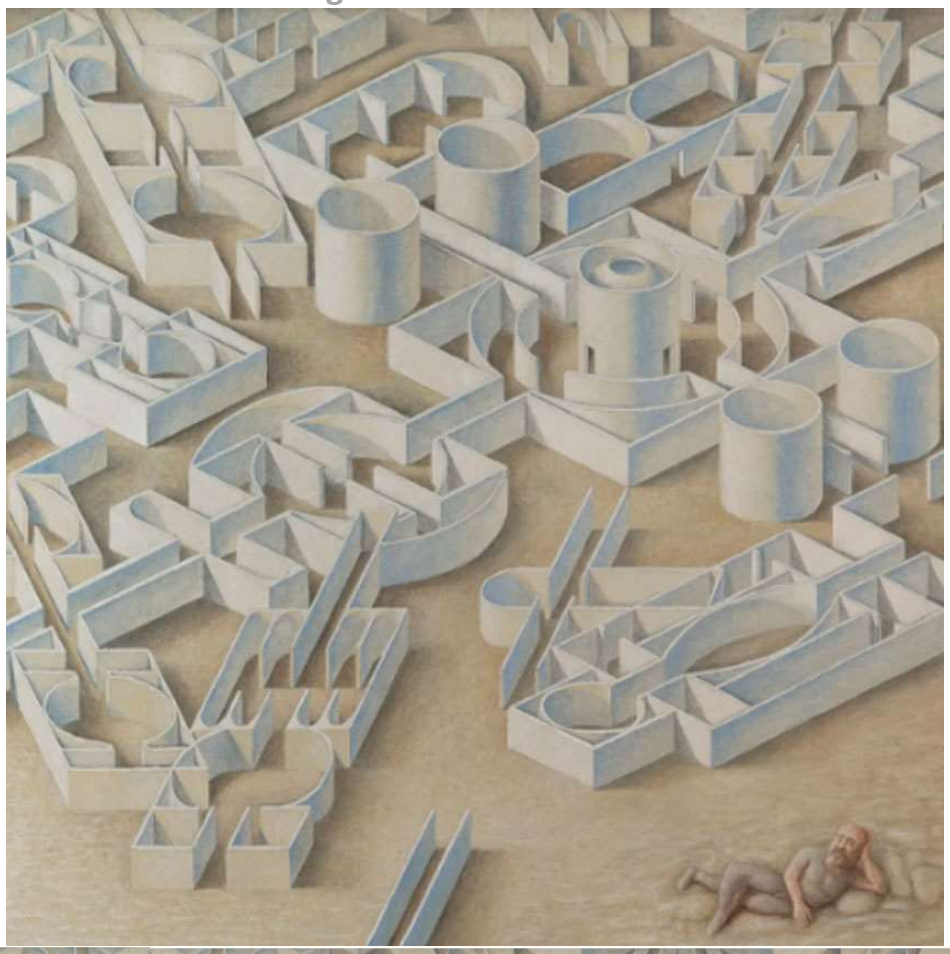


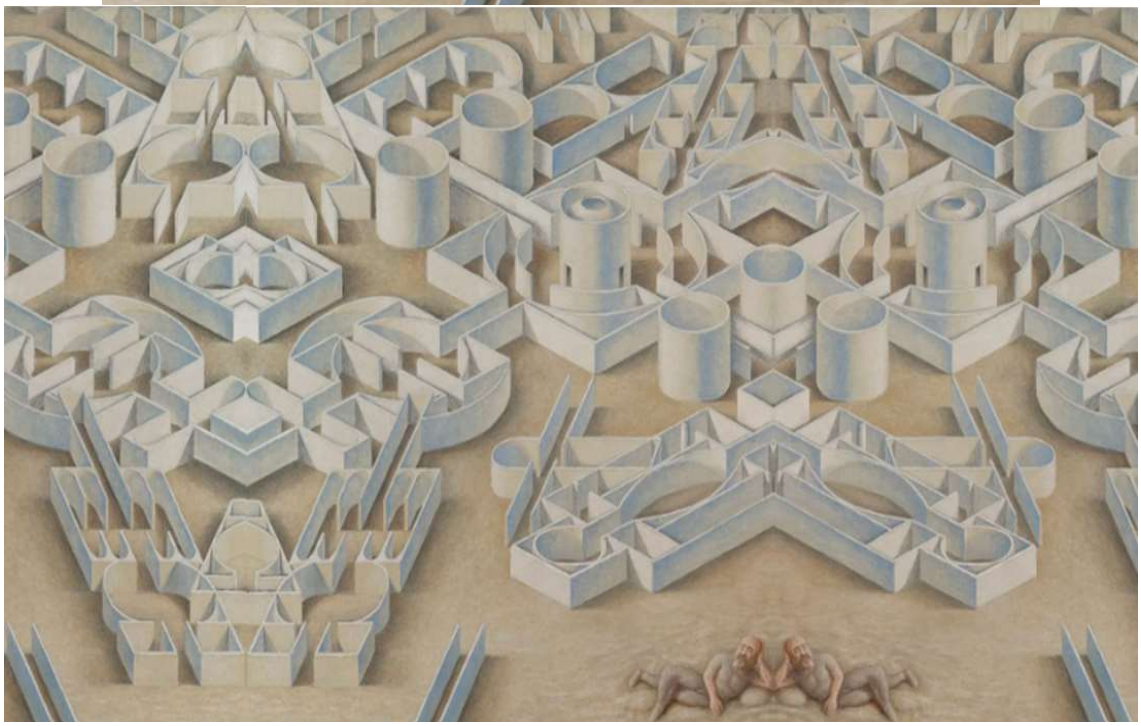
Equilibrio inestable

Encuentro entre Salomón y la Reina de Saba – Villalta

Vértigo y Olvido

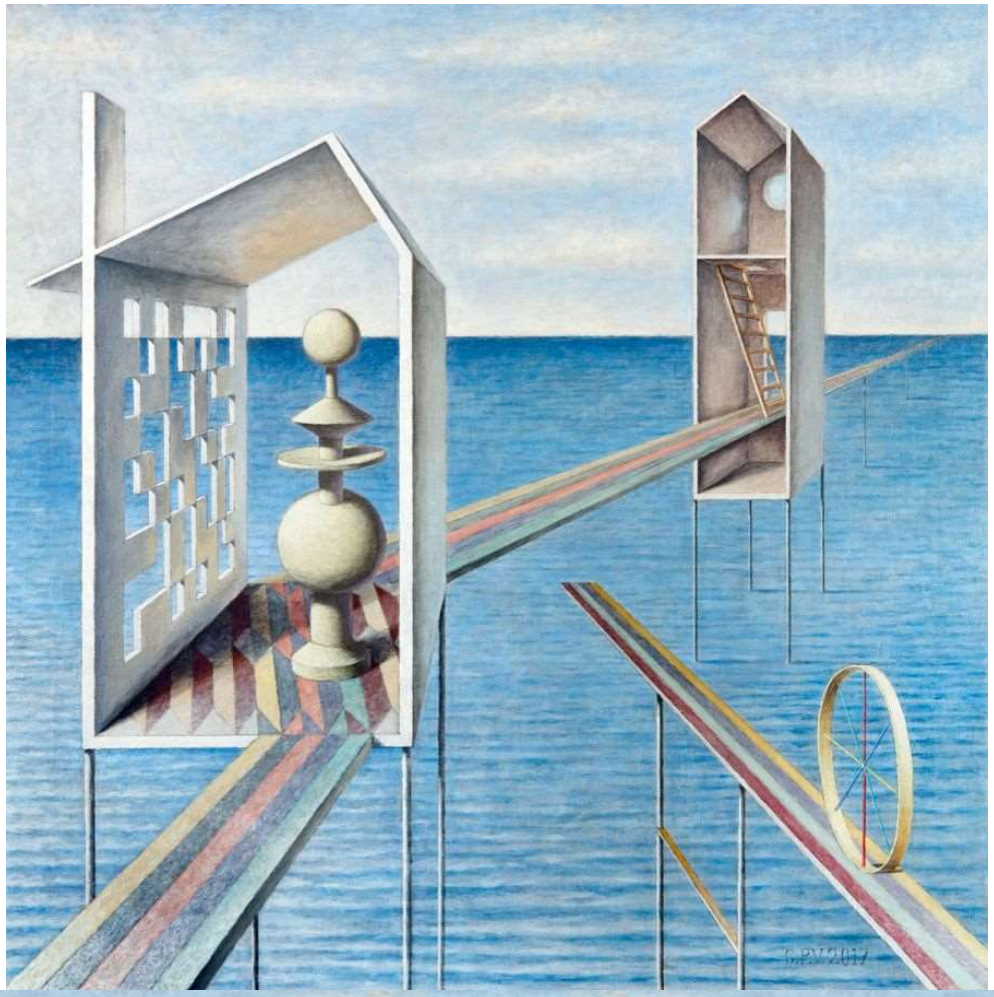
Los lugares del sueño – Villalta

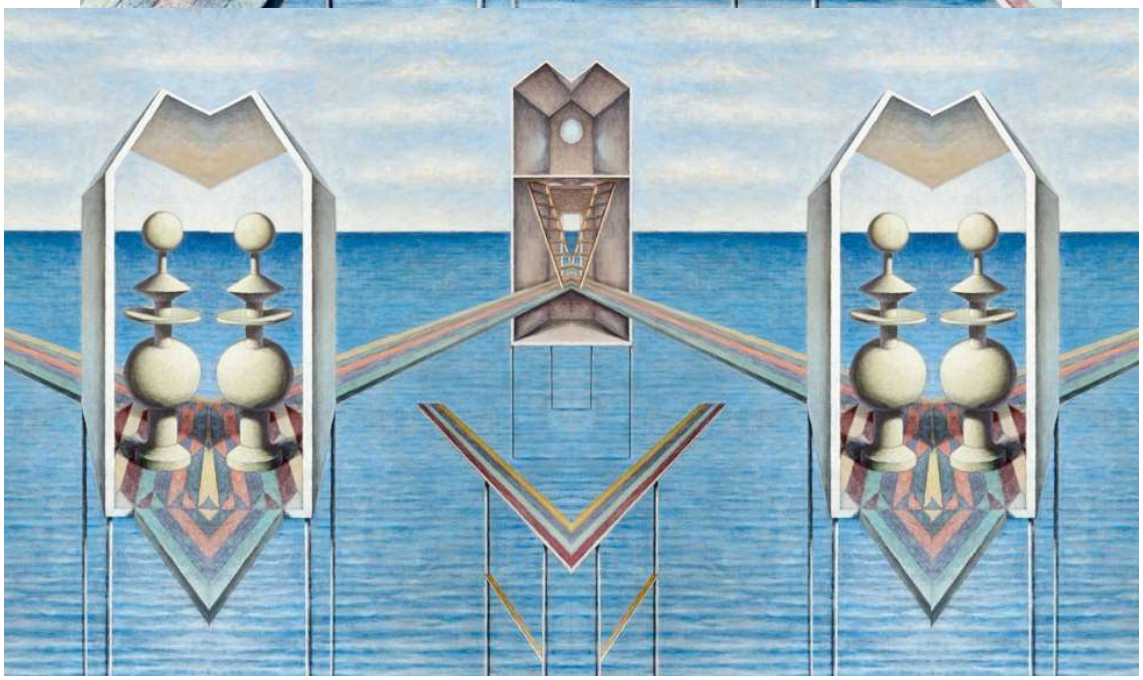




El sueño de Caín y Abel

Caminar sobre el mar – Villalta





El Palacio del Rey

La plaza – Villalta

Ajedrez humano

66. Antonio Ballesta

Renacimiento Nº1 – Ballesta

El gran atractor

Música Sagrada – Ballesta

Puentes

Barroco Nº10 – Ballesta

Mapa Celeste

La Anunciación del Ángel – Ballesta

Movimiento Ondulatorio

El Mensajero – Ballesta

El Mensaje

Acuarela Nº14 – Ballesta

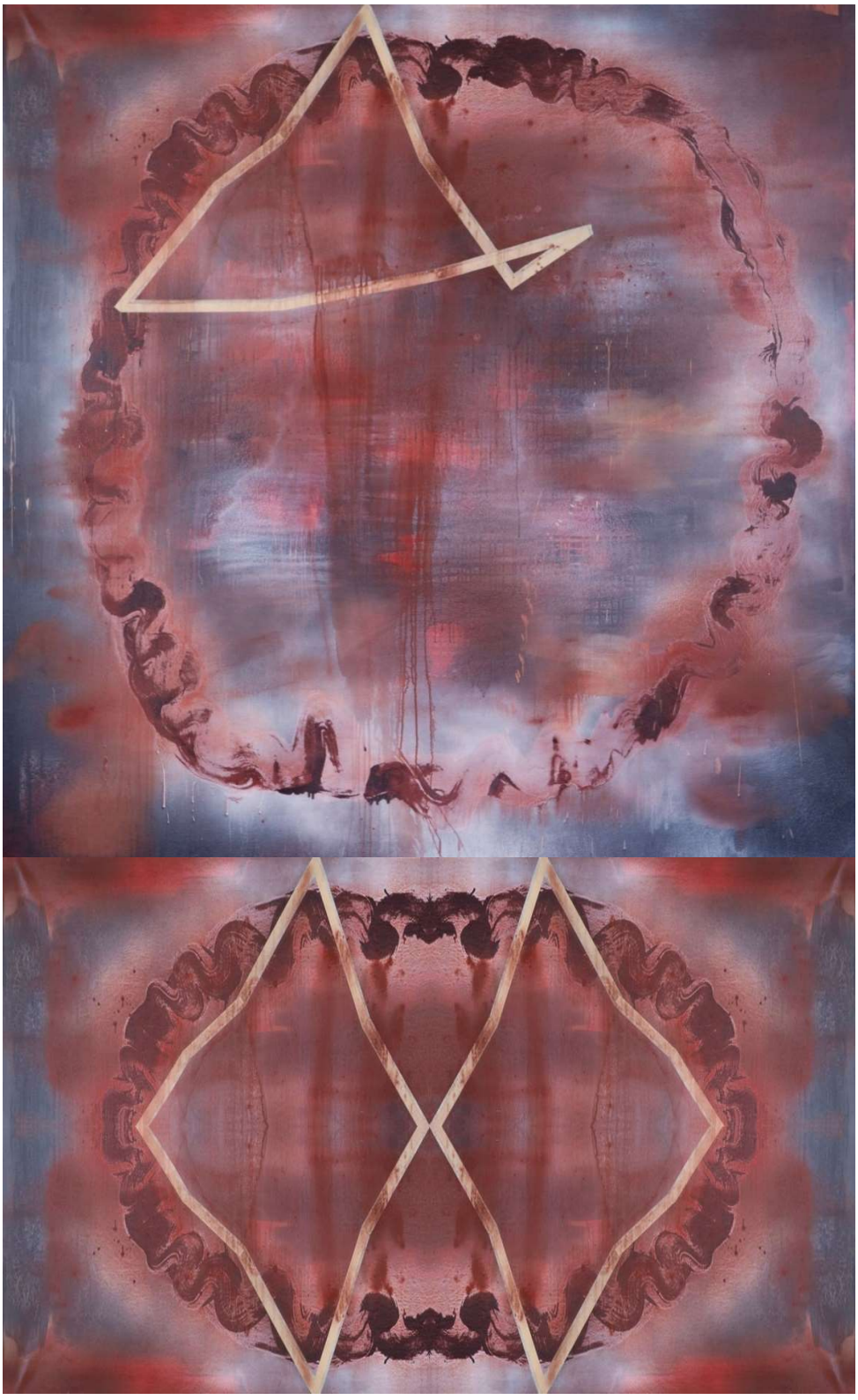
Lago de luz

Elegía – Ballesta

Tres Ninfas

67. José Manuel Broto

Para Olivier Messiaen 2 – Broto



Luz doble

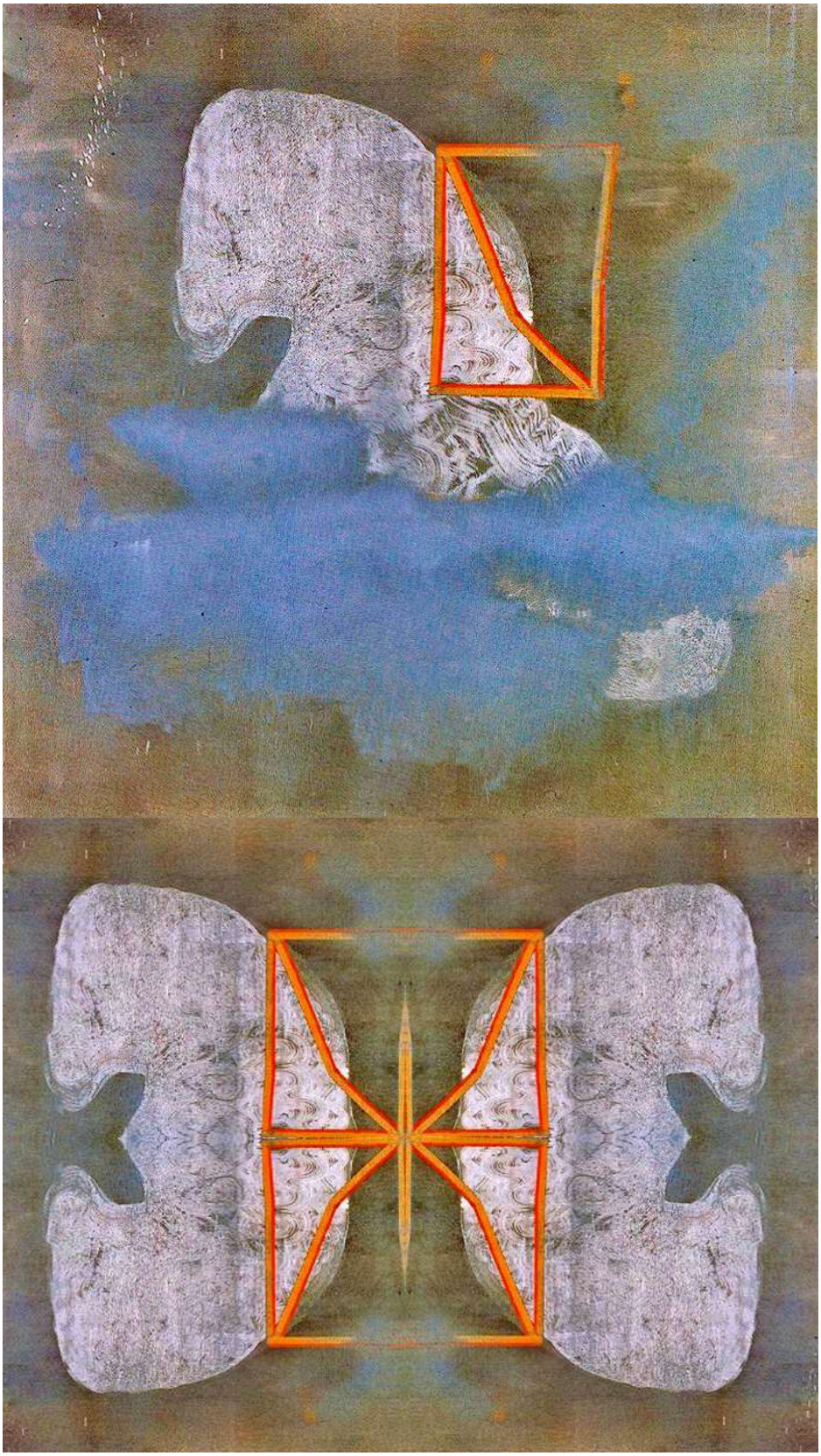
Para Oliver Messiaen 4 – Broto

La transmisión del mensaje

Para Olivier Messiaen 7 – Broto

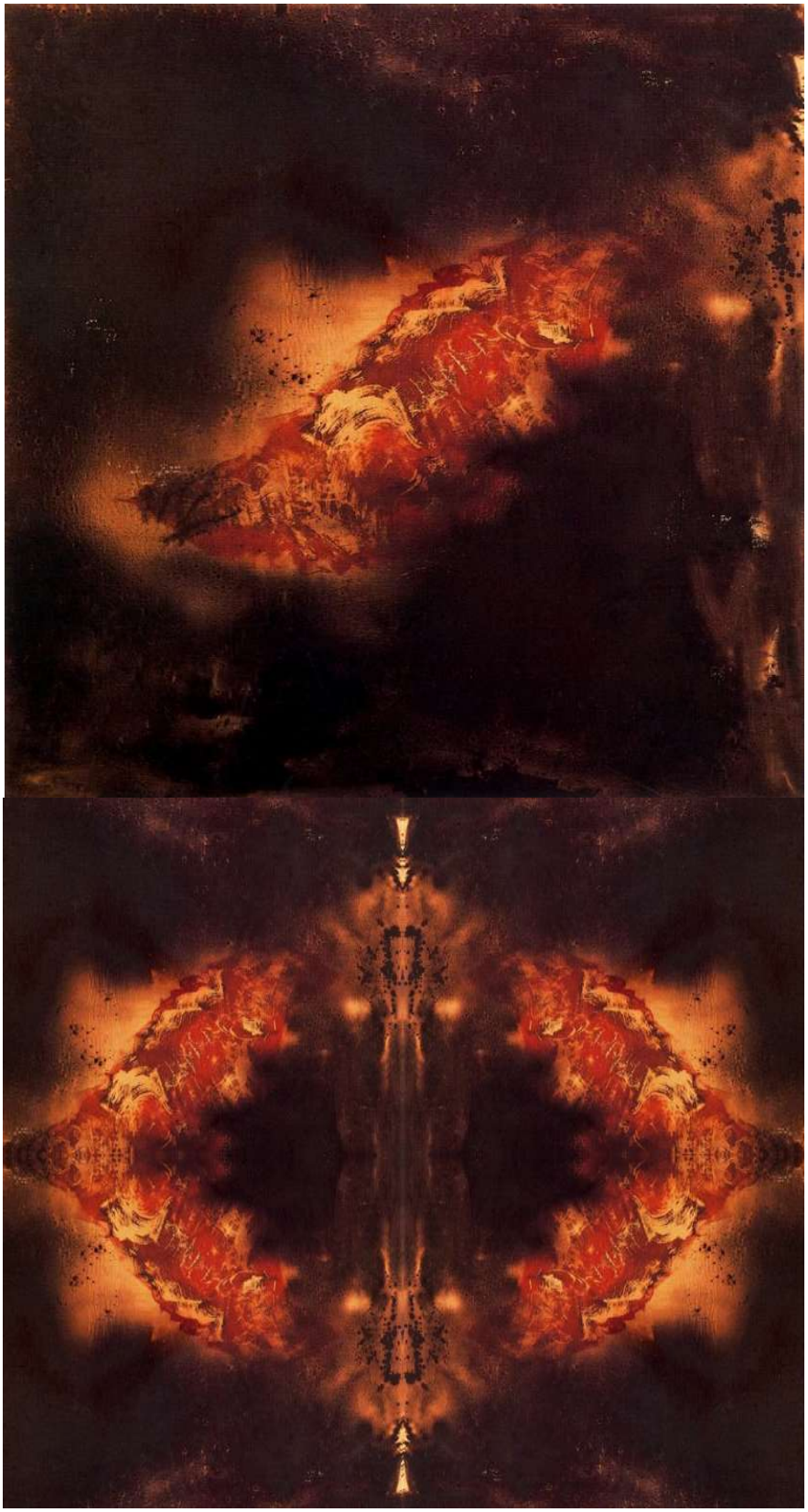
El flujo de lo que fluye

Las órdenes 1 – Broto



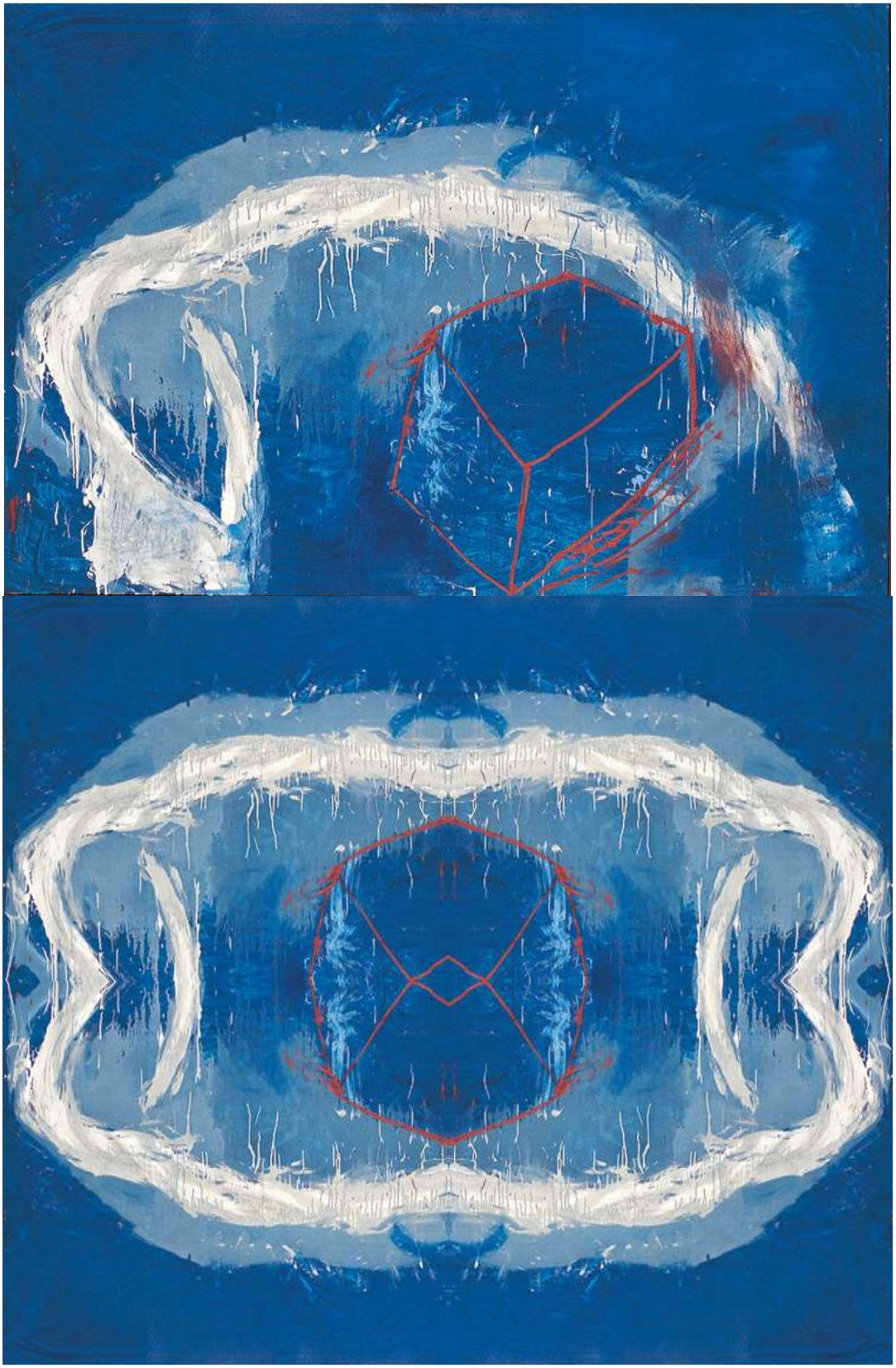
La araña madre

Las órdenes 4 – Broto



Cristal líquido

Sin título – Broto



Politopo inmerso en espacio cerrado

Rojo 3 – Broto

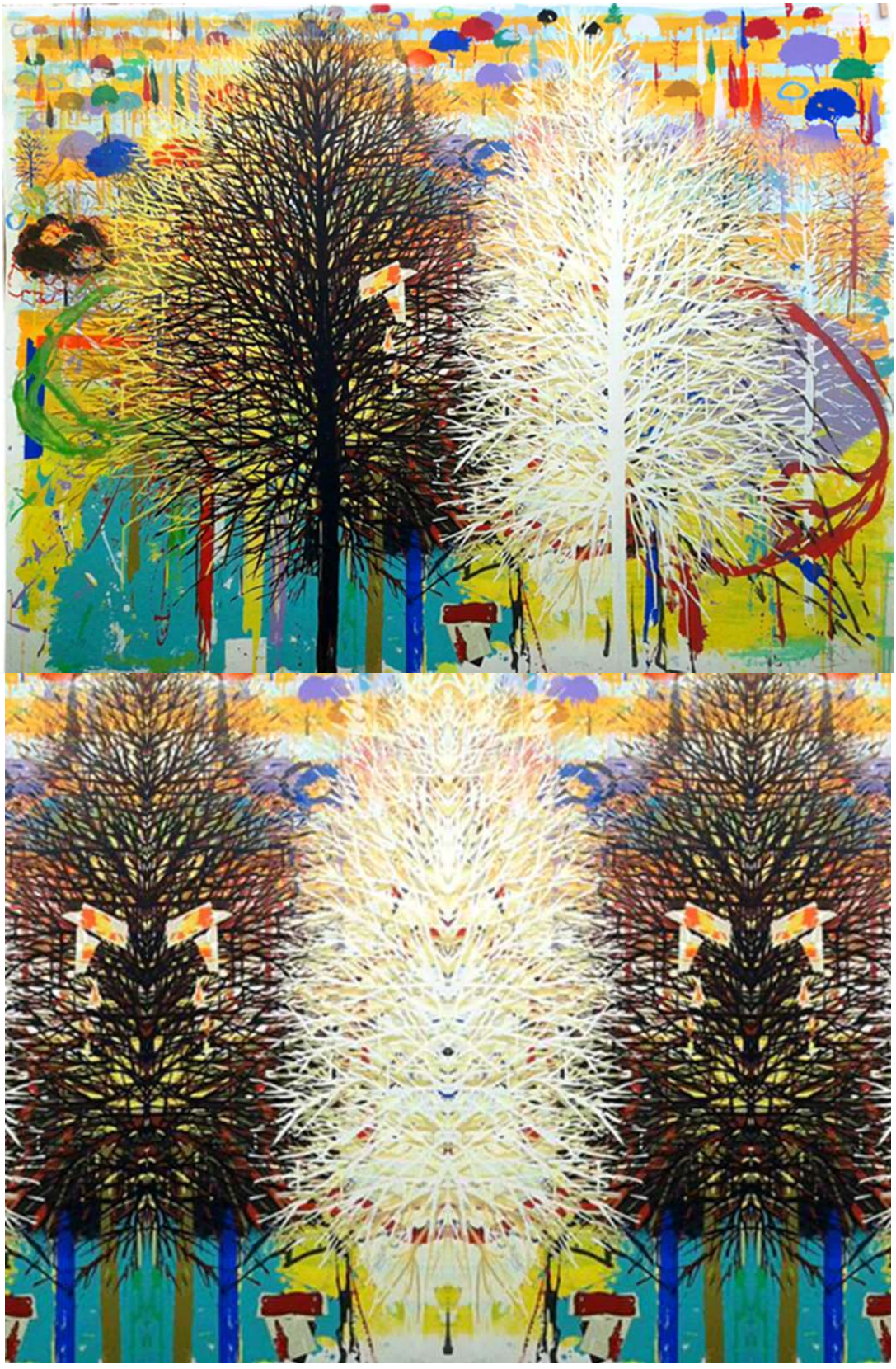
Emanaciones del rojo

68. Alfonso Albacete

Oriola – Albacete

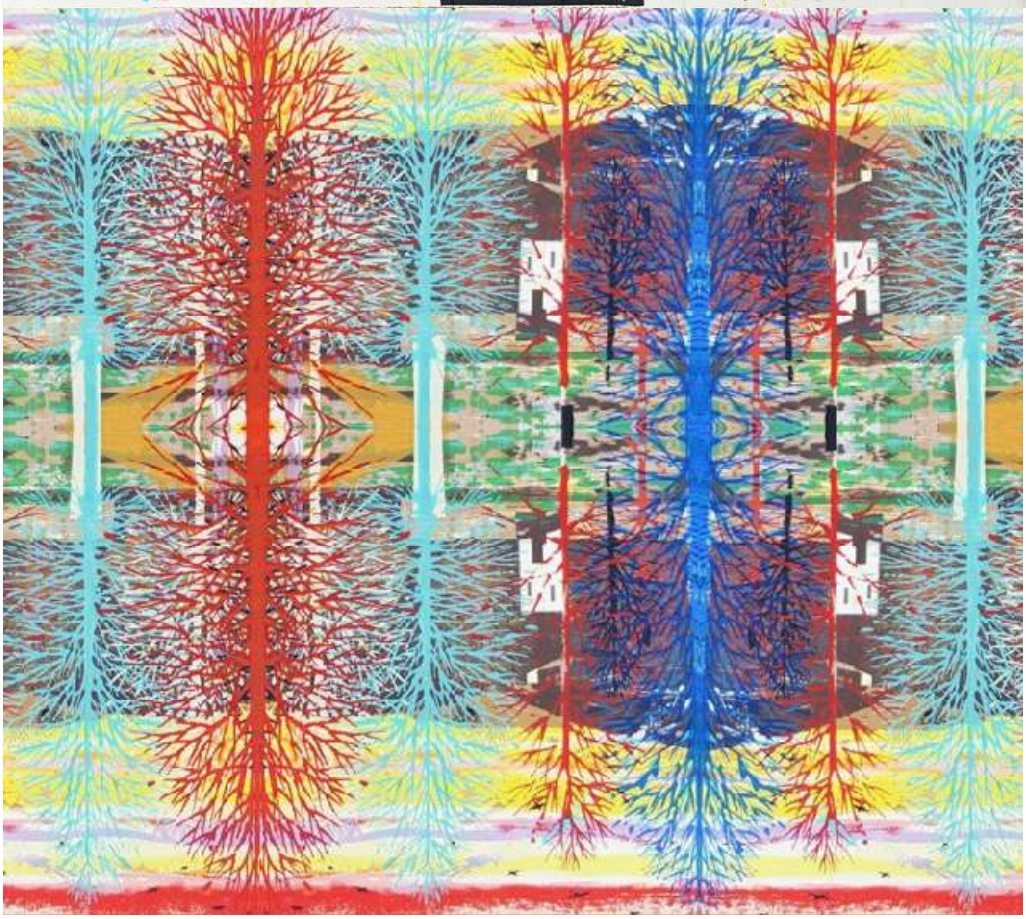
El Jardín de Ormira

Dehesa – Albacete



El Rey del Bosque

Canal – Albacete

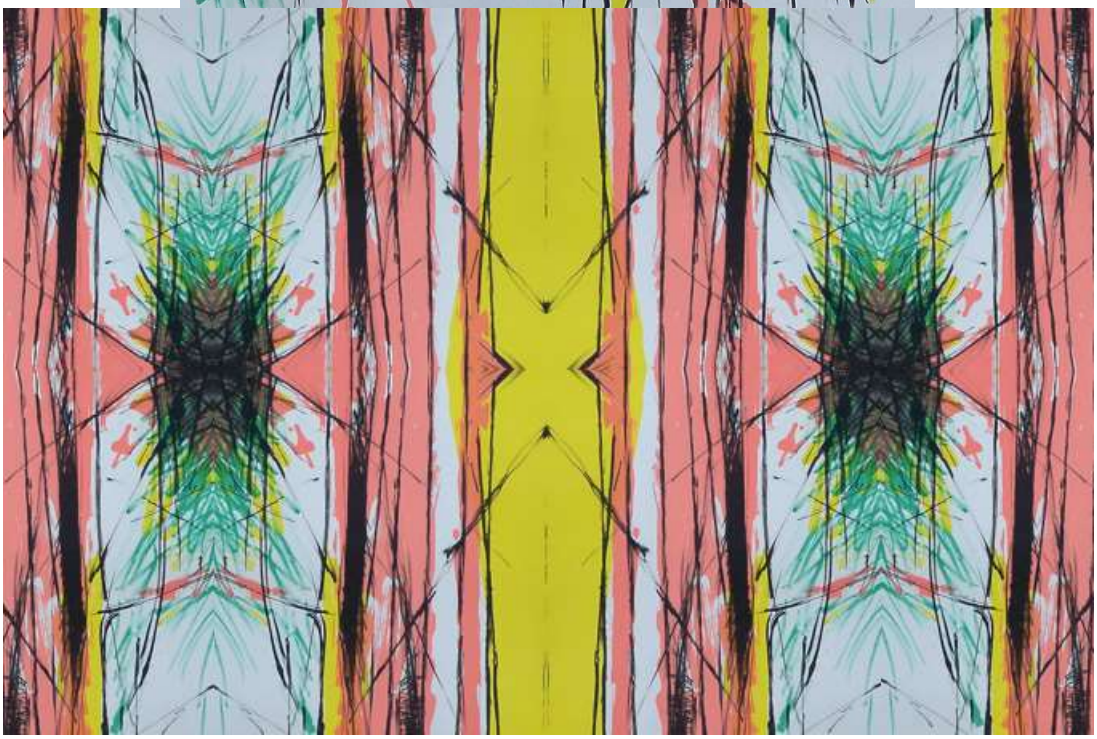


Raíces y Ramas

En el estudio – Albacete

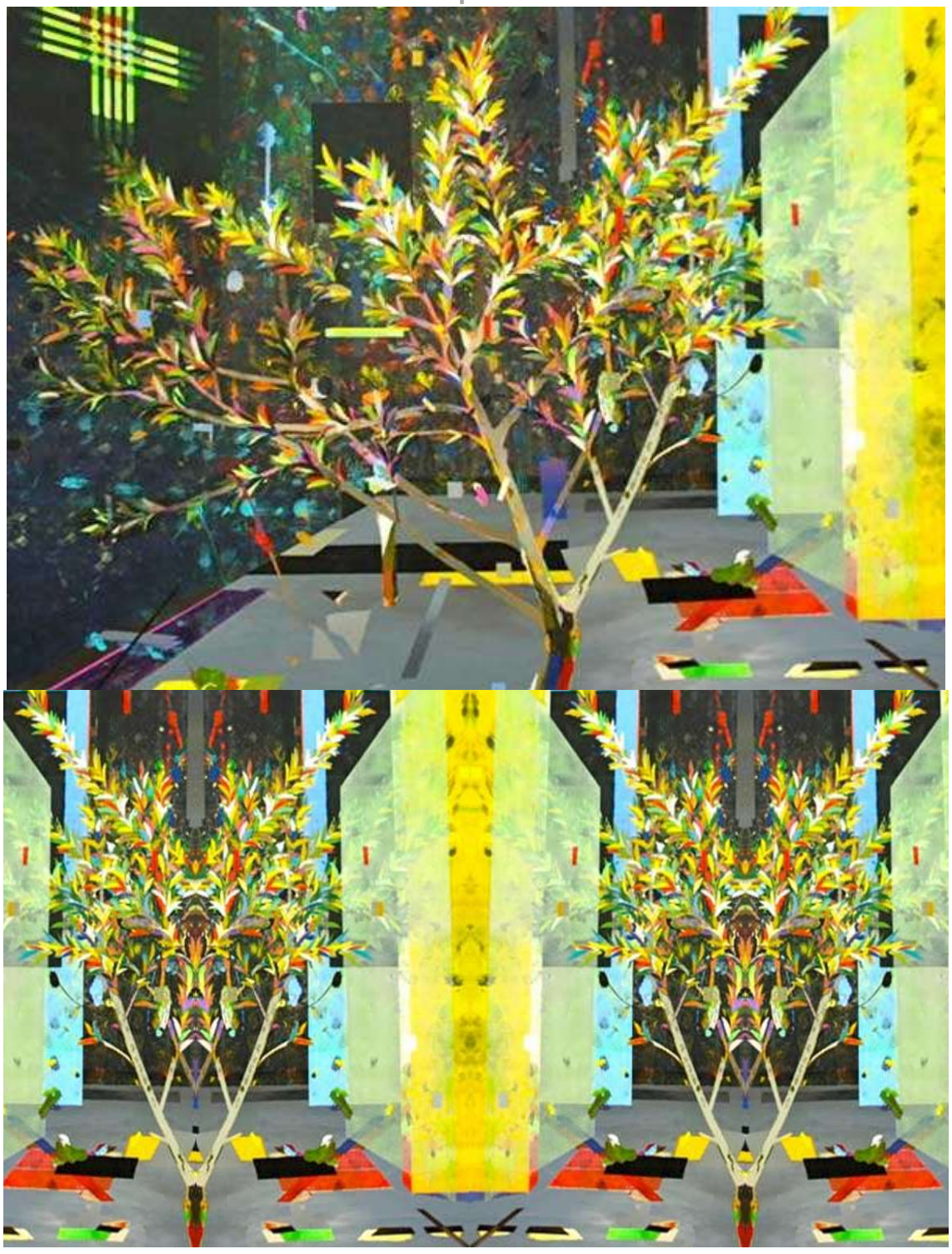
Luz tranquila y luz excitada

Composición – Albacete



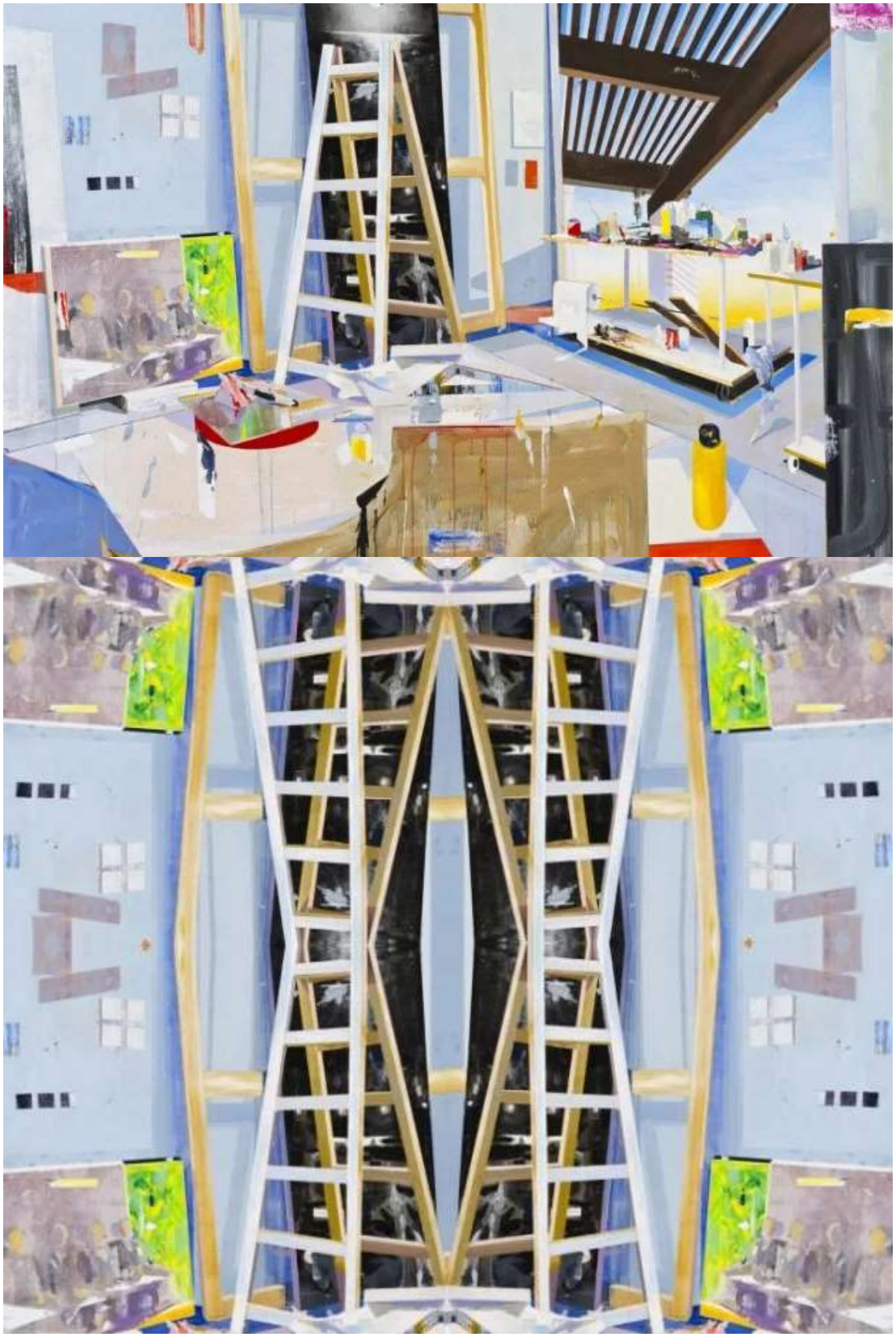
Cauces paralelos

Contra tiempos – Albacete



Muro amarillo

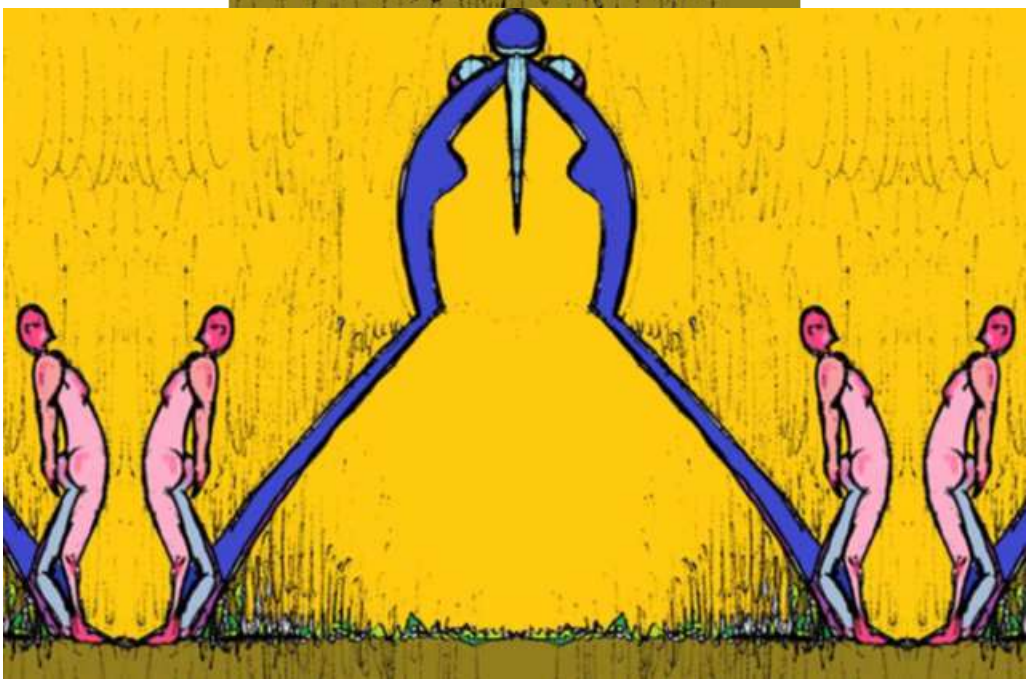
Casa taller – Albacete



Escaleras y puerta

69. José Aledo Sarabia

Hombre y mujer azul – Aledo

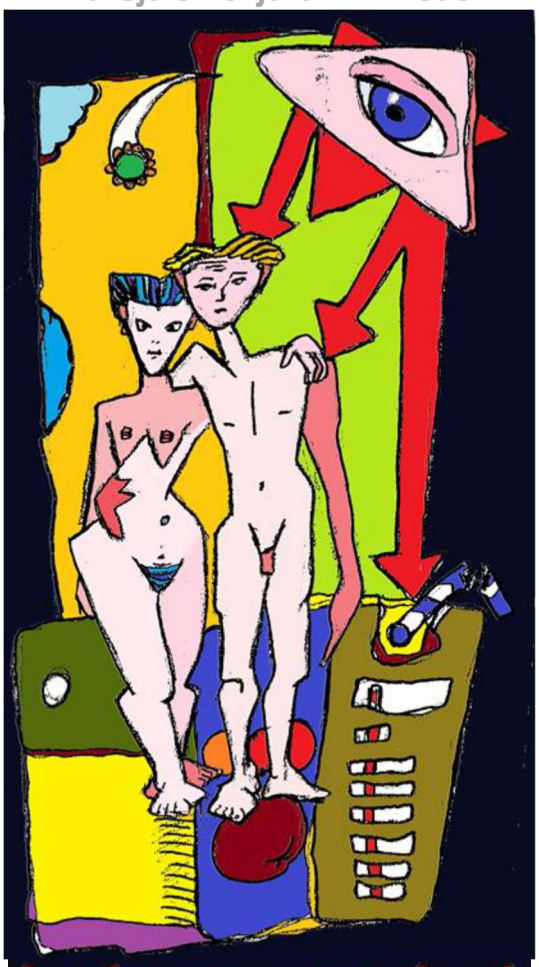


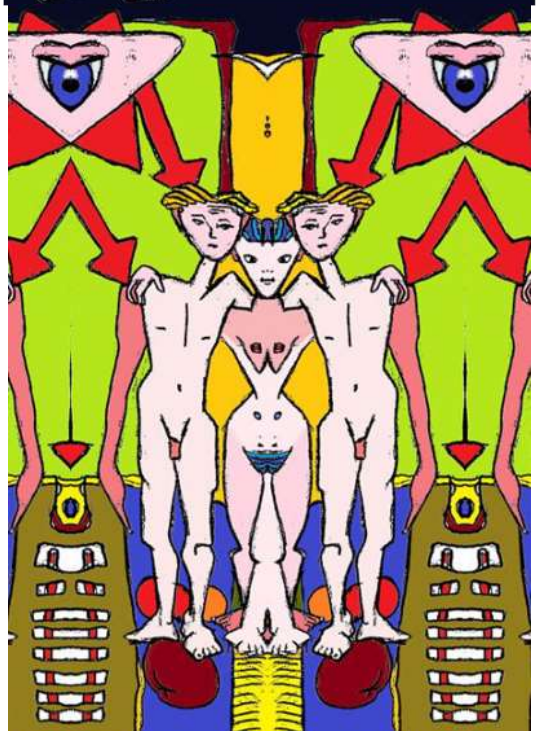
Custodios de la puerta abierta a lo extraño

La mujer cornuda – Aledo

La serpiente doble

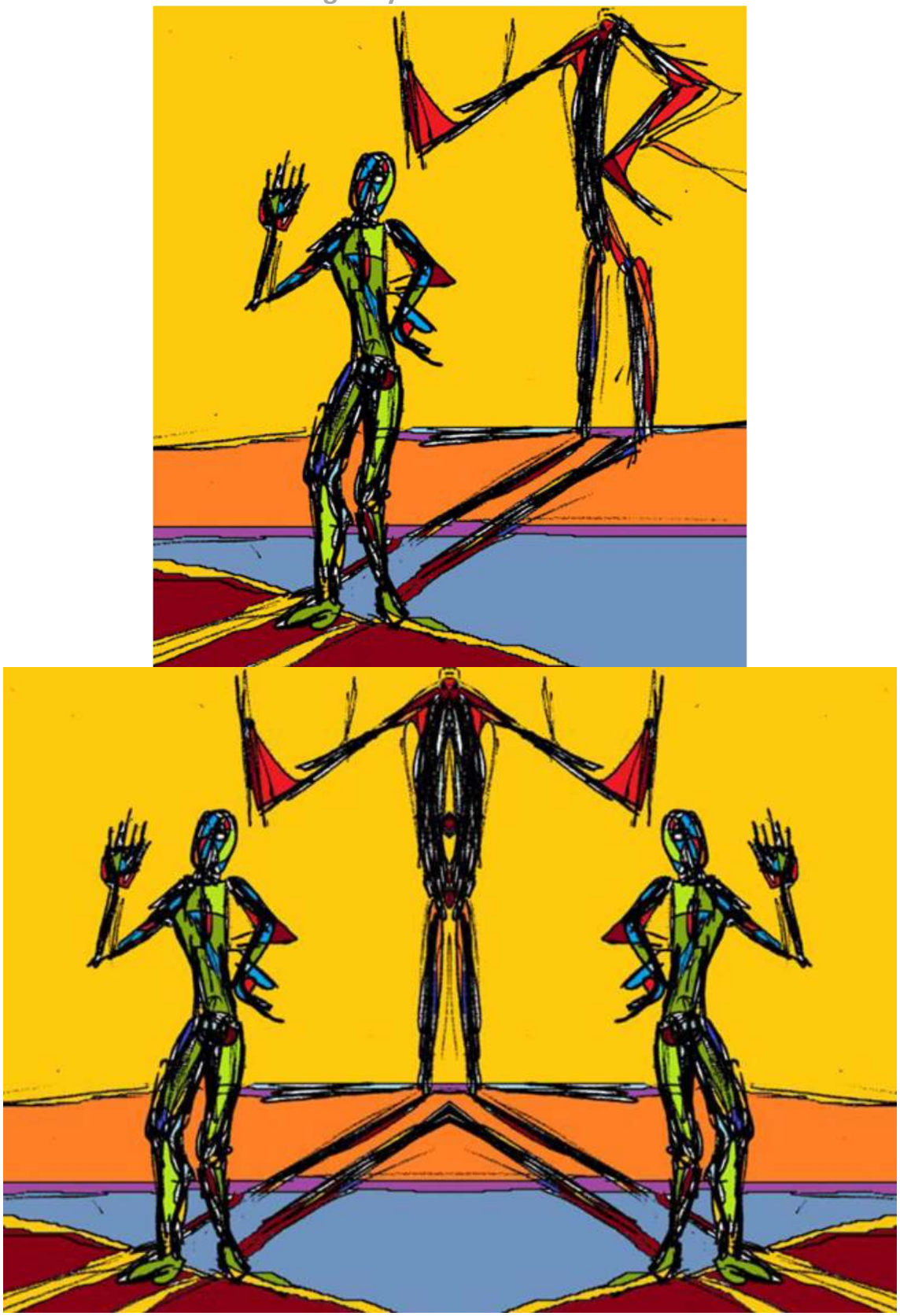
Pareja en el jardín – Aledo





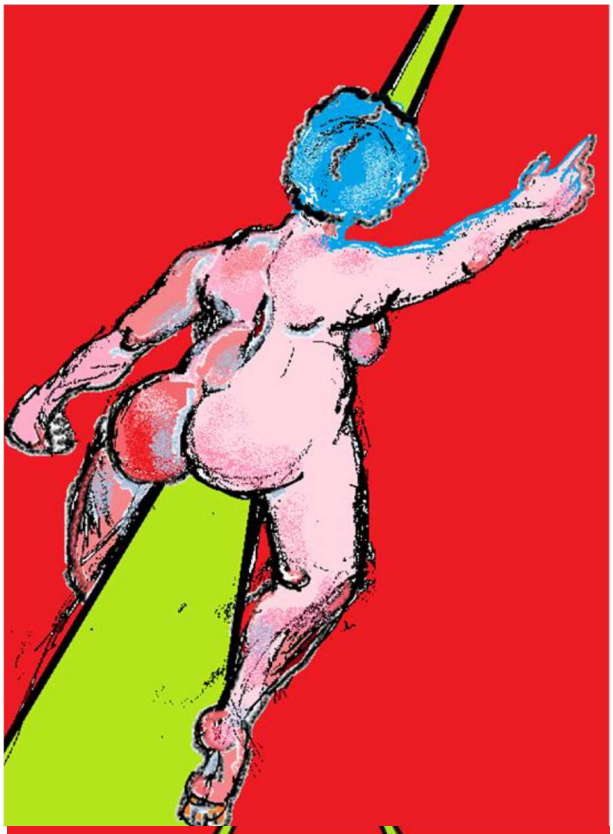
Trío

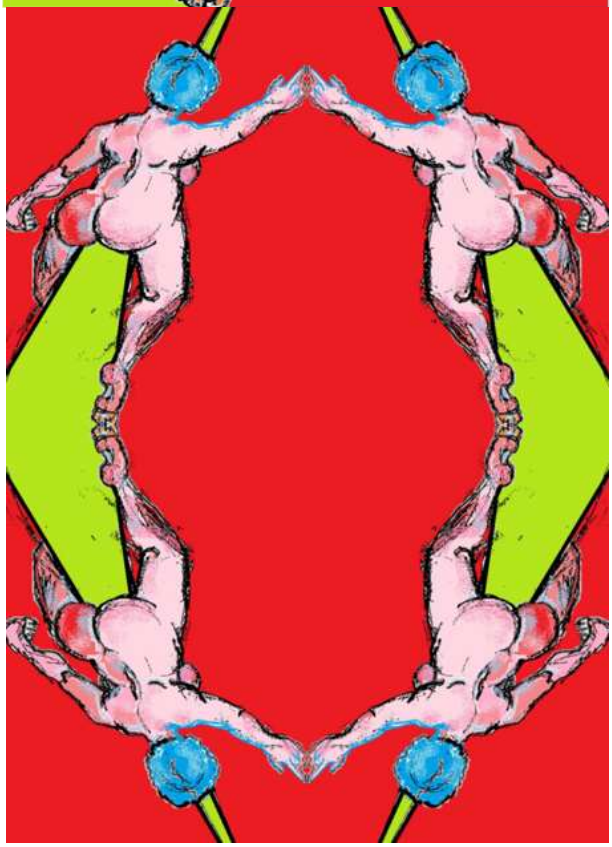
Figura y sombra – Aledo



Sombras

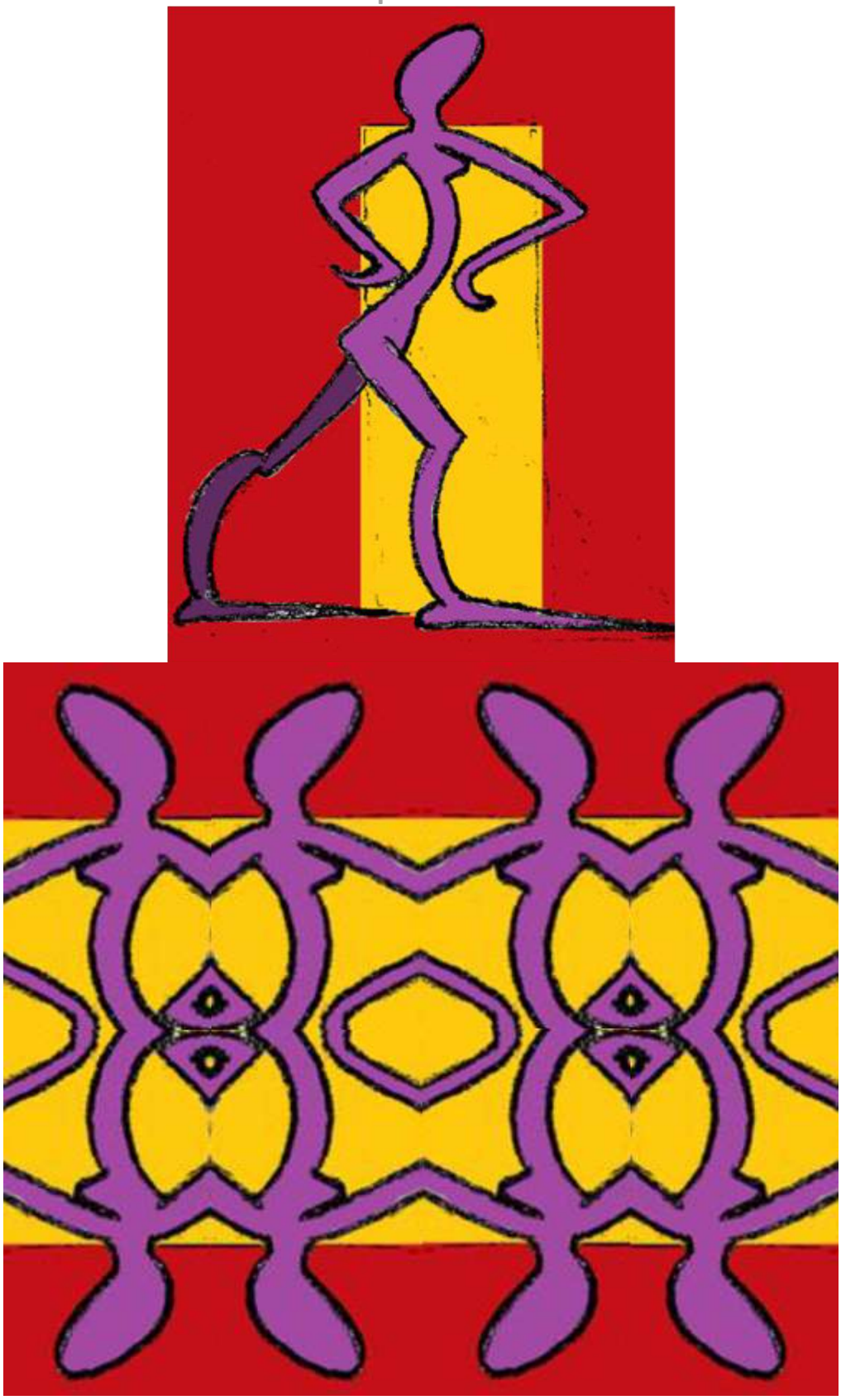
Funámbula – Aledo





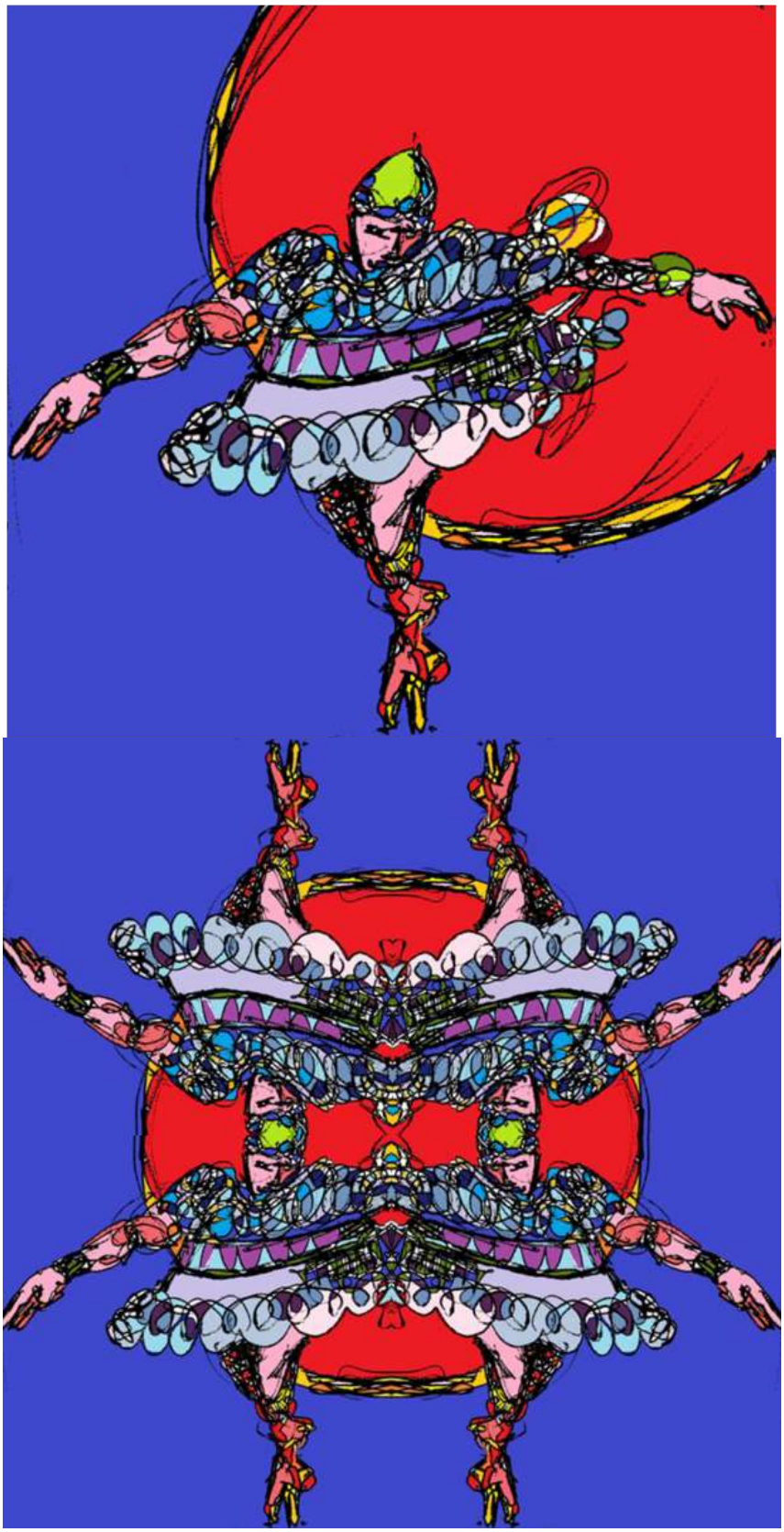
Reinas montando a caballo

Bandera republicana – Aledo



Bandera española con signatura

La danza – Aledo



La Danza Solar de los Hombres Pájaro

70. Julian Schnabel

Retrato de Andy Warhol - Julian Schnabel

Portadores de la ofrenda

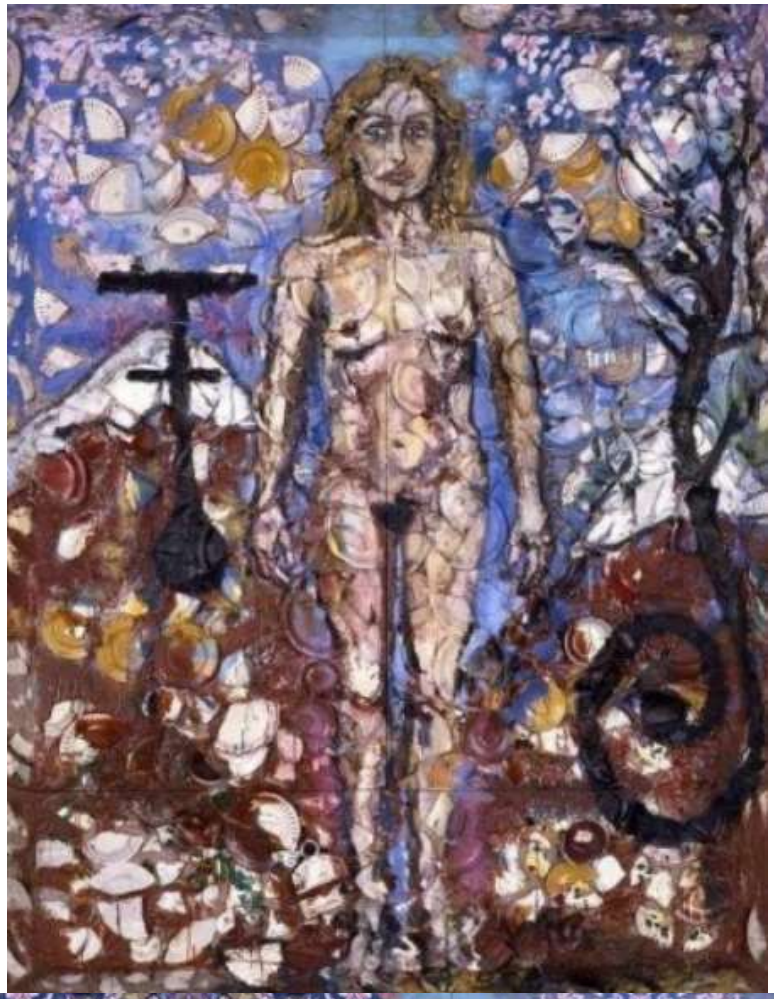
Autorretrato en la sombra de Andy Warhol – Julian Schnabel

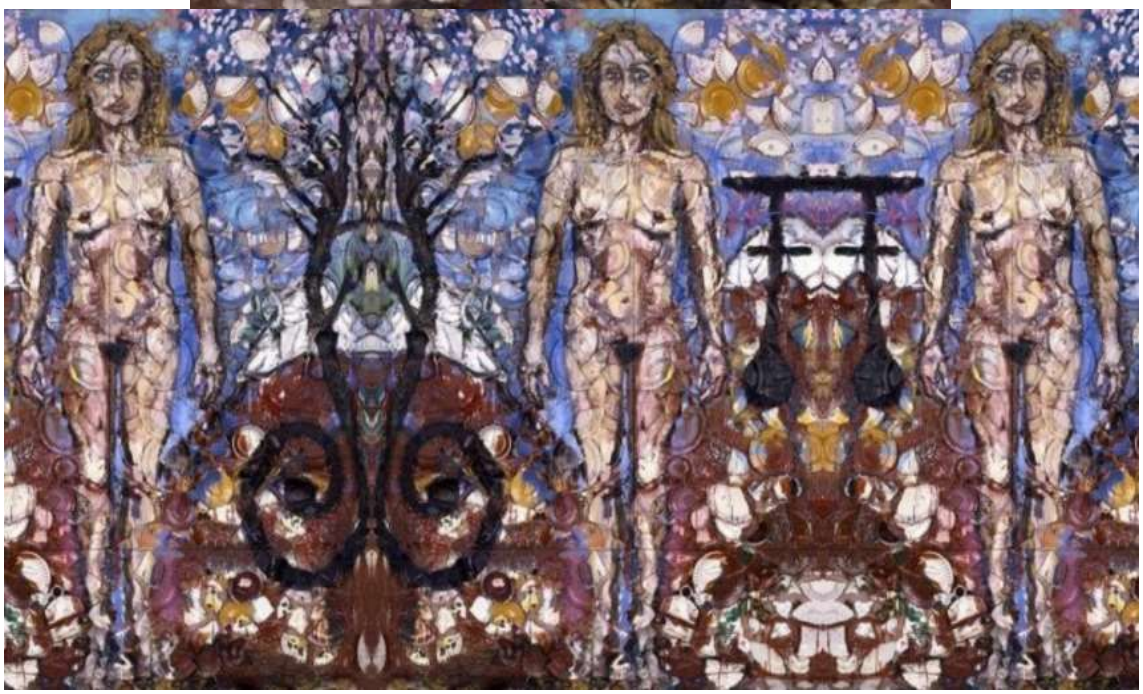
Autorretrato Oscuro

Autorretrato de otro – Julian Schnabel

Autorretrato de Nadie

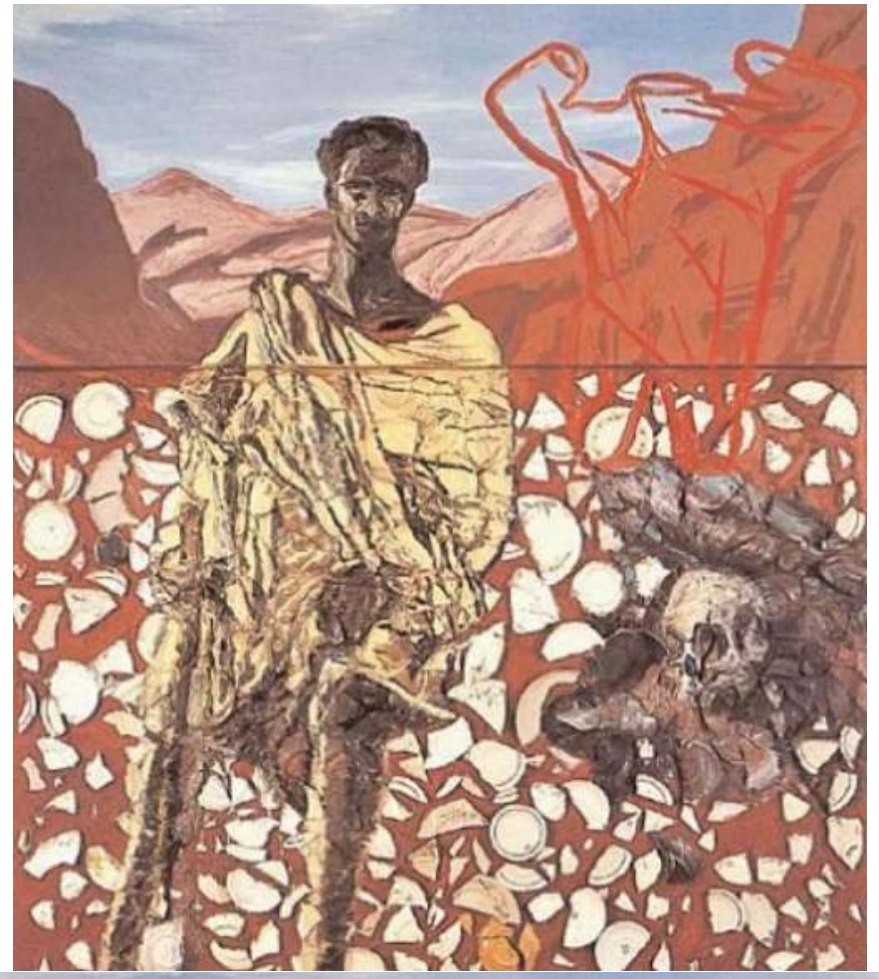
Corine en Armenia – Julian Schnabel





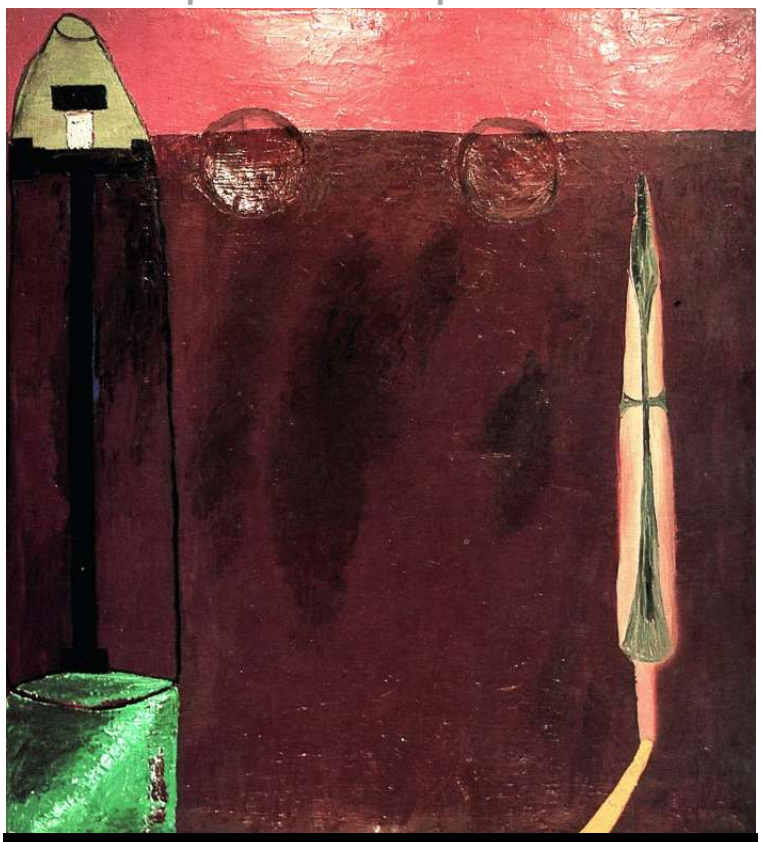
Las Hijas del Árbol

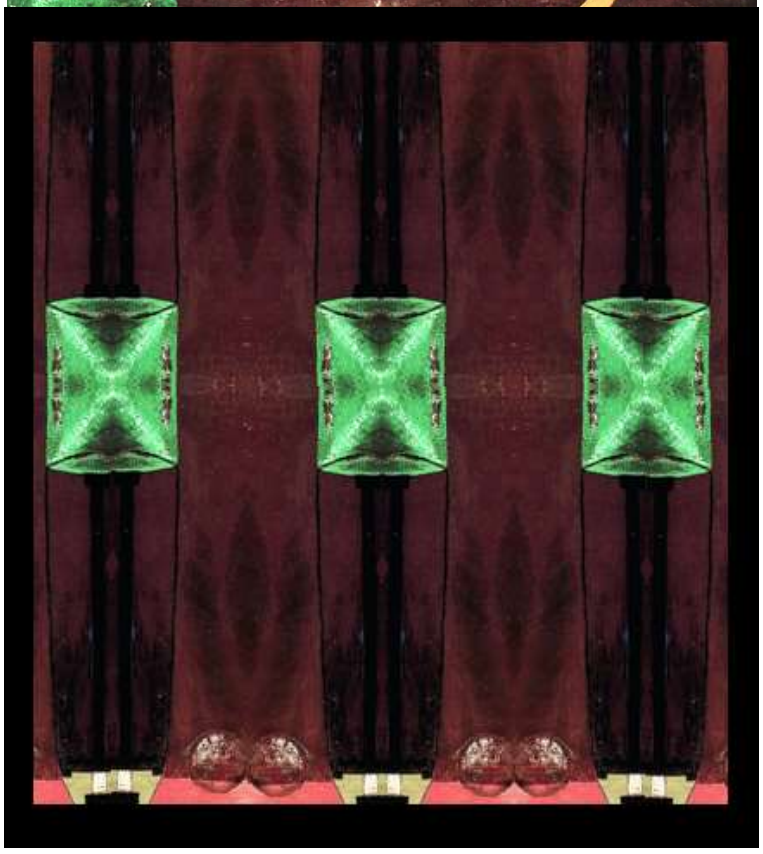
San Francisco en Éxtasis – Julian Schnabel



Meditación colectiva en el desierto

Giacomo expulsado del templo – Julian Schnabel





Catalizadores Vivos

Sin título - Schnabel

Carro Celeste

71. Evgeni Gordiets

Verano en el parque – Gordiets

Dos Evas comparten una misma manzana

La sombra – Gordiets

La hora del baño

La belleza salvará el mundo – Gordiets

La simetría sostiene el mundo

Mujer y mariposa – Gordiets

Interior con mariposa

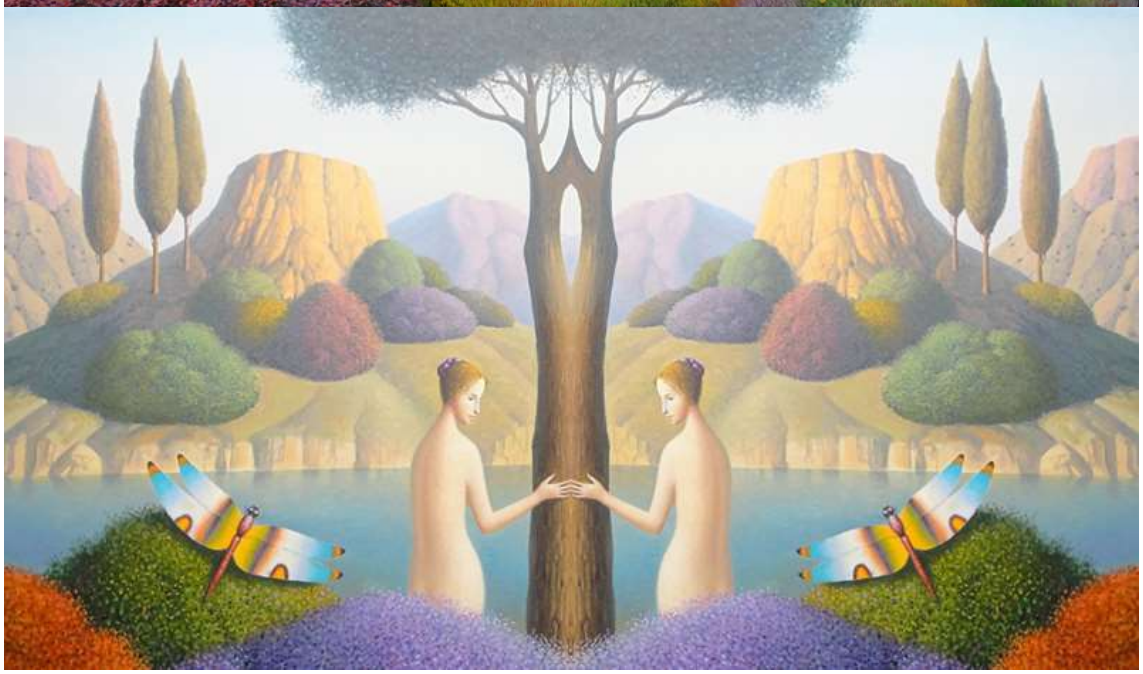
Mujer y escultura – Gordiets

La cristalización del rocío

Mujer y nube – Gordiets

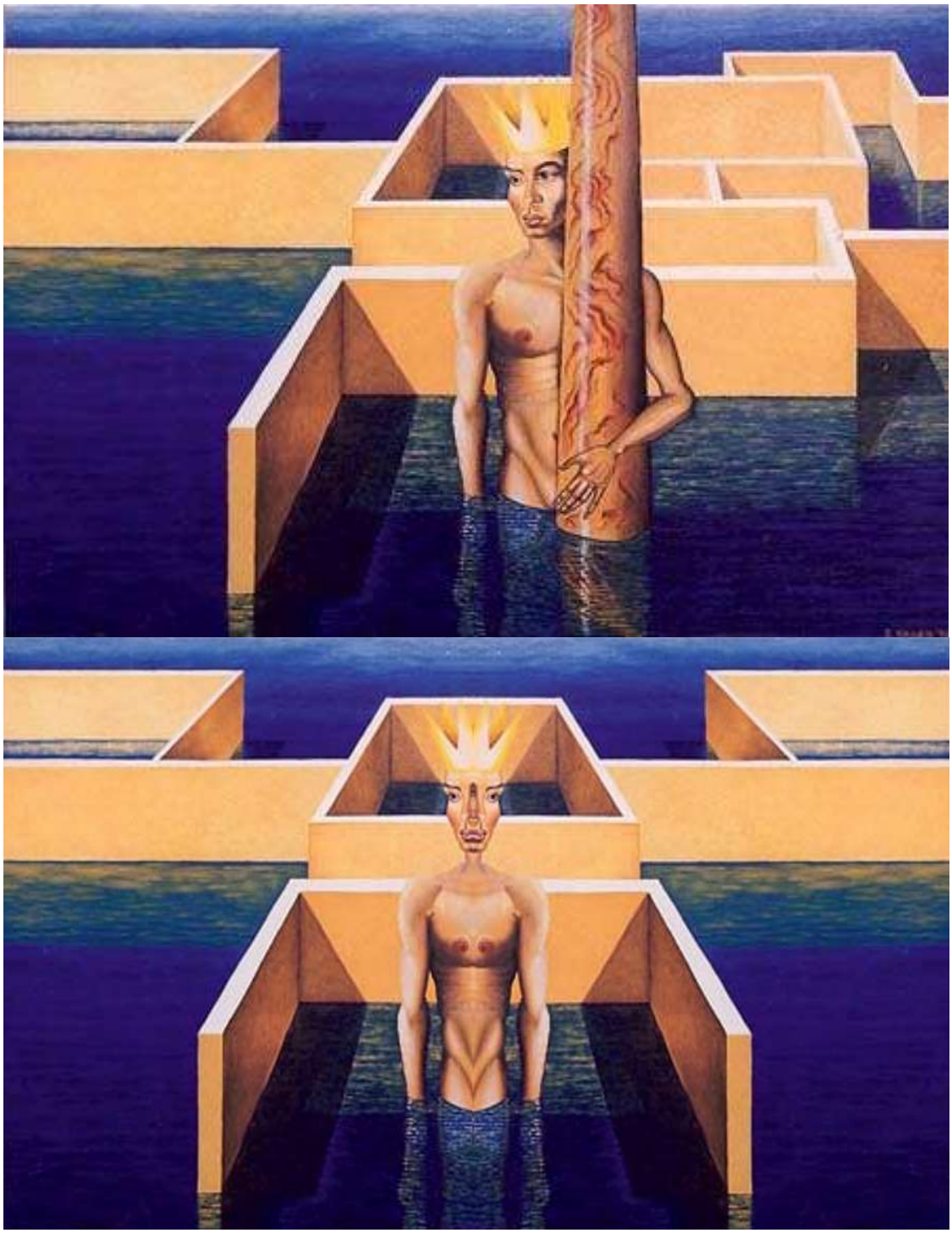
Danza de la lluvia

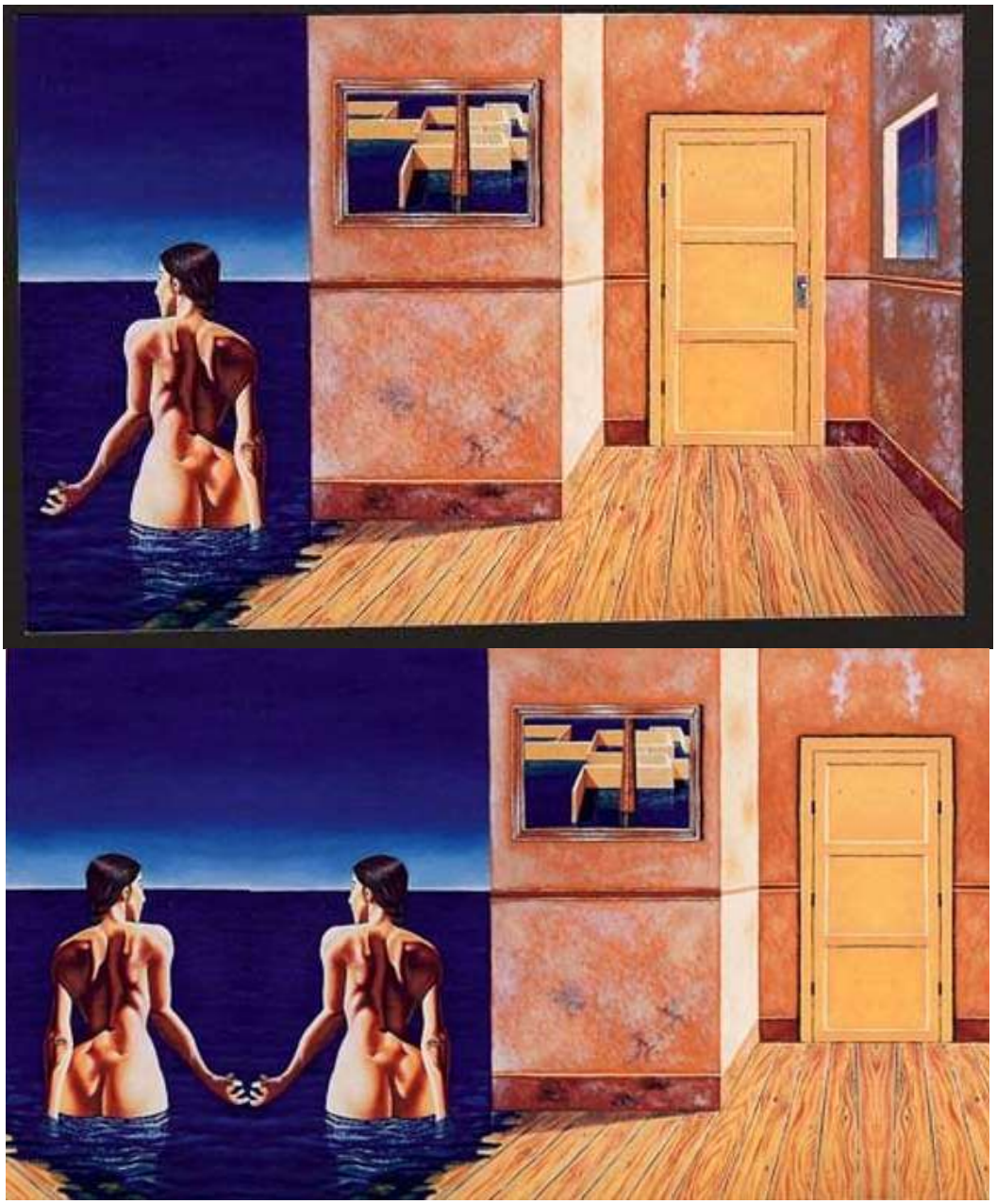
La atracción del árbol – Gordiets

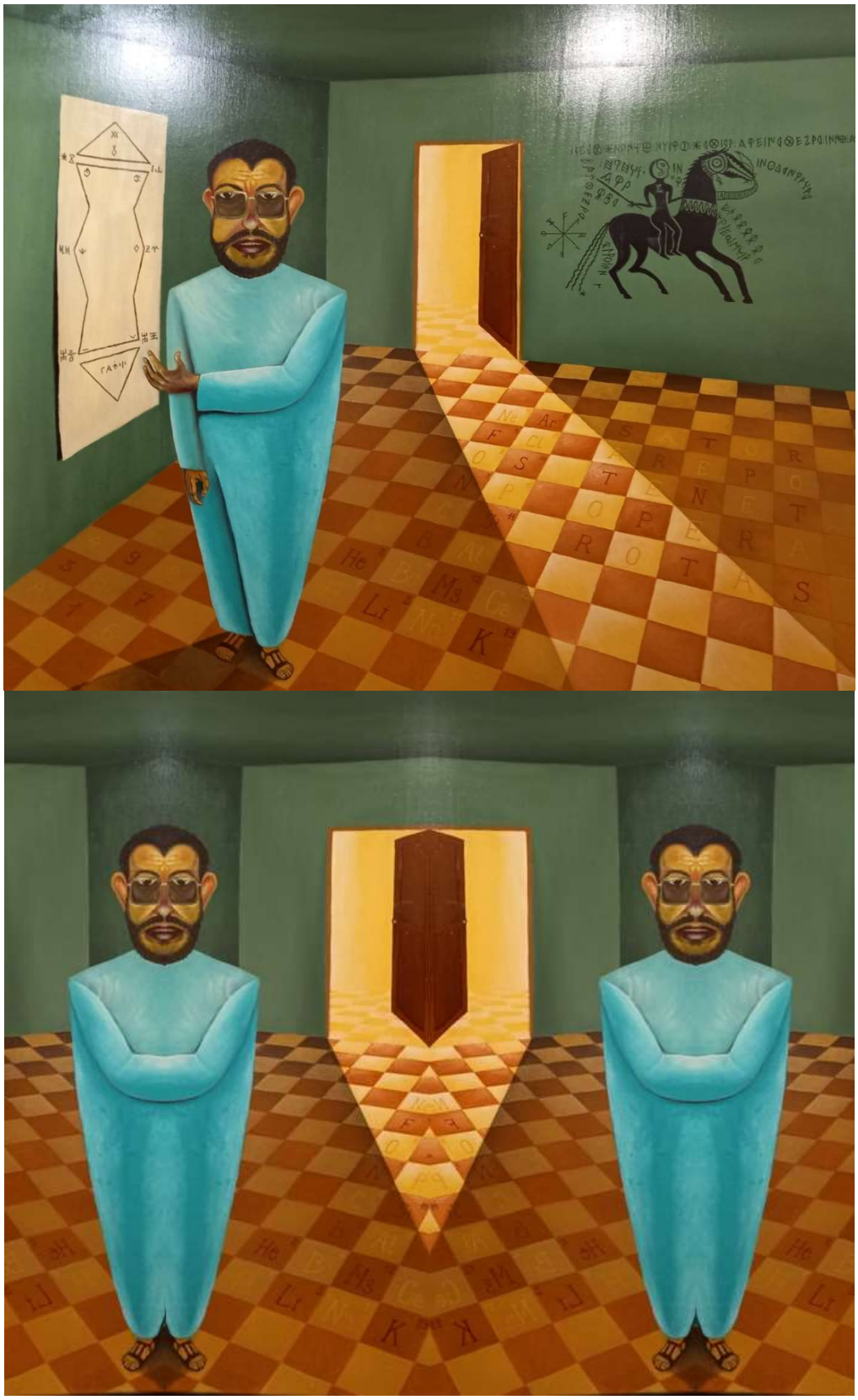


La adoración del árbol

72. Eduardo Pagán





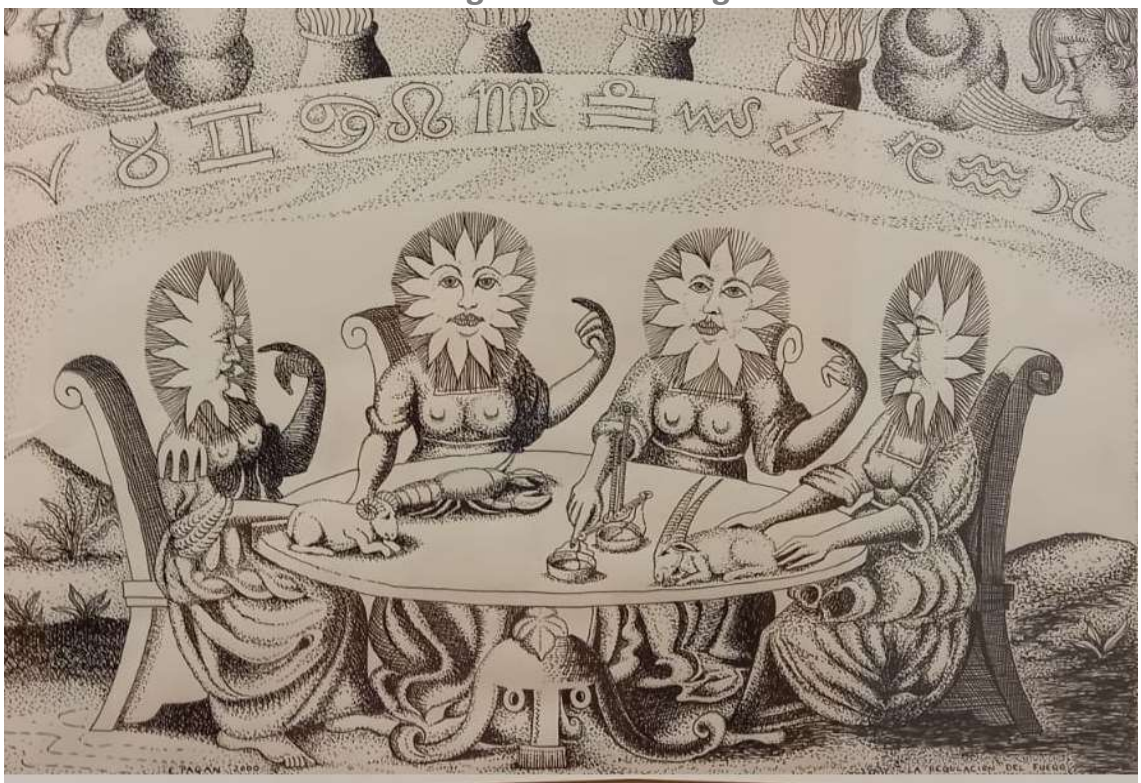


La custodia de la puerta de los cambios

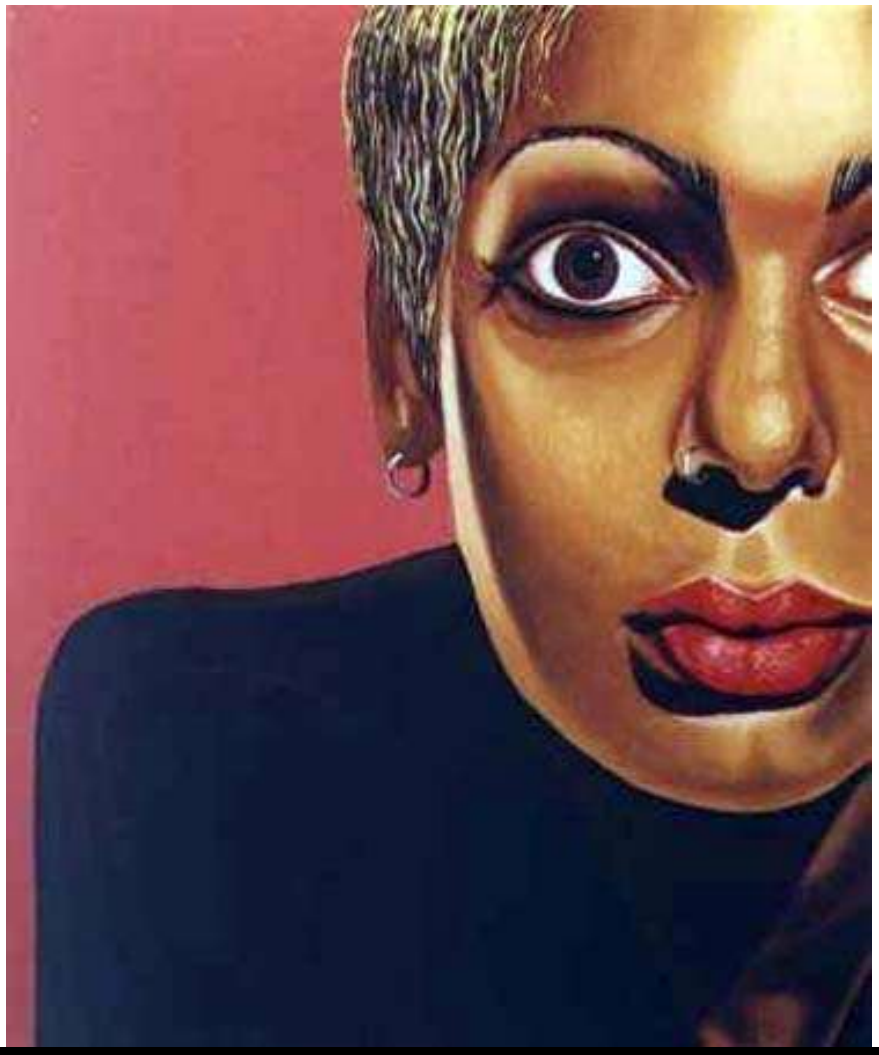
Jinete ibérico y rueda de la vida y de la muerte

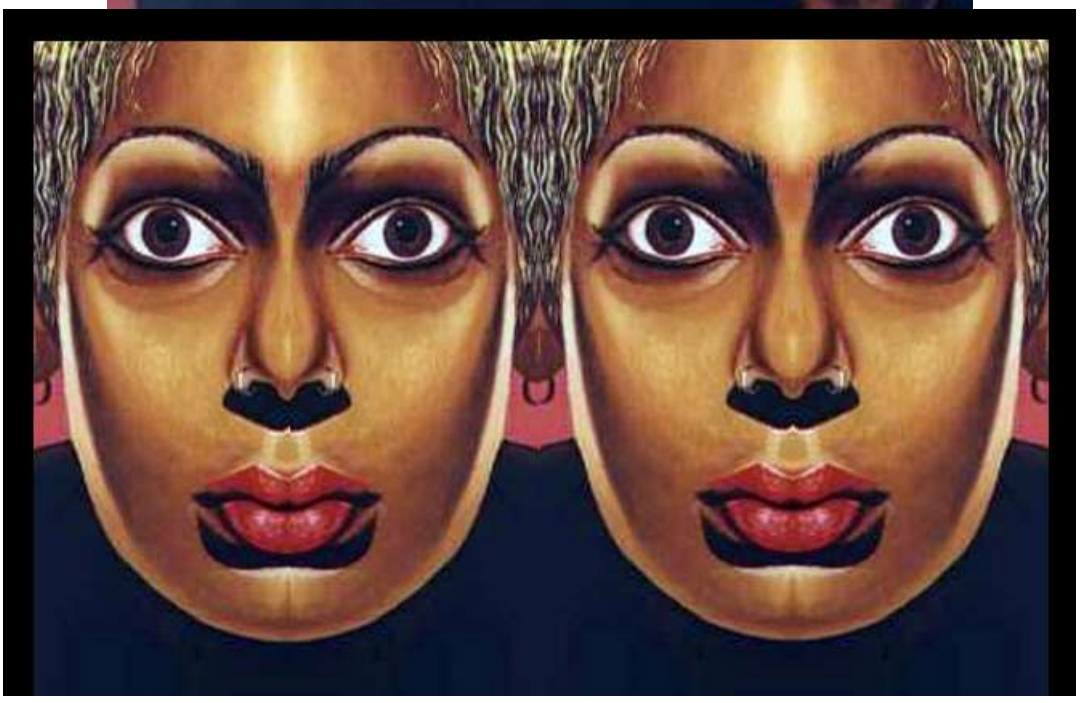
Inscripción especulativa

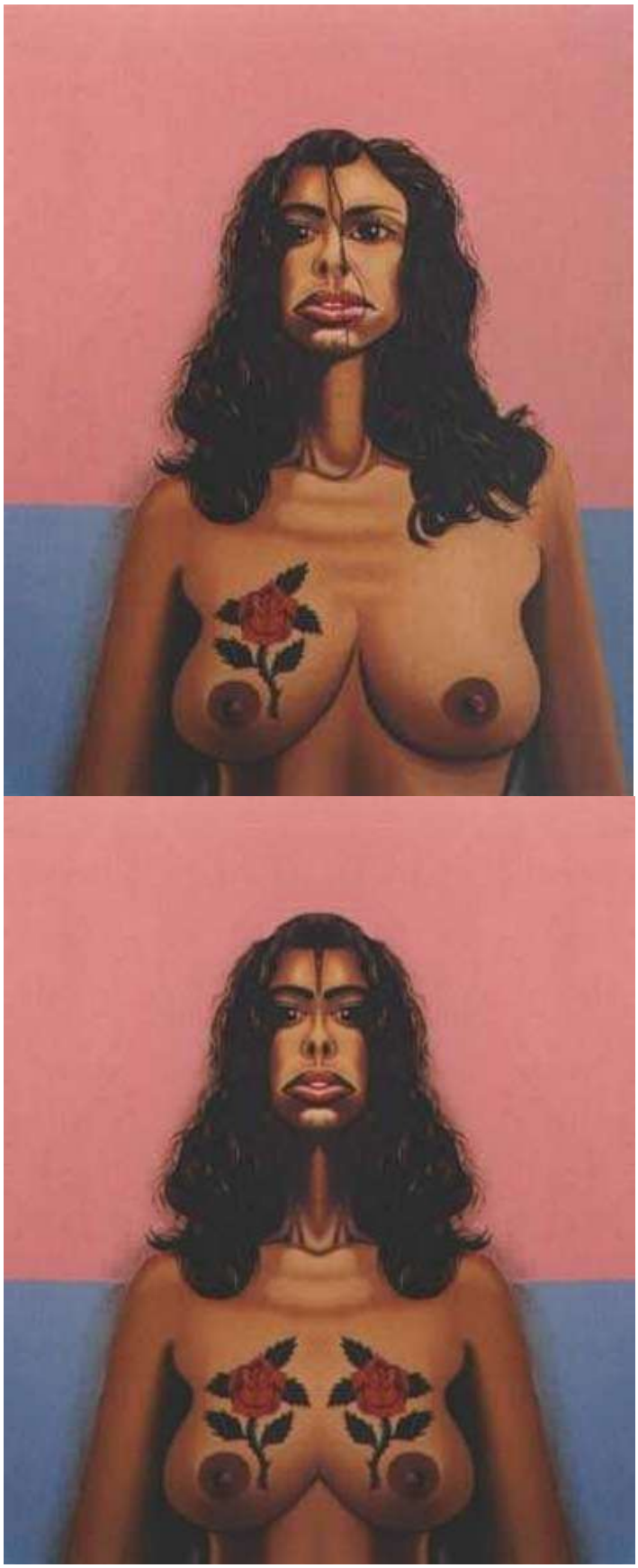
La regulación del fuego



Las cinco estaciones

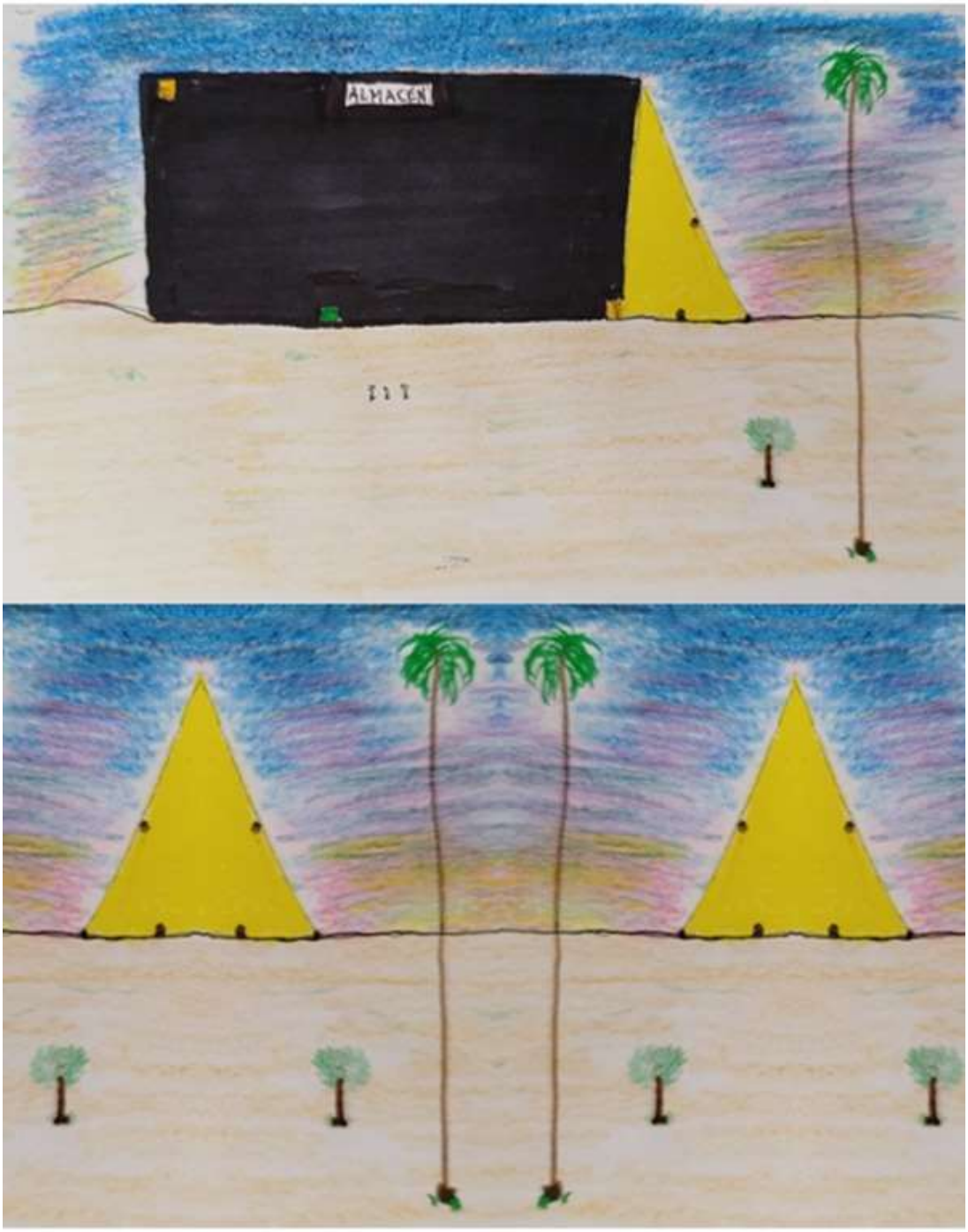






73. José Manuel Ferrández Verdú (Oh Jo)

Almacén (563) – Oh Jo

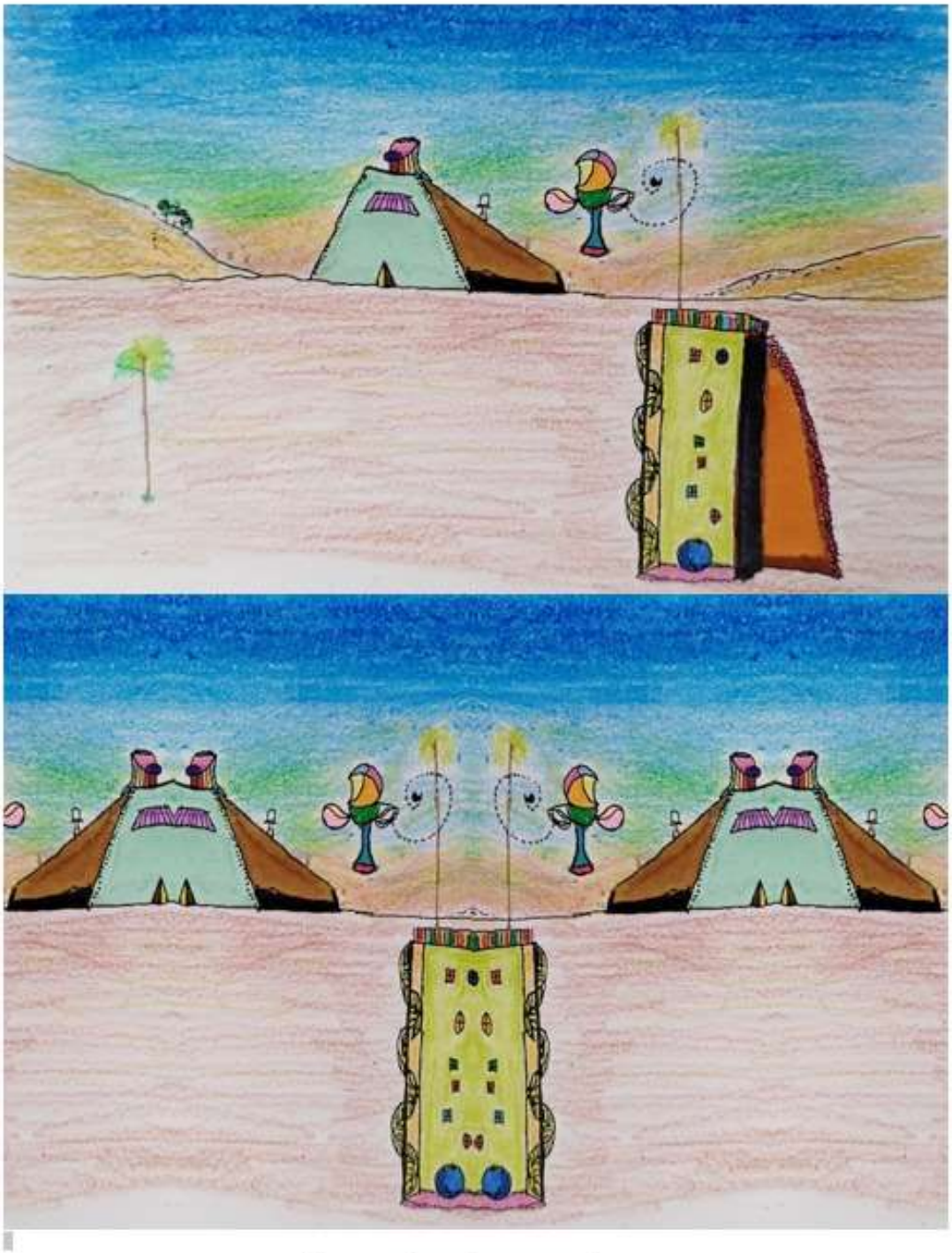


Pirámides amarillas

Ciudad sitiada por el amor – Oh Jo

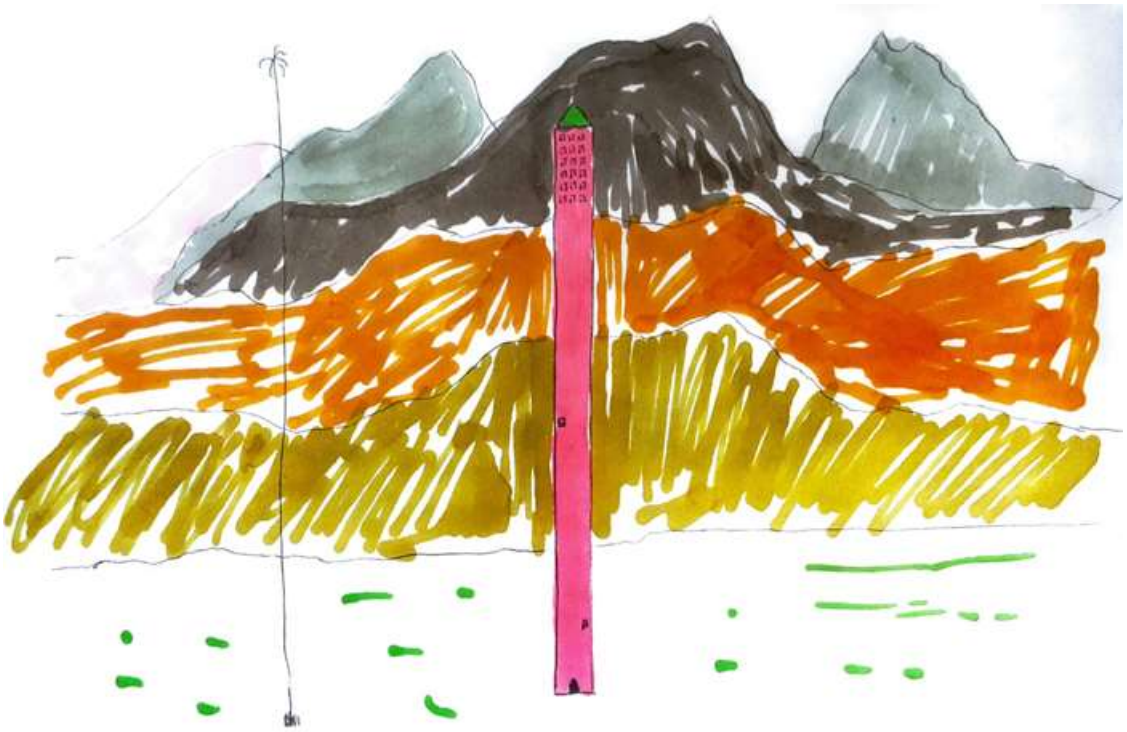
Ciudad flotante

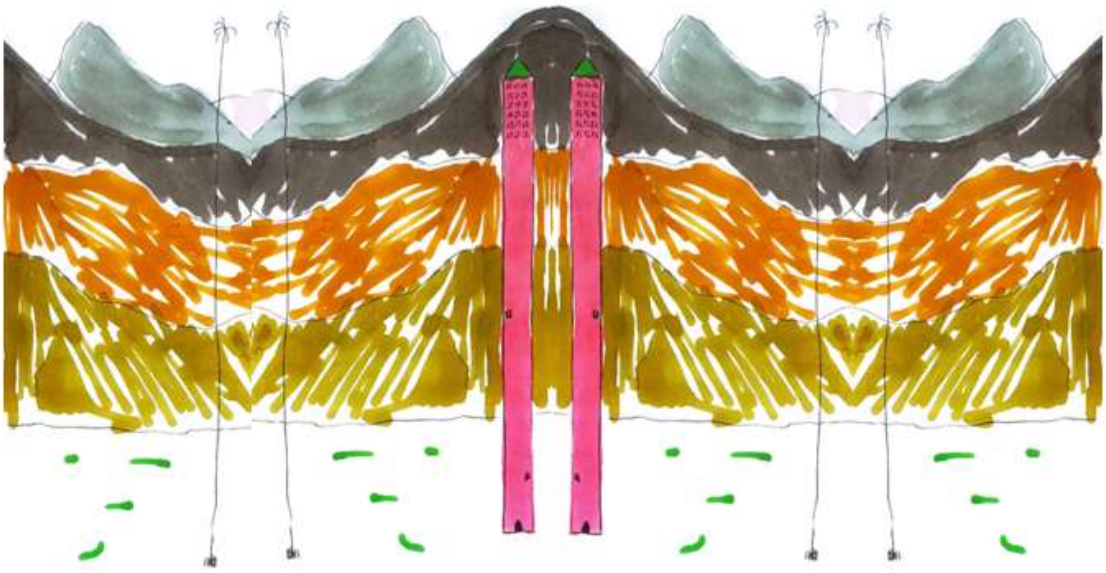
Evocación del tercer tesoro flamígero (47) – Oh Jo



El mensaje y los mensajeros

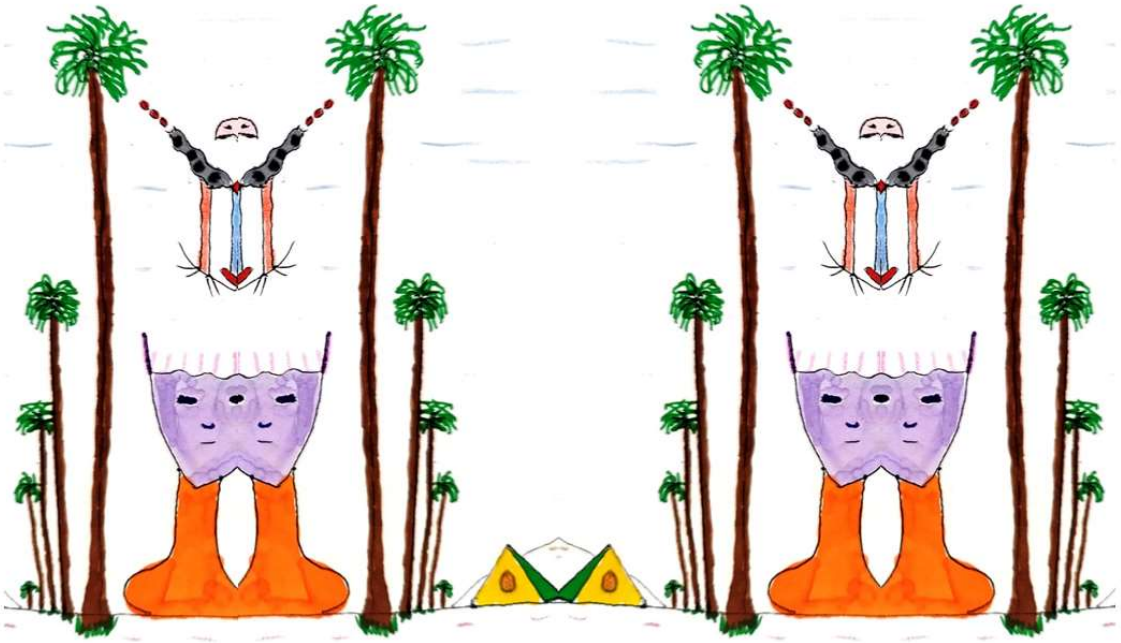
La oficina - Oh Jo





La cordillera negra y el valle de las palmeras y las torres

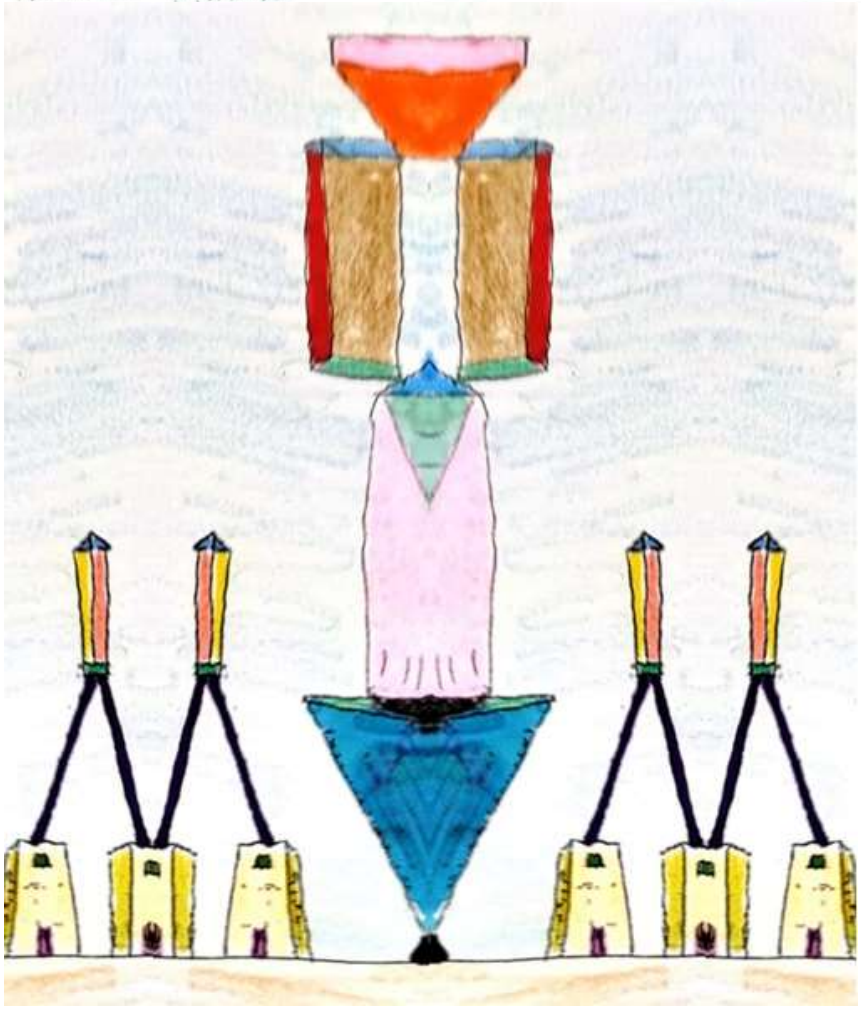
Mercancías – Oh Jo



El paseo de las palmeras

El movimiento de los árboles

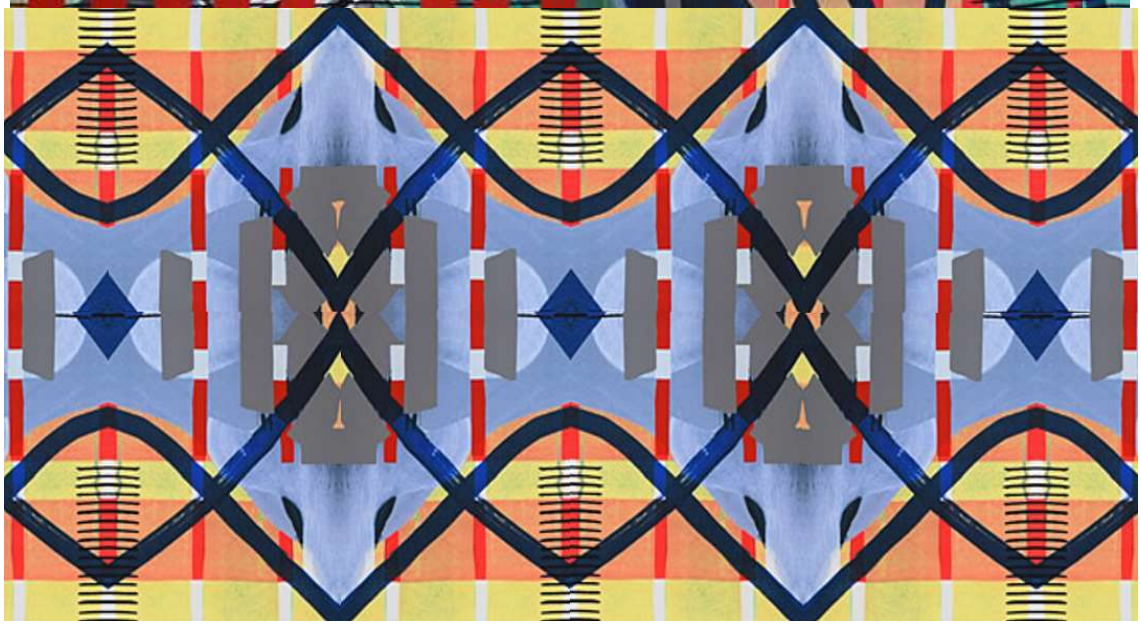
Felicísima pirámide – Oh Jo



Pináculo azul

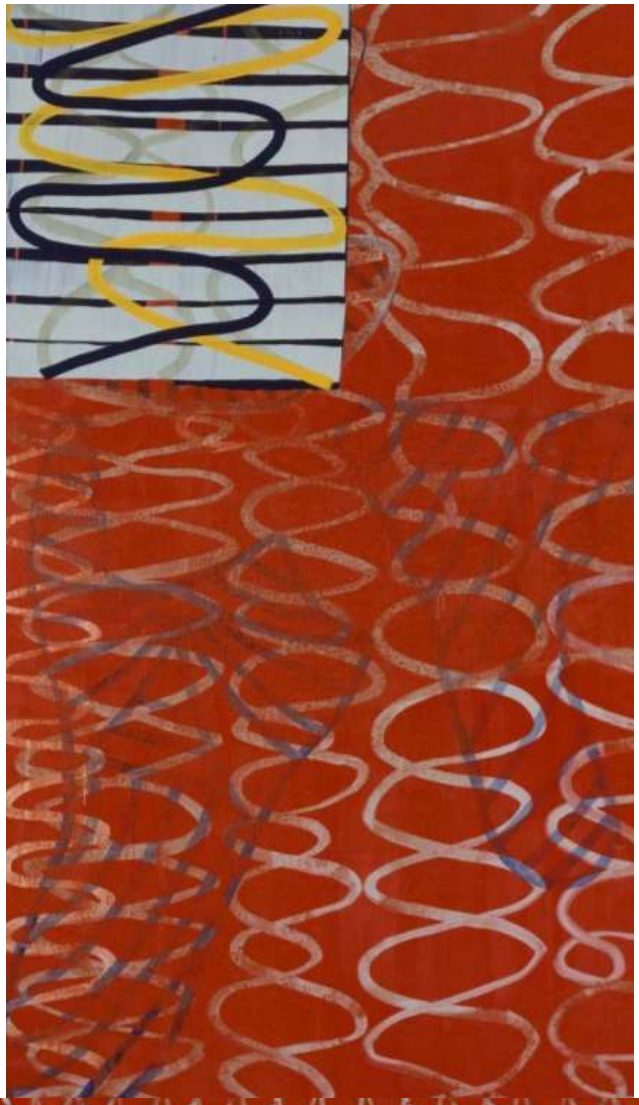
74. Juan Uslé

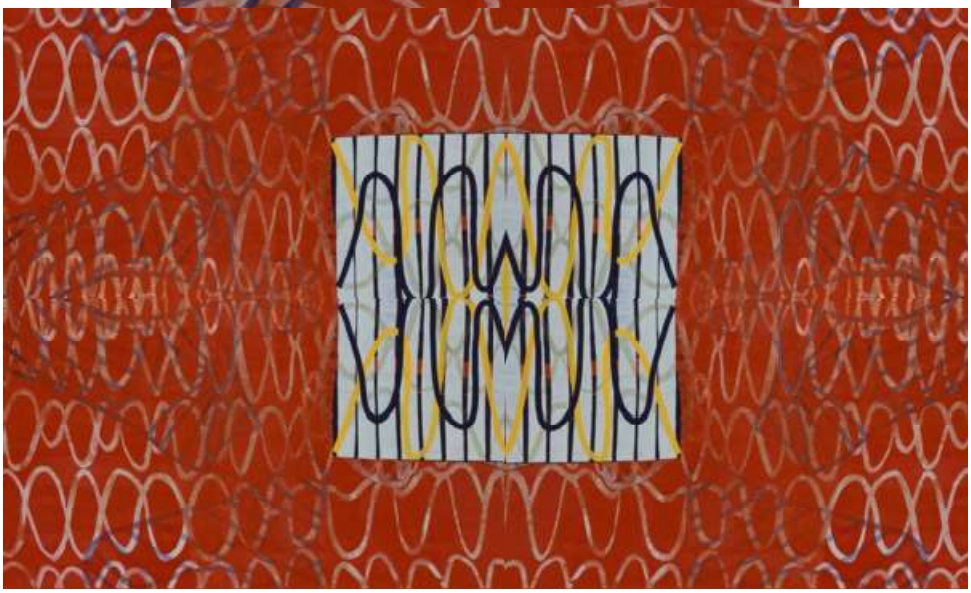
Los sueños perdidos – Juan Uslé



Los callados pájaros posados en los árboles

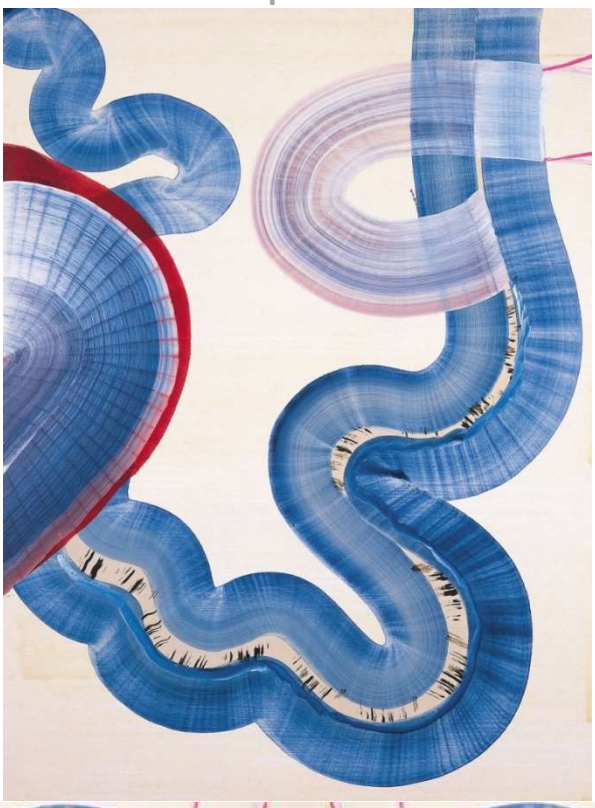
Sinónimos – Juan Uslé

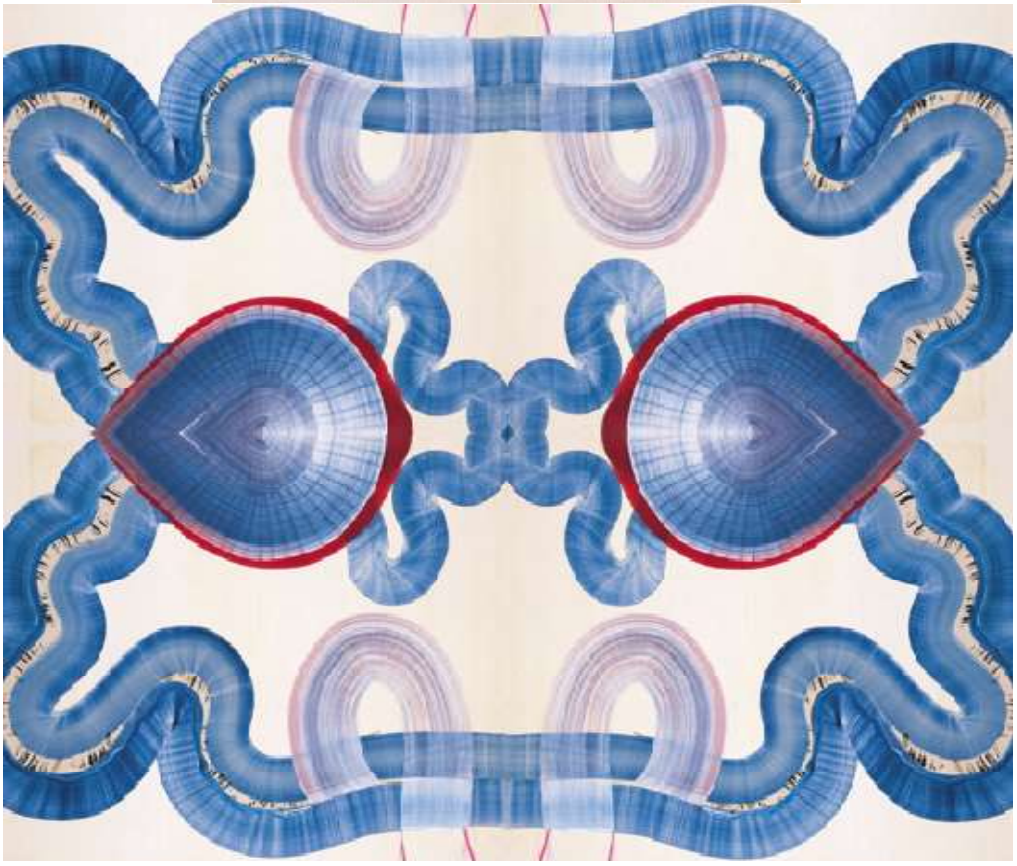




Ondas confinadas

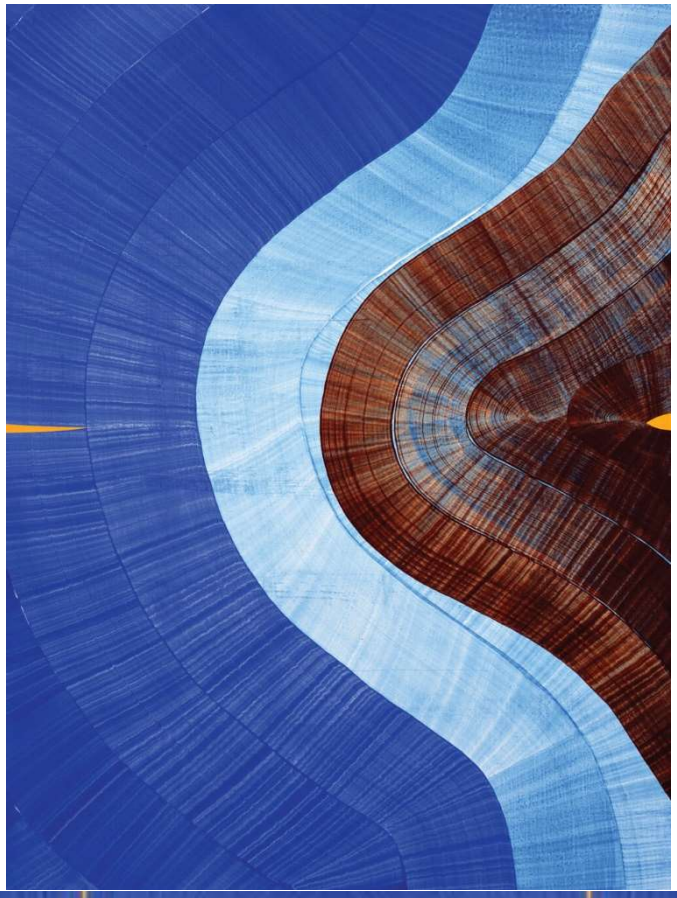
Ladrón de alzapaños – Juan Usllé

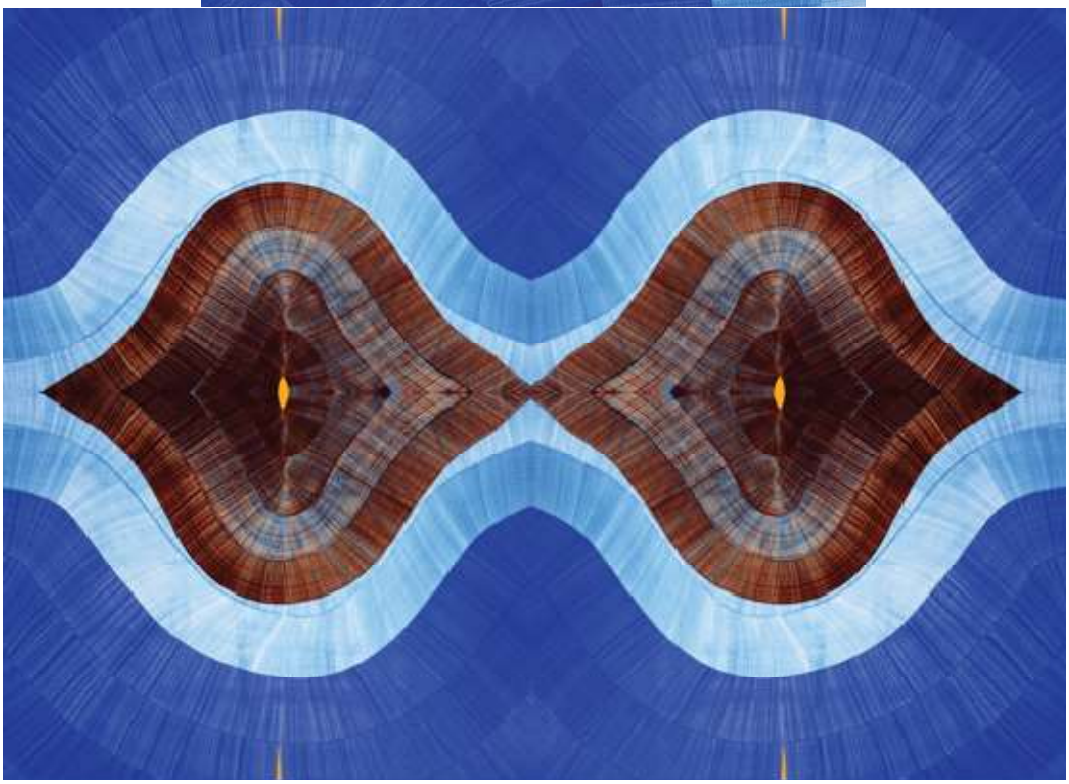




Circuito con atractores

Cada vez más cerca – Juan Uslé



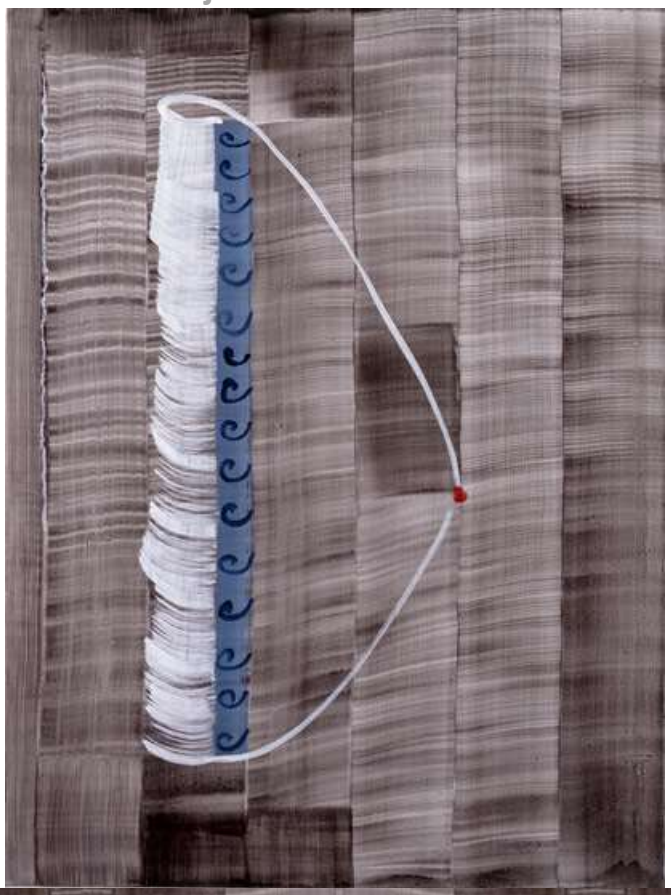


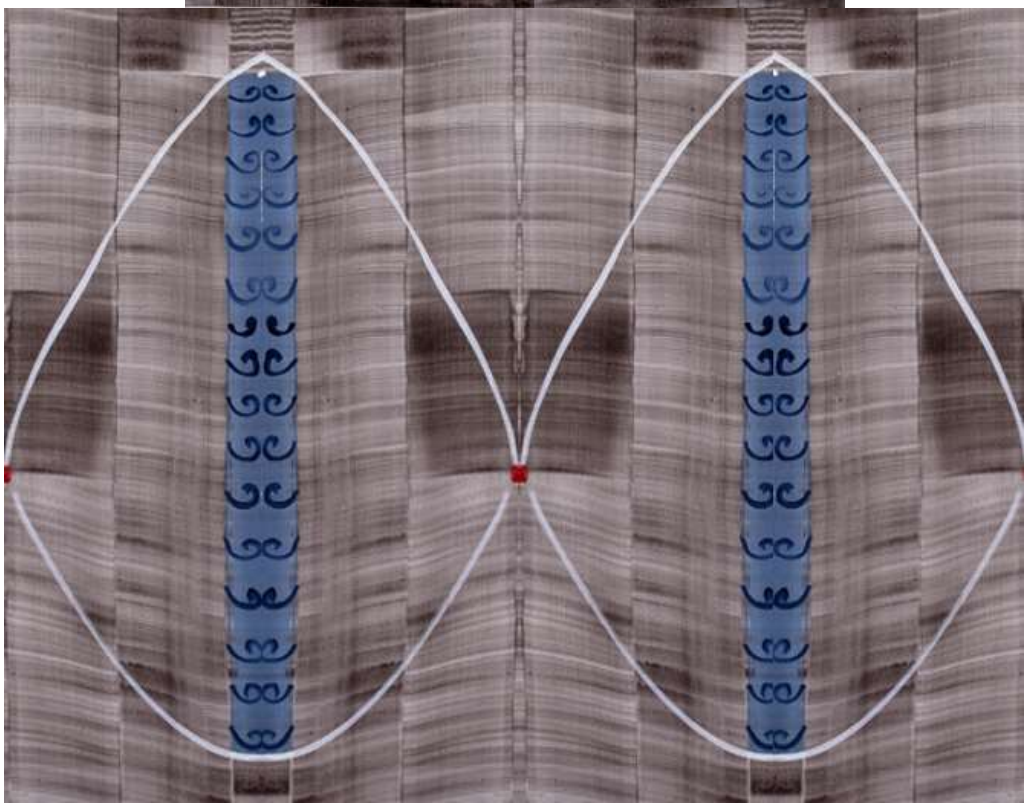
La mirada de lo azul

Plaza Tompkins – Juan Uslé

Sendas paralelas

Ojo roto – Juan Uslé





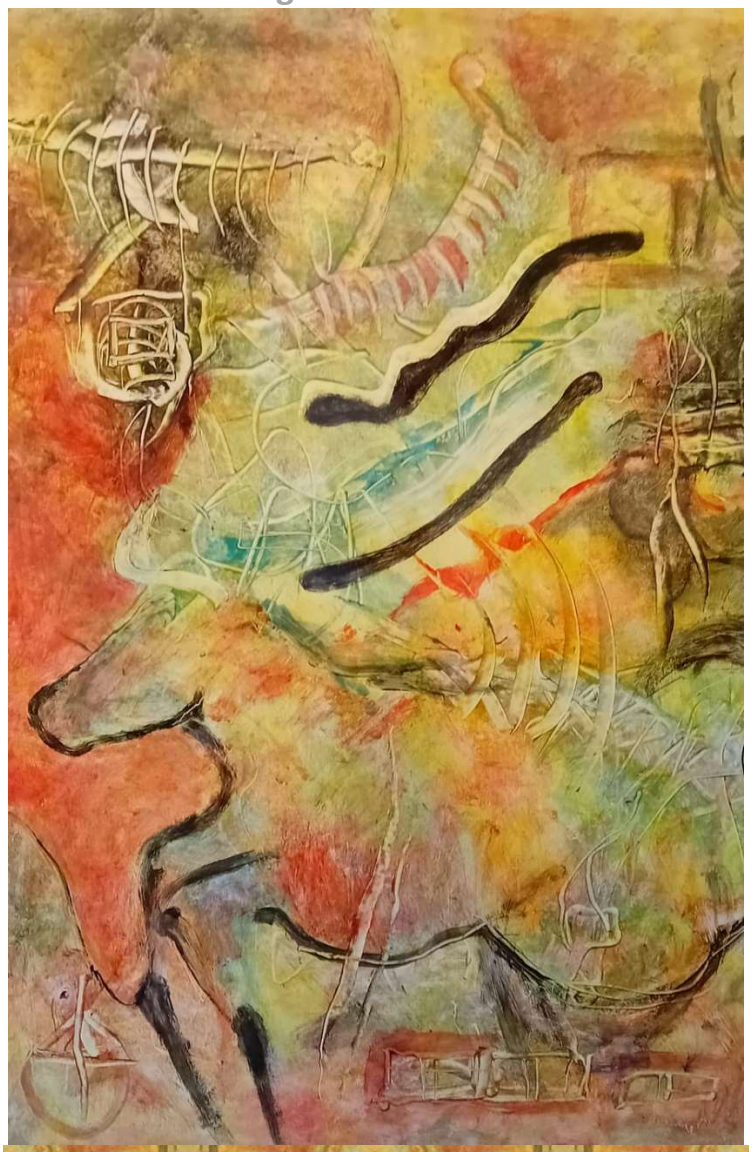
Ojos abiertos

Ambulante – Juan Uslé

Estados de excitación

75. Anselmo Mateo

Paleogénesis – Anselmo

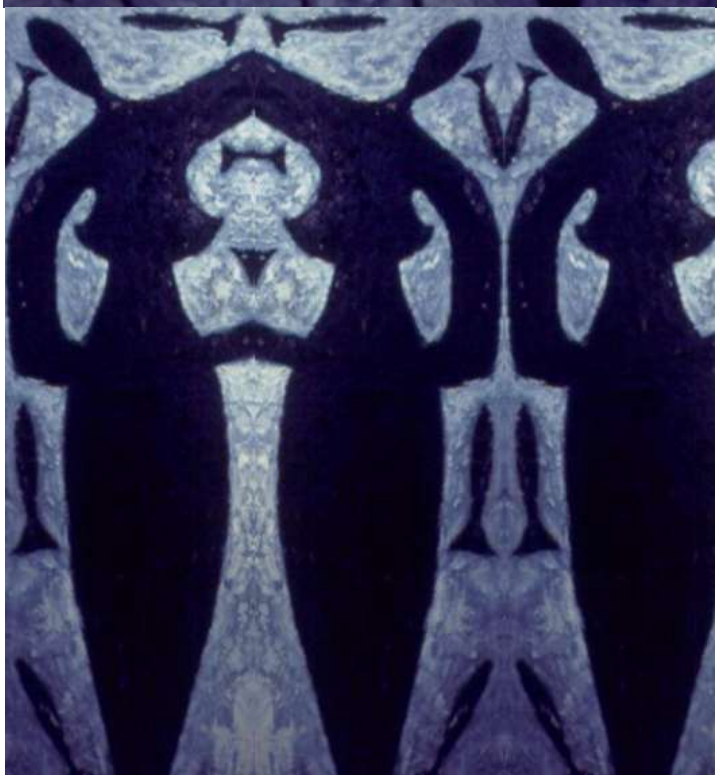


El camino de la serpiente

Cuando mirar atrás es África – Anselmo

El mar verde

La dama del agua – Anselmo

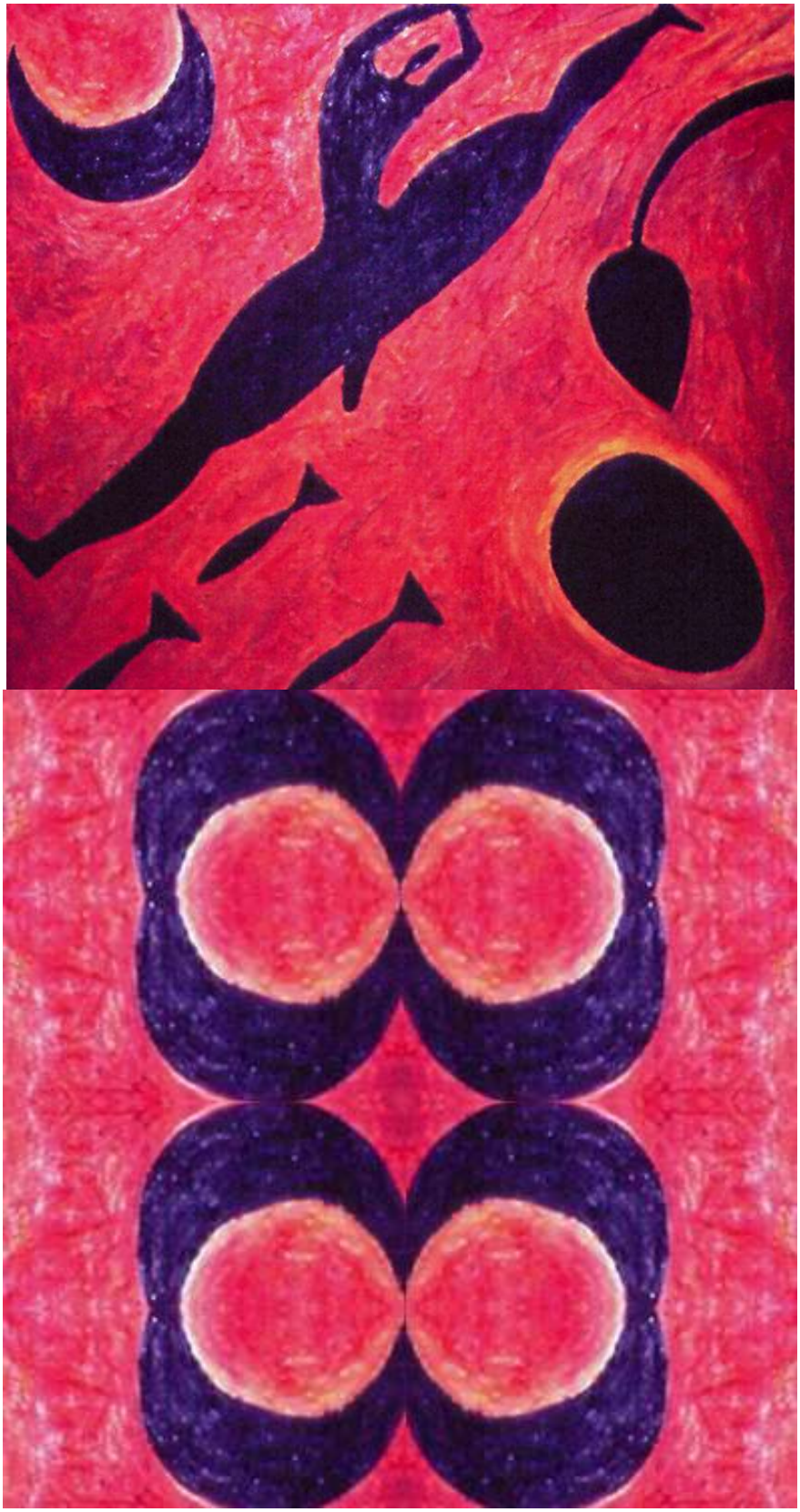


De semblante oscuro

Luna sumergida – Anselmo

Celebración

Mar celeste – Anselmo



Mitosis

El porteador – Anselmo

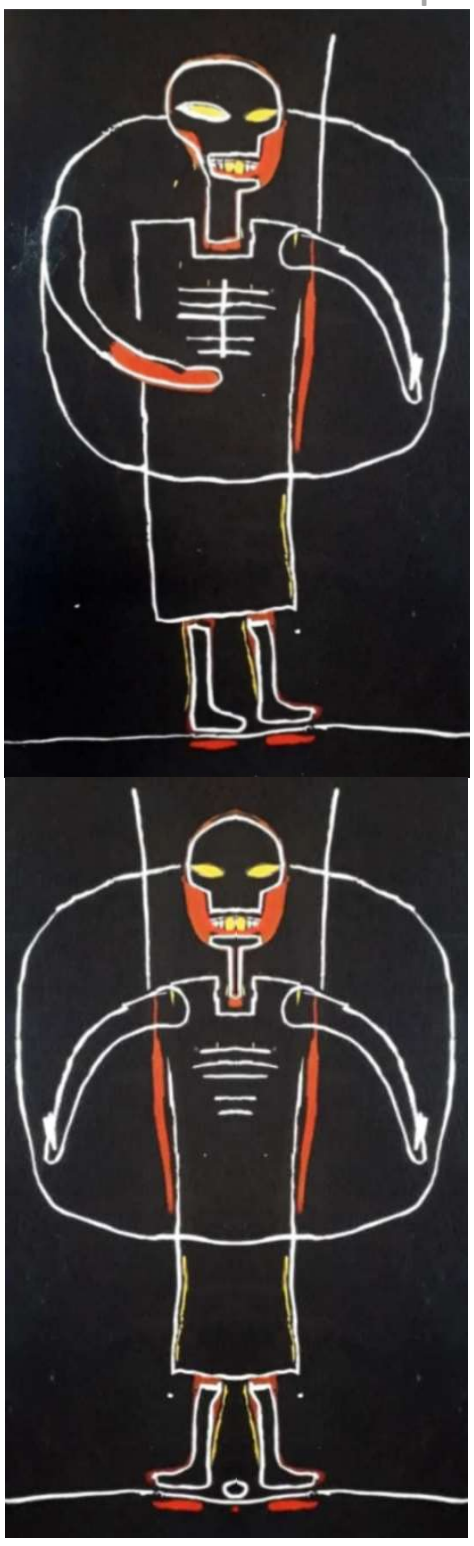
Compartiendo la carga

El artista fumando – Anselmo

Seres telepáticos

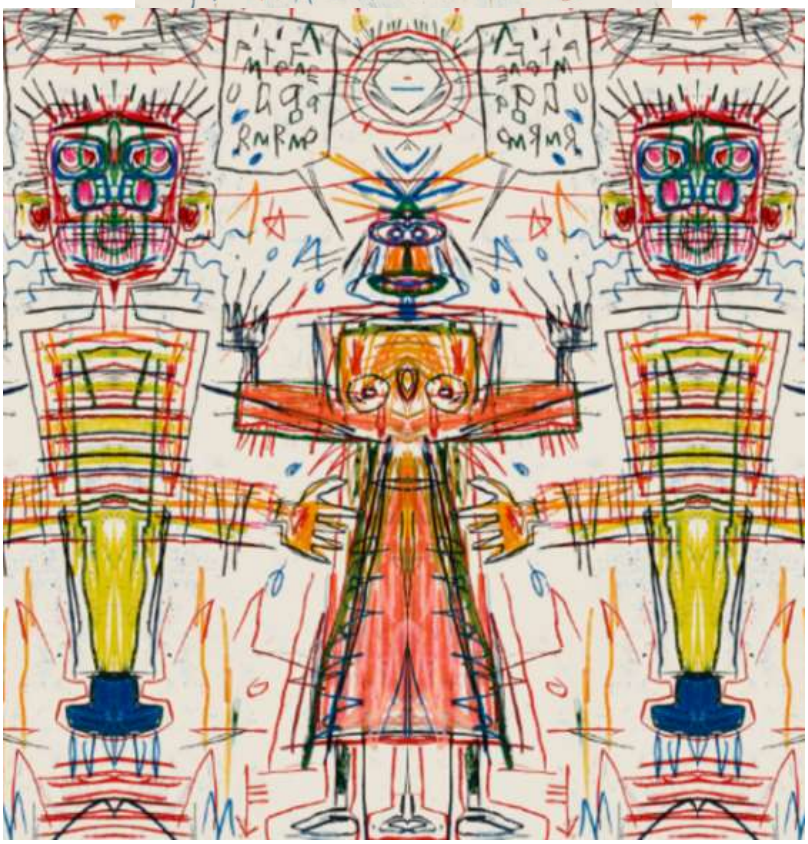
76. Jean-Michel Basquiat

Sin título – Jean-Michel Basquiat



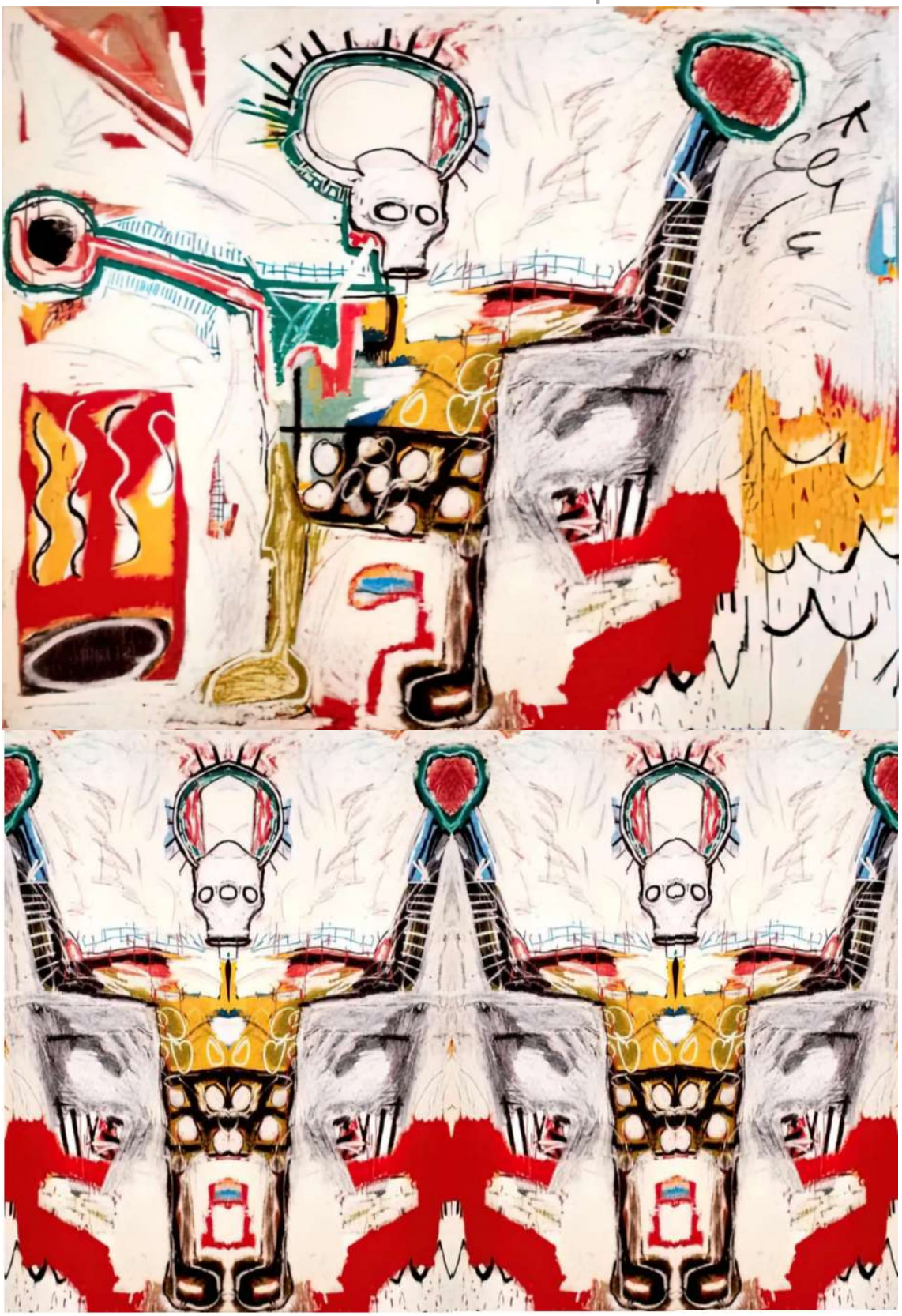
Alrededor de la Medianoche

Autorretrato – Jean-Michel Basquiat



La noche llama a sus perros

Sin título – Jean-Michel Basquiat

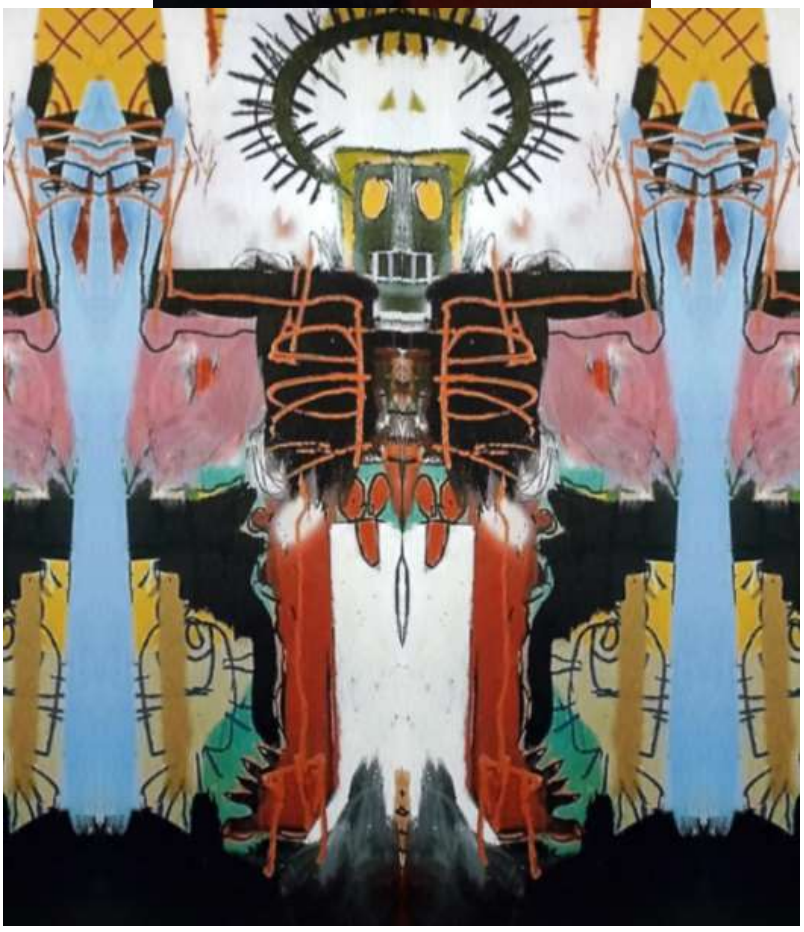


Estas cosas locas

Autorretrato – Jean-Michel Basquiat

Lucha ritual con la sombra

Sin título – Jean-Michel Basquiat



Entre dos árboles

Bautismo – Jean-Michel Basquiat

Danza mágica

Cabalgando con la muerte – Jean-Michel Basquiat

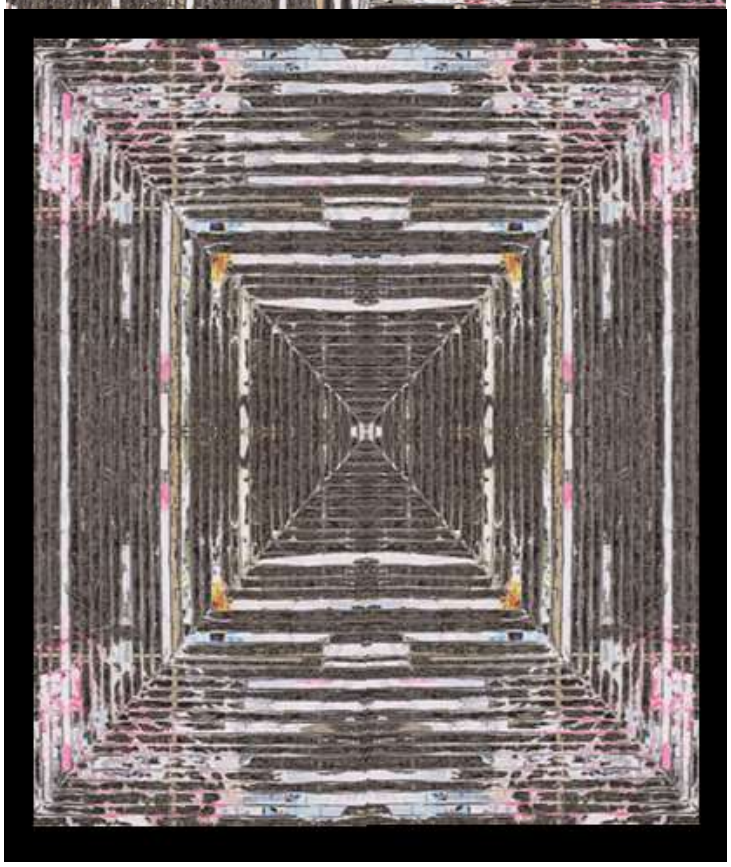
Danza Macabra

77. Mark Bradford

La Amazonia – Mark Bradford

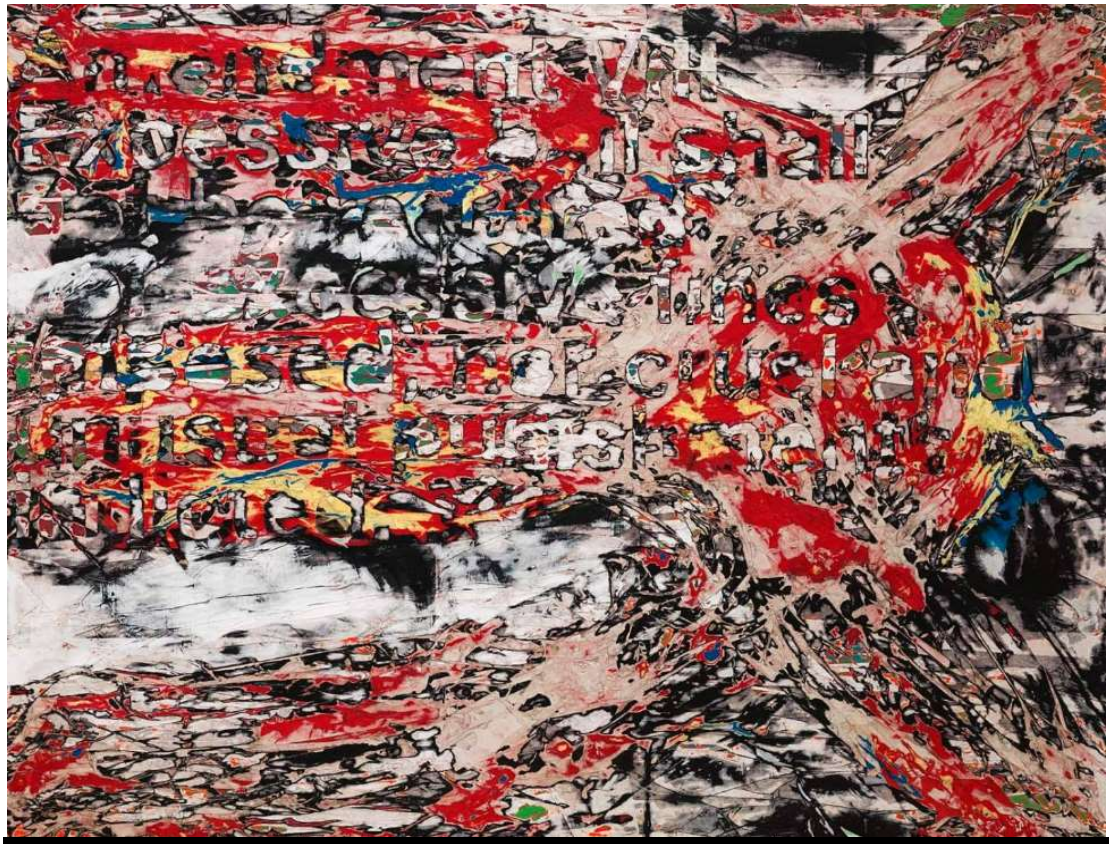
El Emperador en su Jardín

Grieta en las tablas del suelo – Mark Bradford



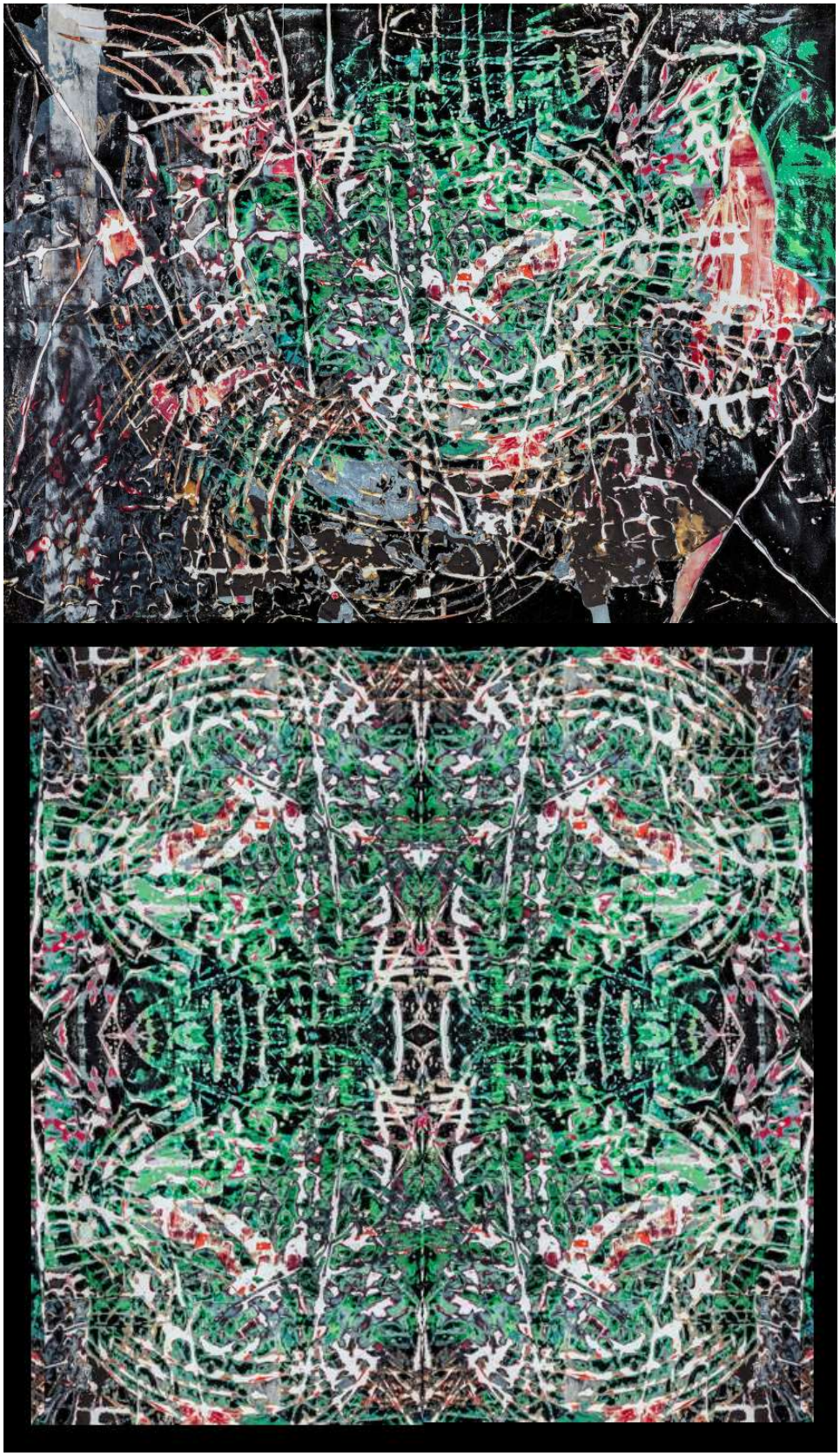
El fondo del pozo

Octava enmienda – Mark Bradford



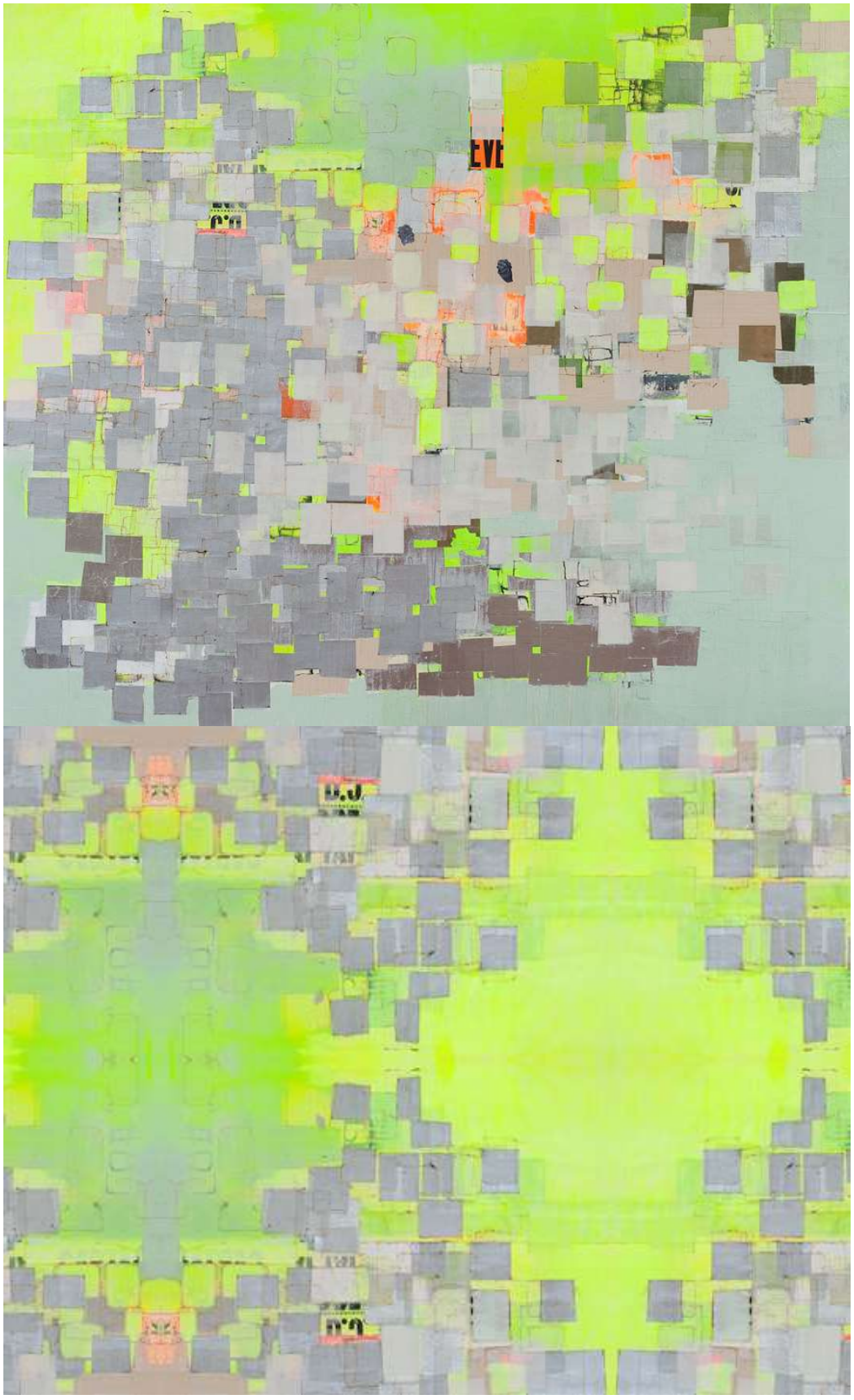
Sangrilá

Pintura de cuarentena – Mark Bradford



Vórtices en la Laguna Verde

Eva – Mark Bradford

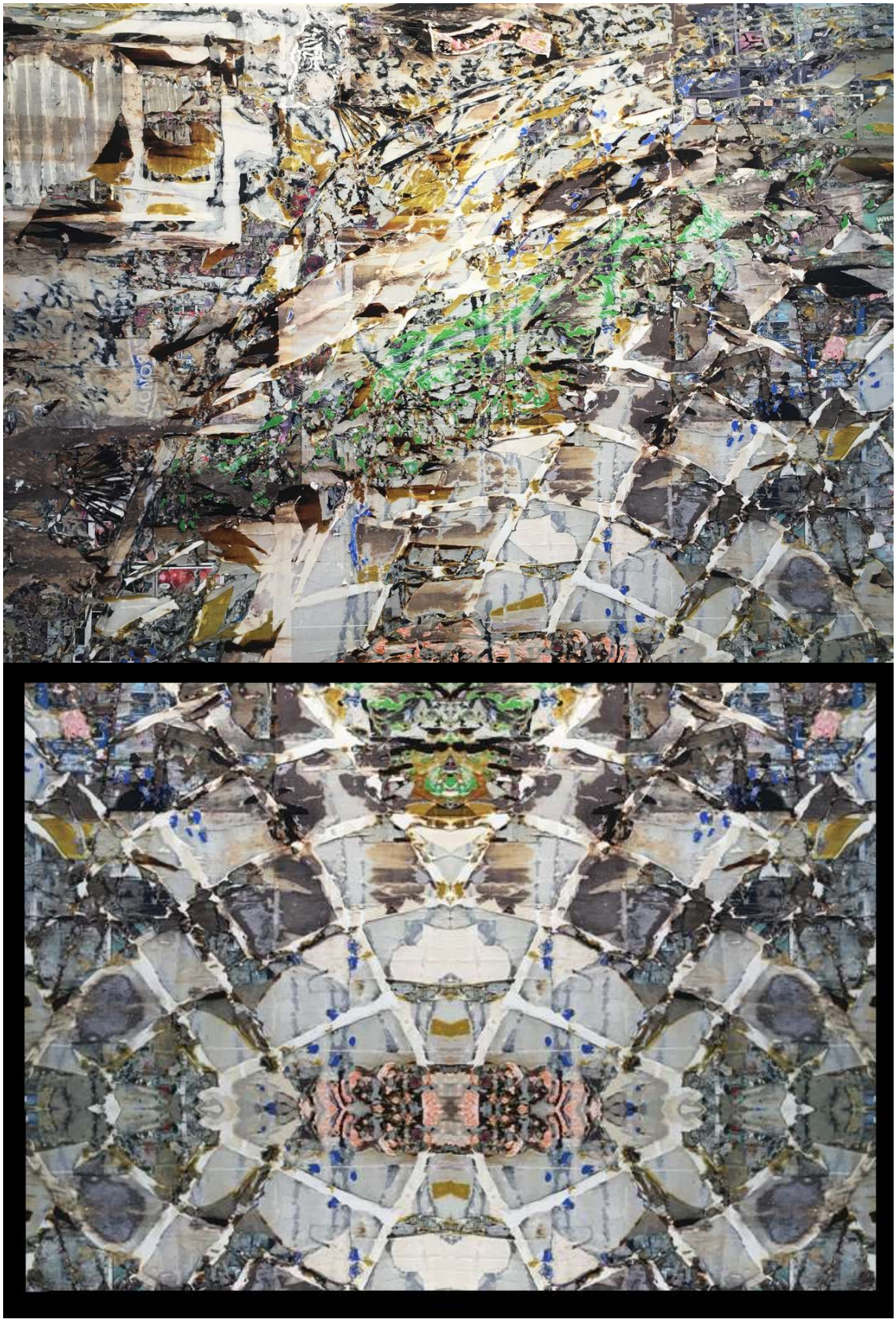


Zona lacustre

Estatua olvidada – Mark Bradford

Pompeya antes de la erupción del Diluvio

Factoría de azúcar – Mark Bradford



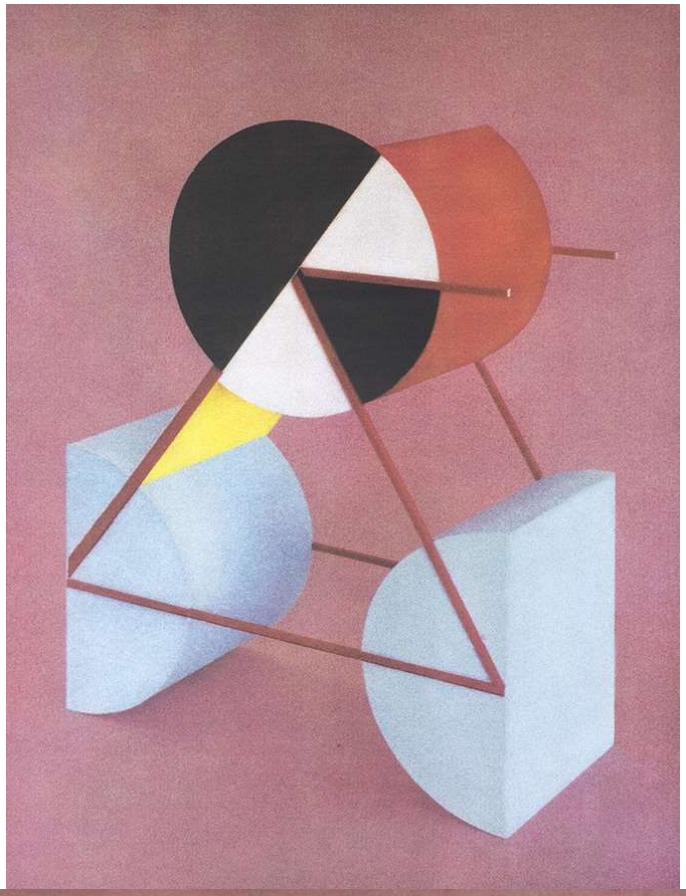
El Señor de las Esencias

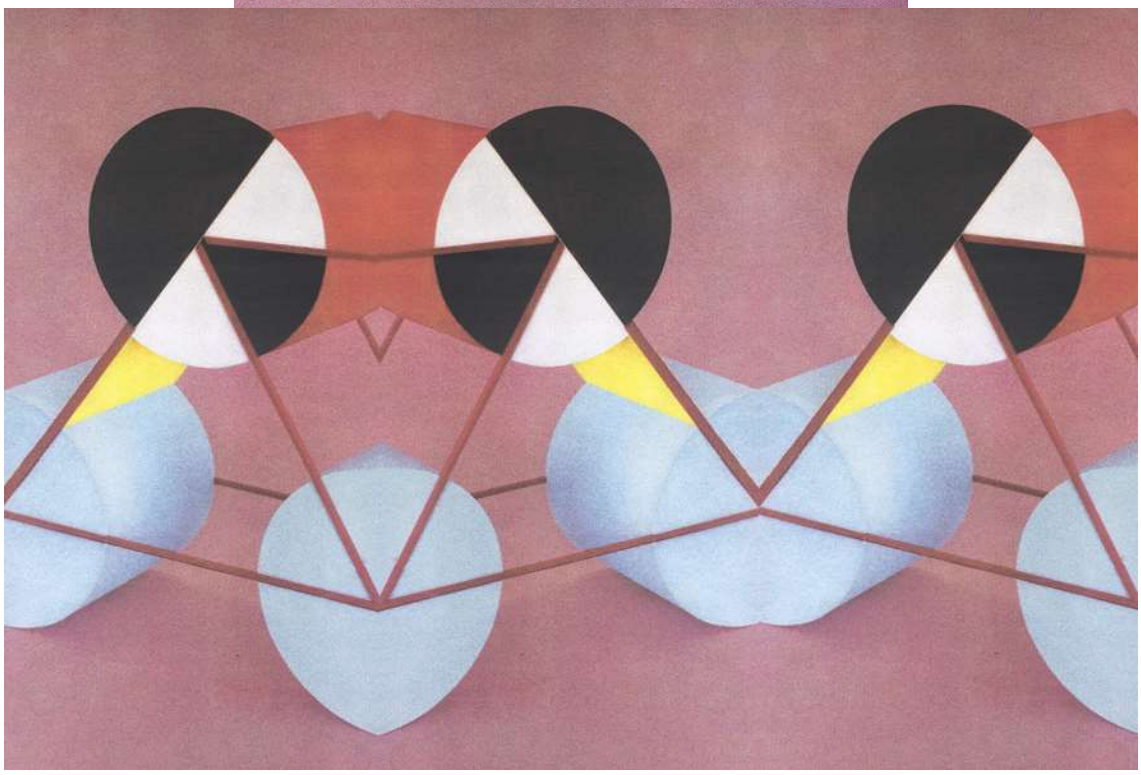
78. Laurent Millet

Acerca de Euclides 1 – Laurent Millet

Cuerdas

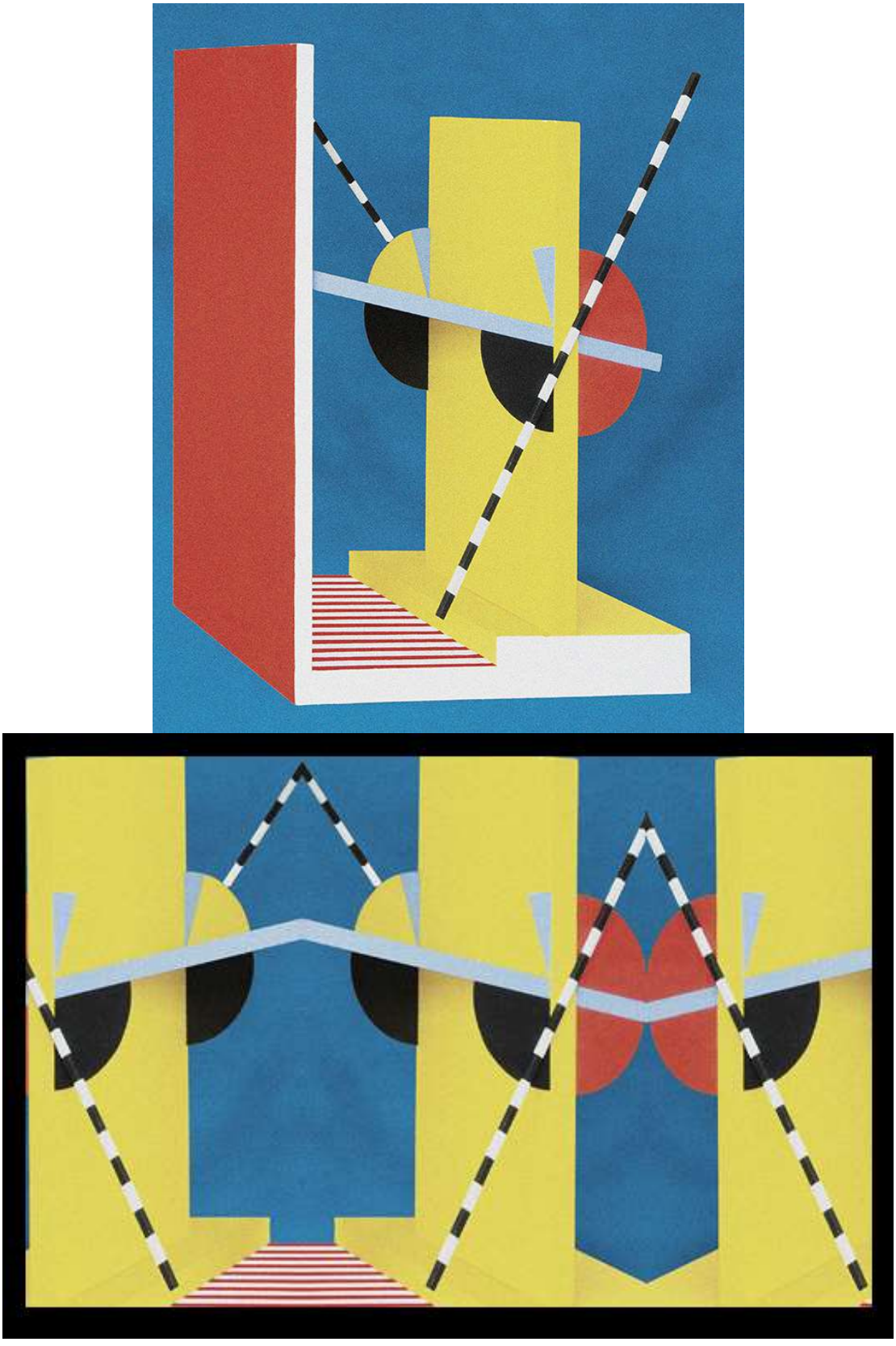
Acerca de Euclides 2 – Laurent Millet





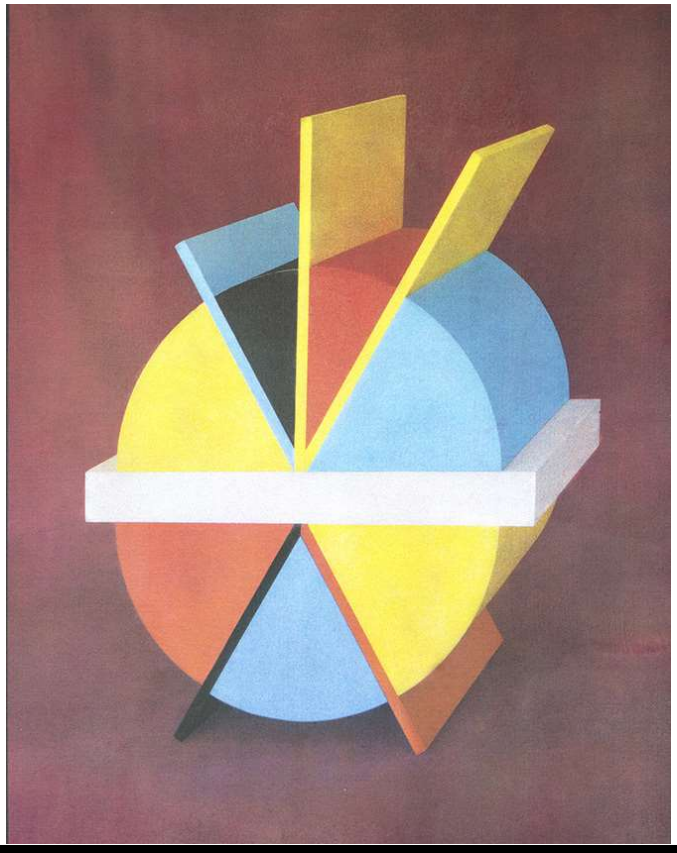
Ondas

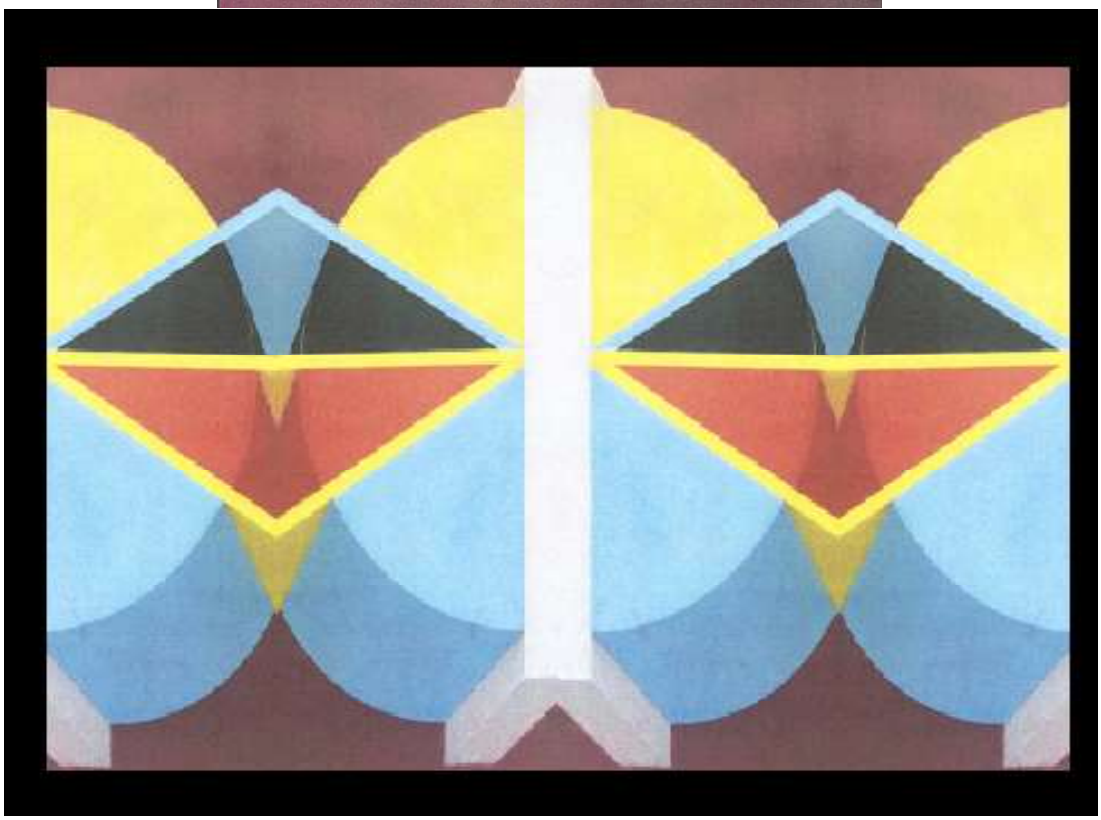
Acerca de Euclides 3 – Laurent Millet



Compases

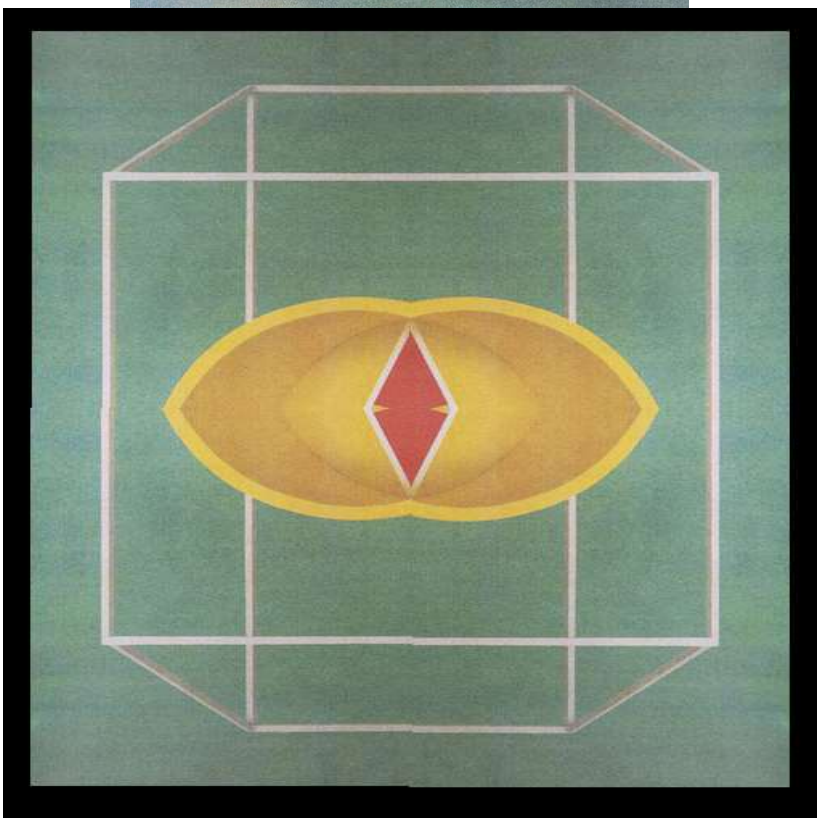
Acerca de Euclides 4– Laurent Millet





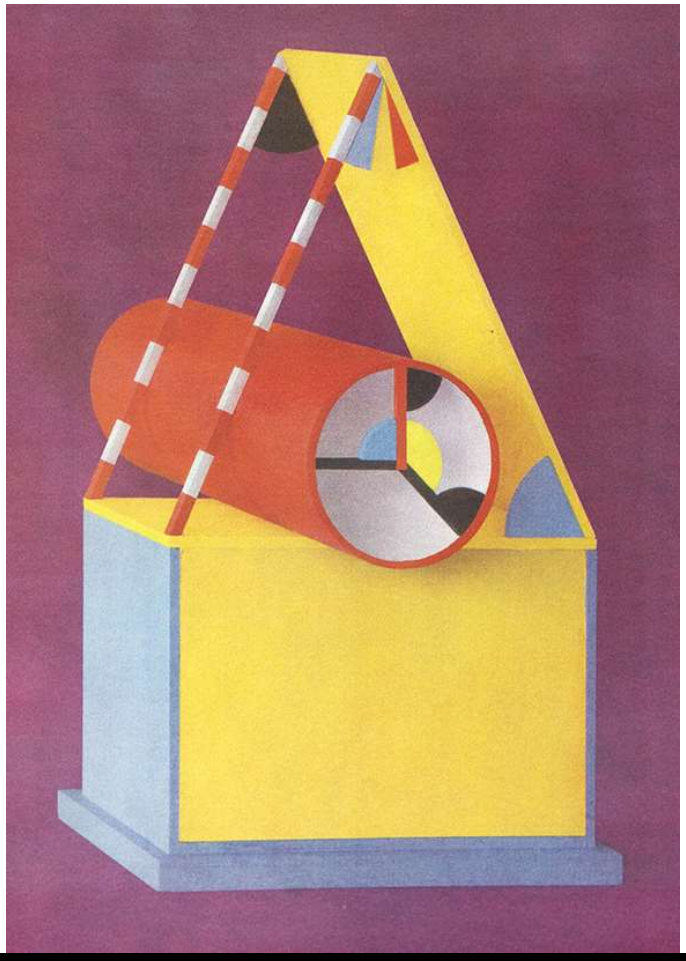
Gemas

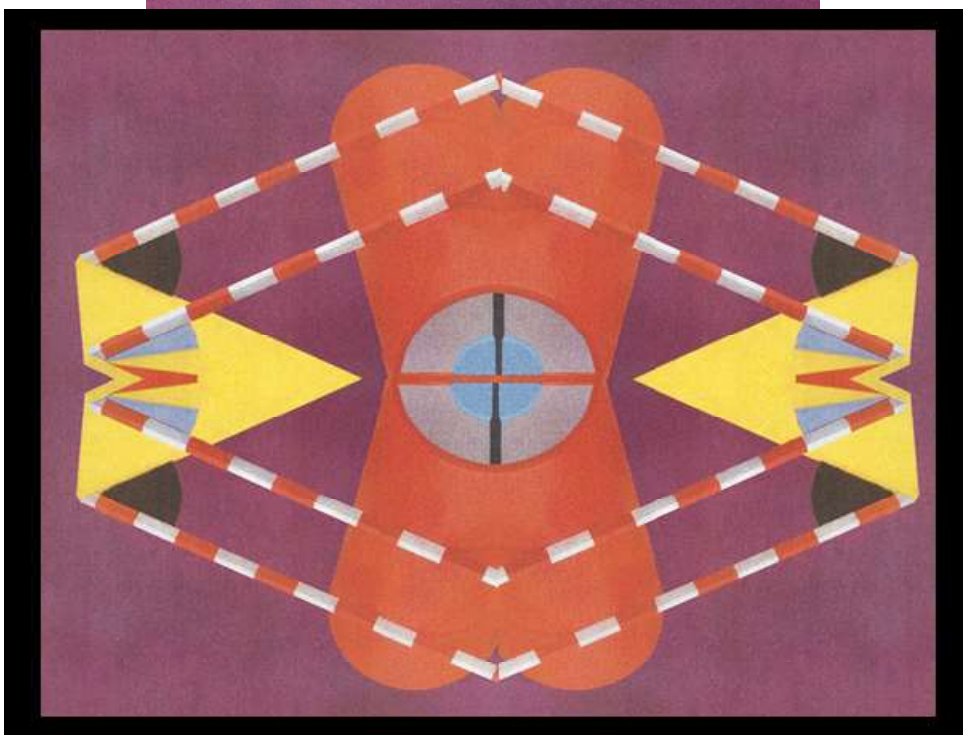
Acerca de Euclides 5 – Laurent Millet



Jaula

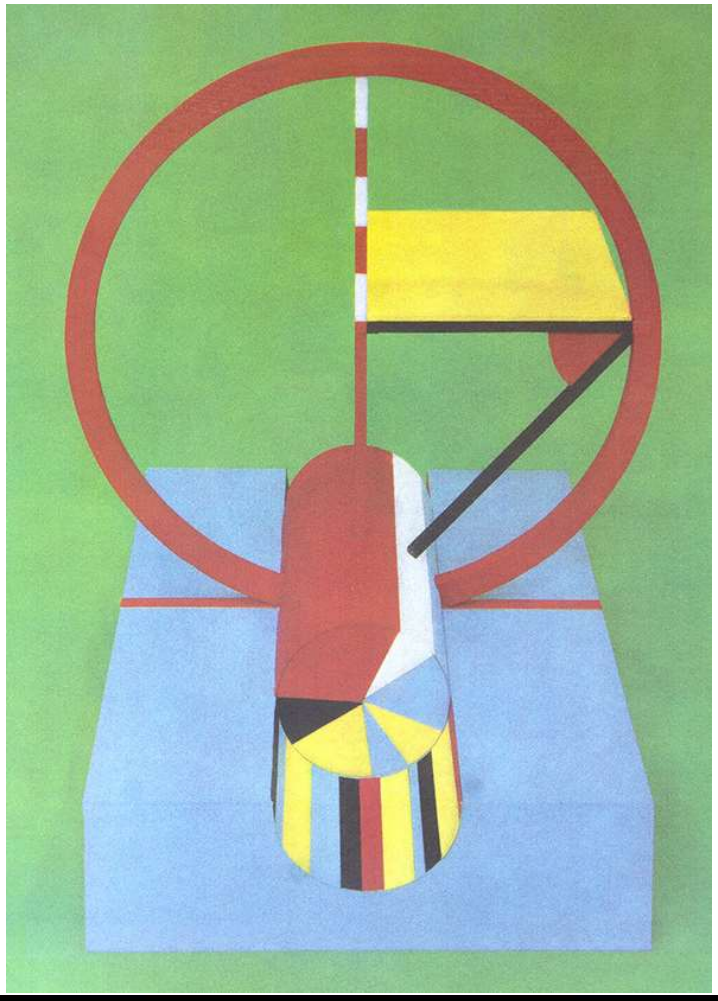
Acerca de Euclides 6– Laurent Millet

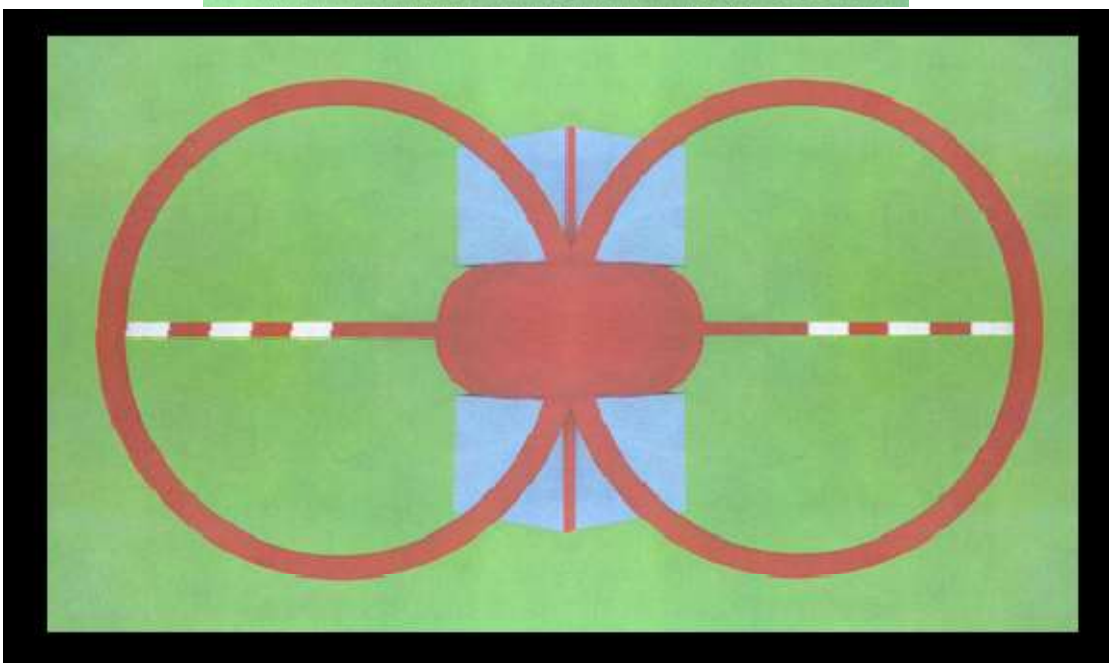




Rueda

Acerca de Euclides 7 – Laurent Millet





Infinito

79. Manolo Soriano (Teodomiro)

Anochecer – Teodomiro

Bóveda de basílica futura

Cristo ardiente – Teodomiro

Retículo

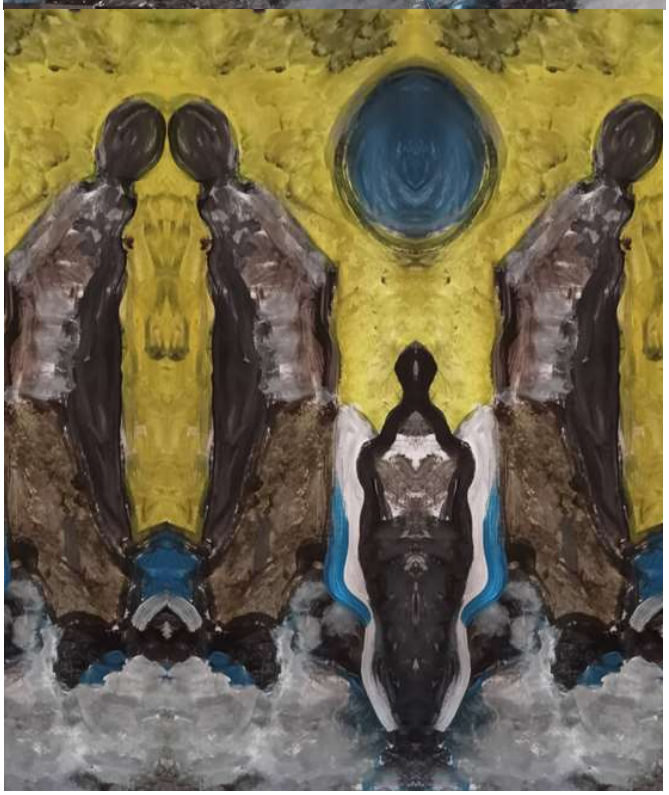
Pareja en el jardín – Teodomiro

Adán y Eva

Muerte y Resurrección de Cristo – Teodomiro

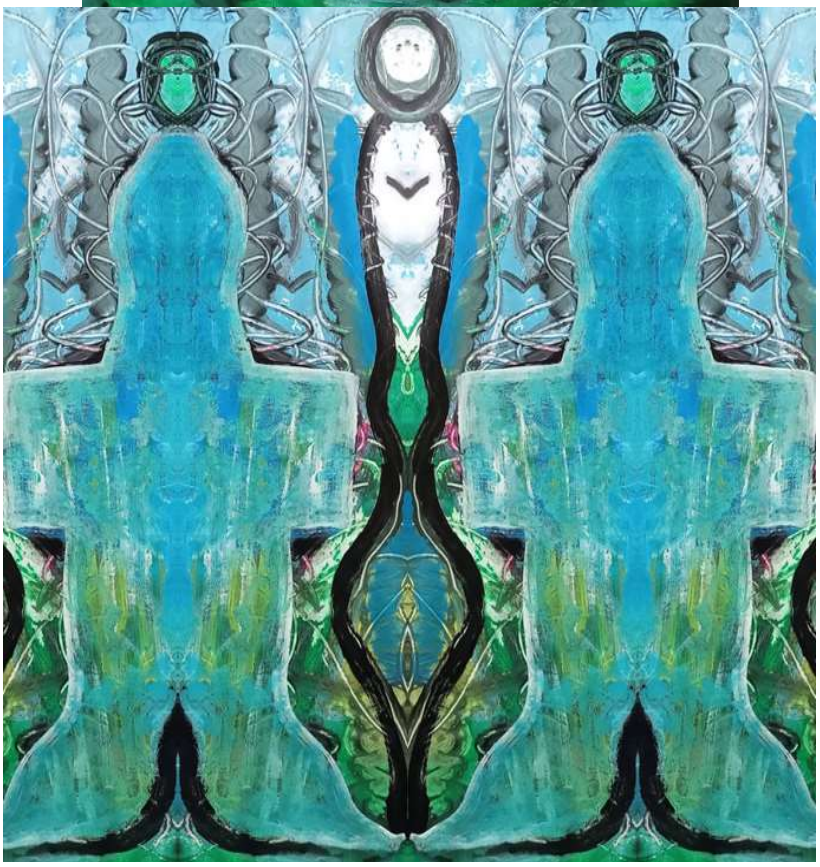
La sublimación de la materia

Desenlace – Teodomiro



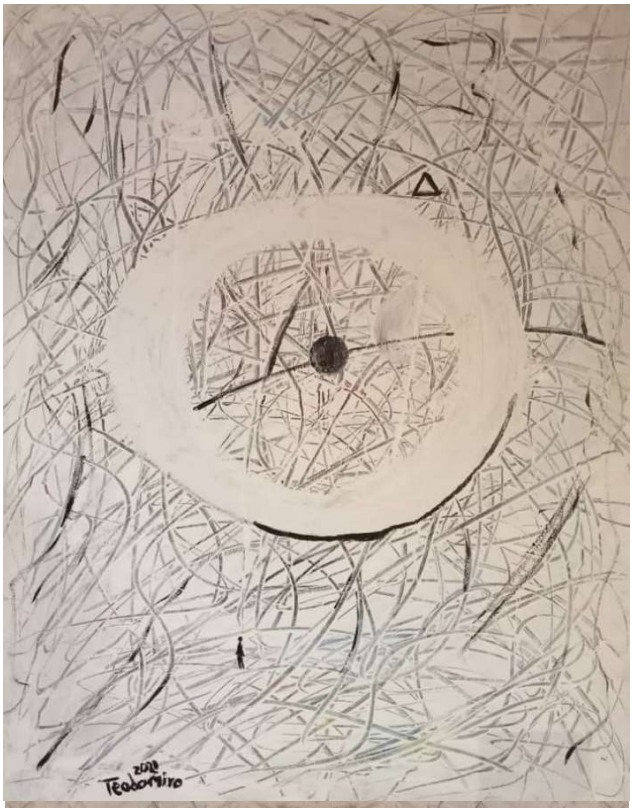
La hija de la oquedad y danzantes

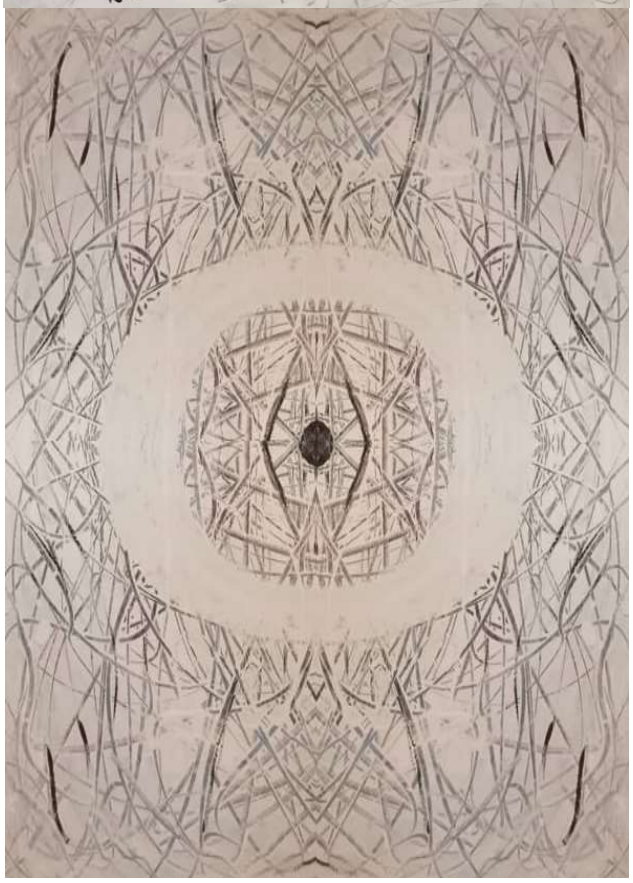
Un día de libertad – Teodomiro



Los mensajeros

Iris del mundo – Teodomiro

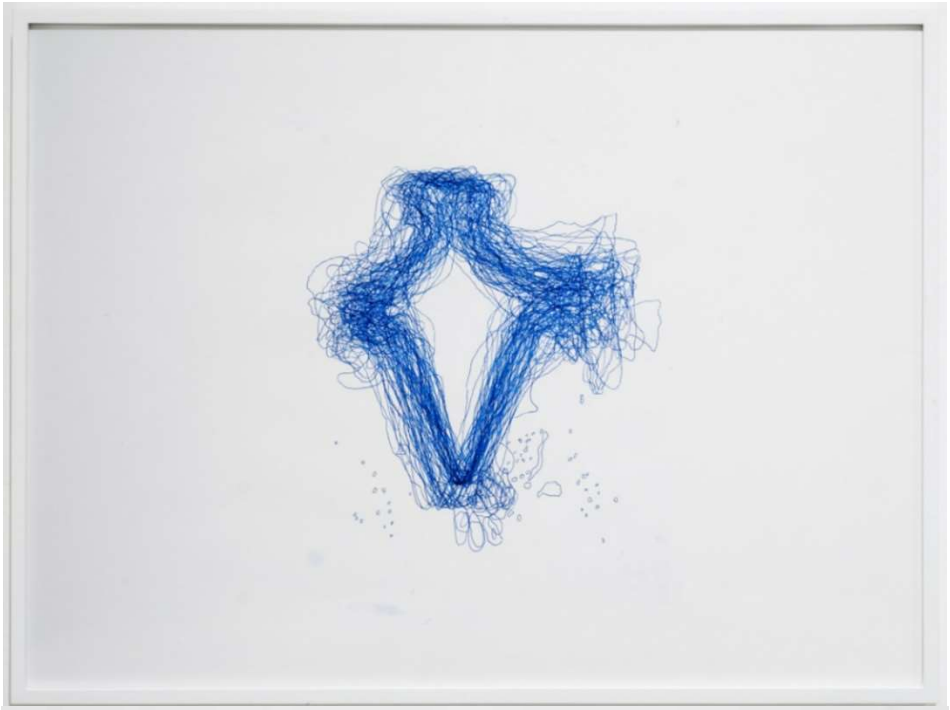


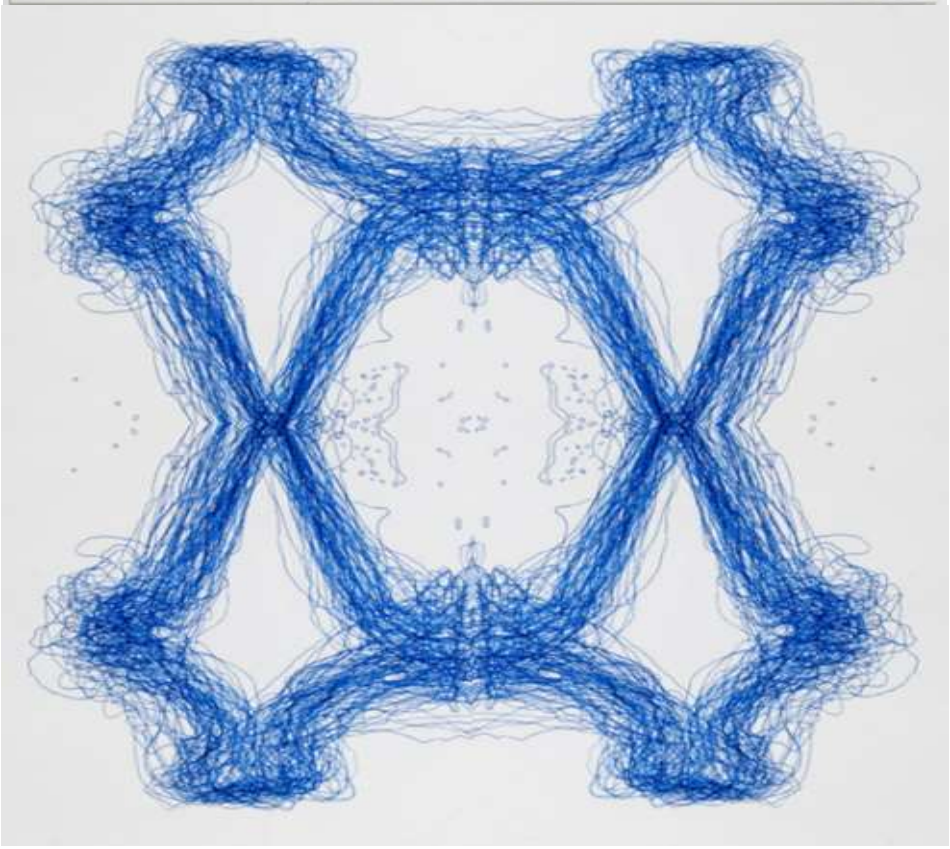


Energía oscura y materia oscura

80. Shilpa Gupta

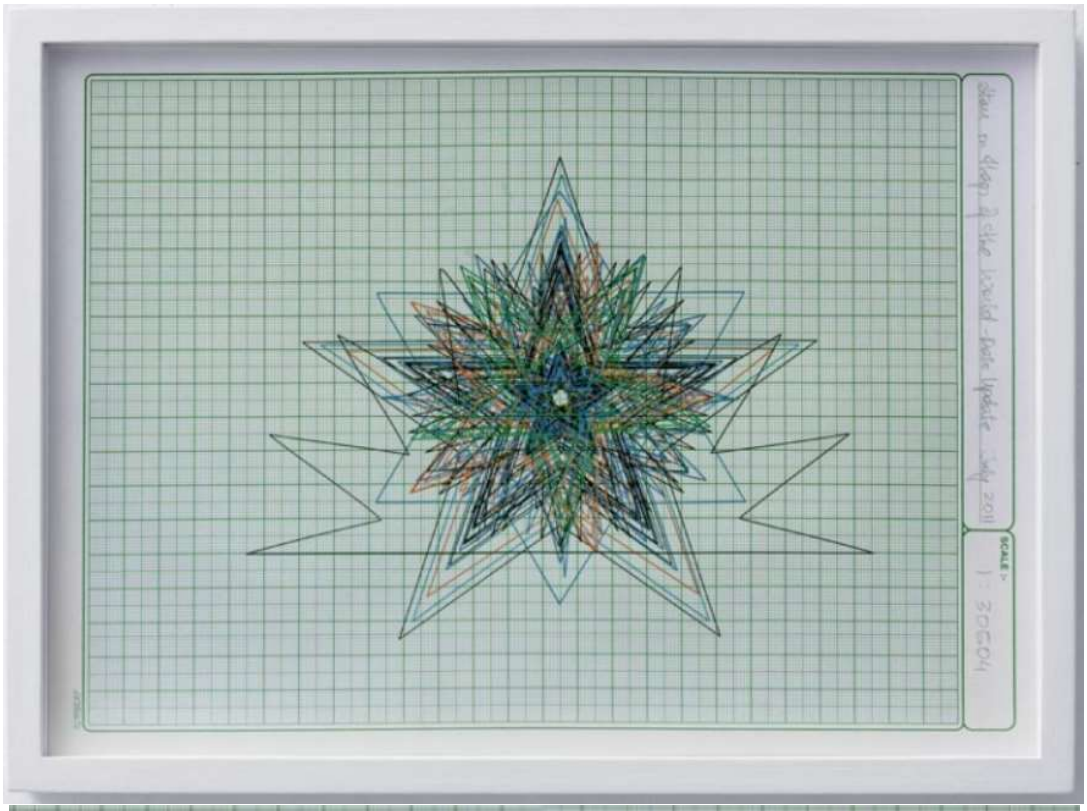
Mapa de mi país

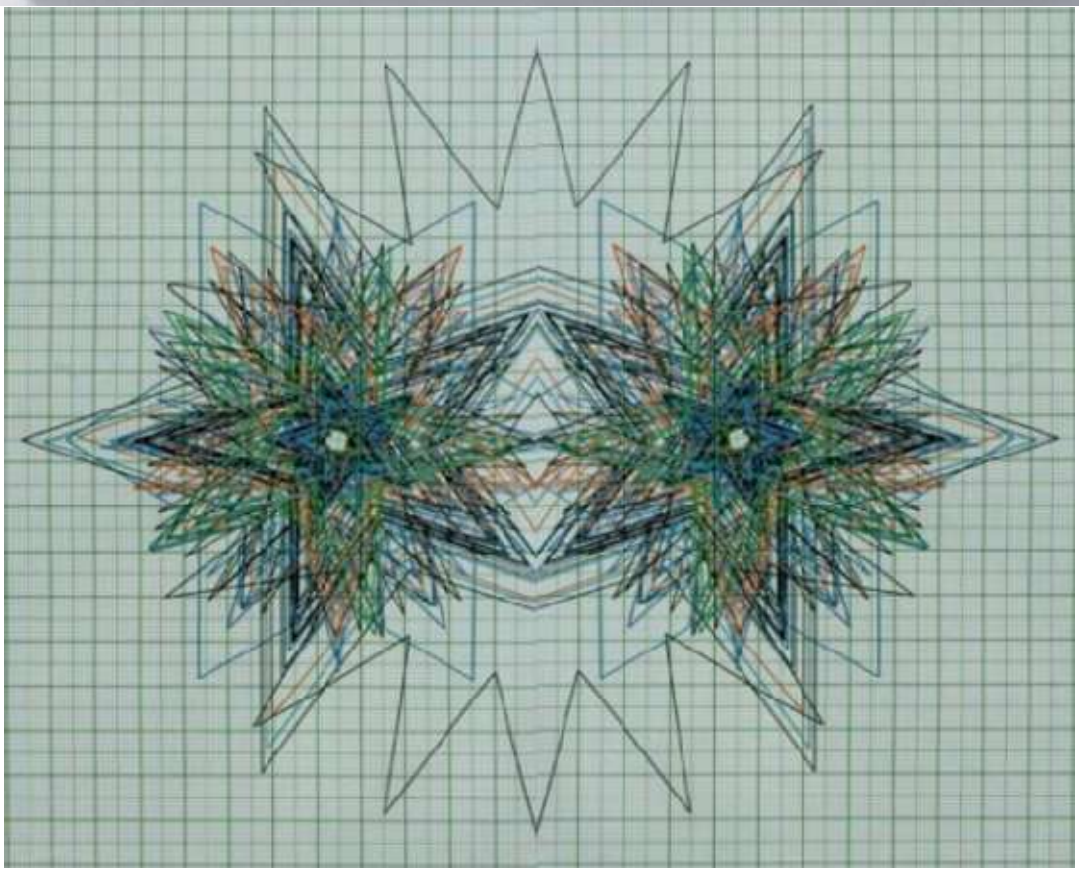




Dos pares de fotones entrelazados

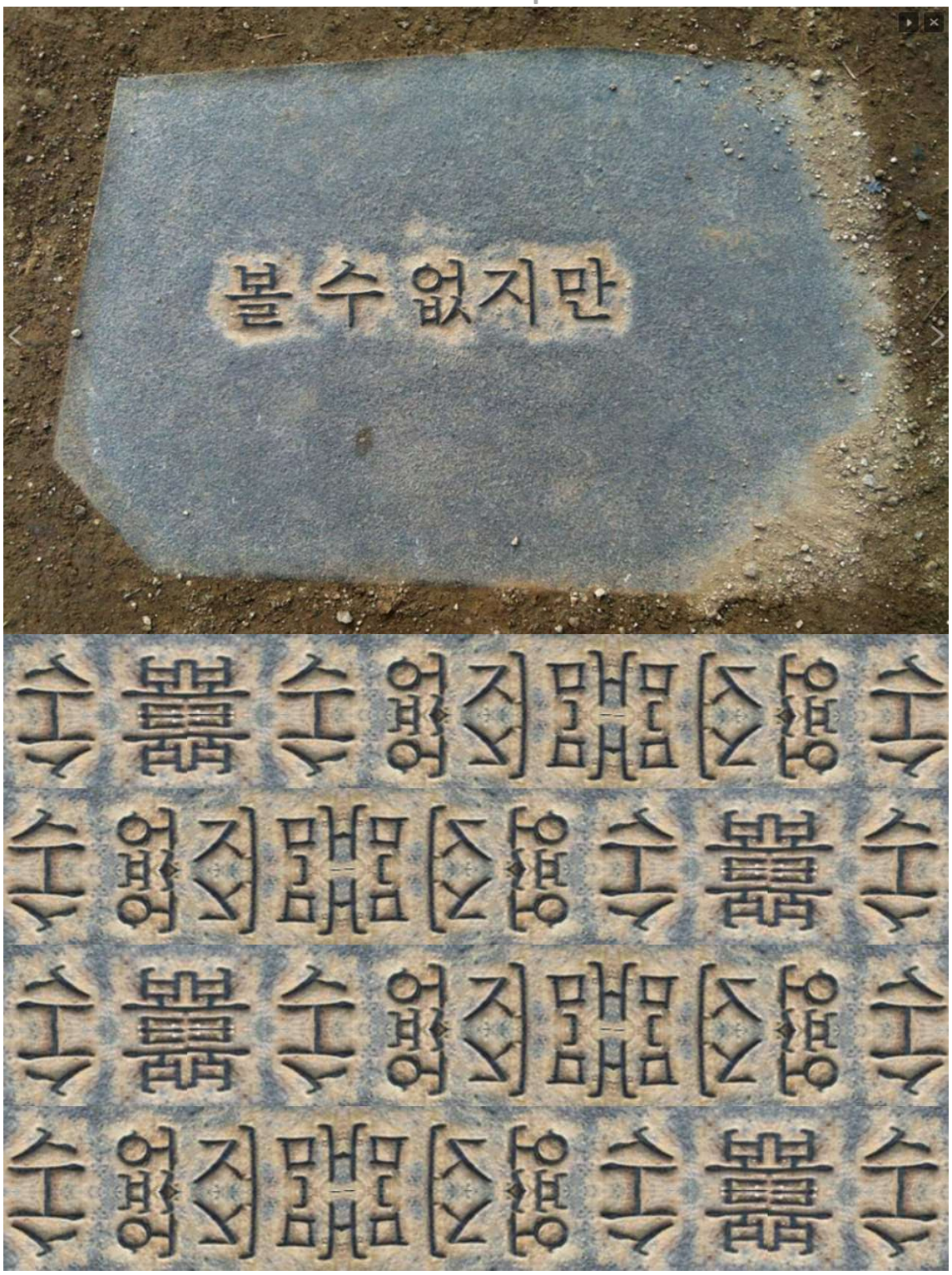
Estrellas en las banderas del mundo





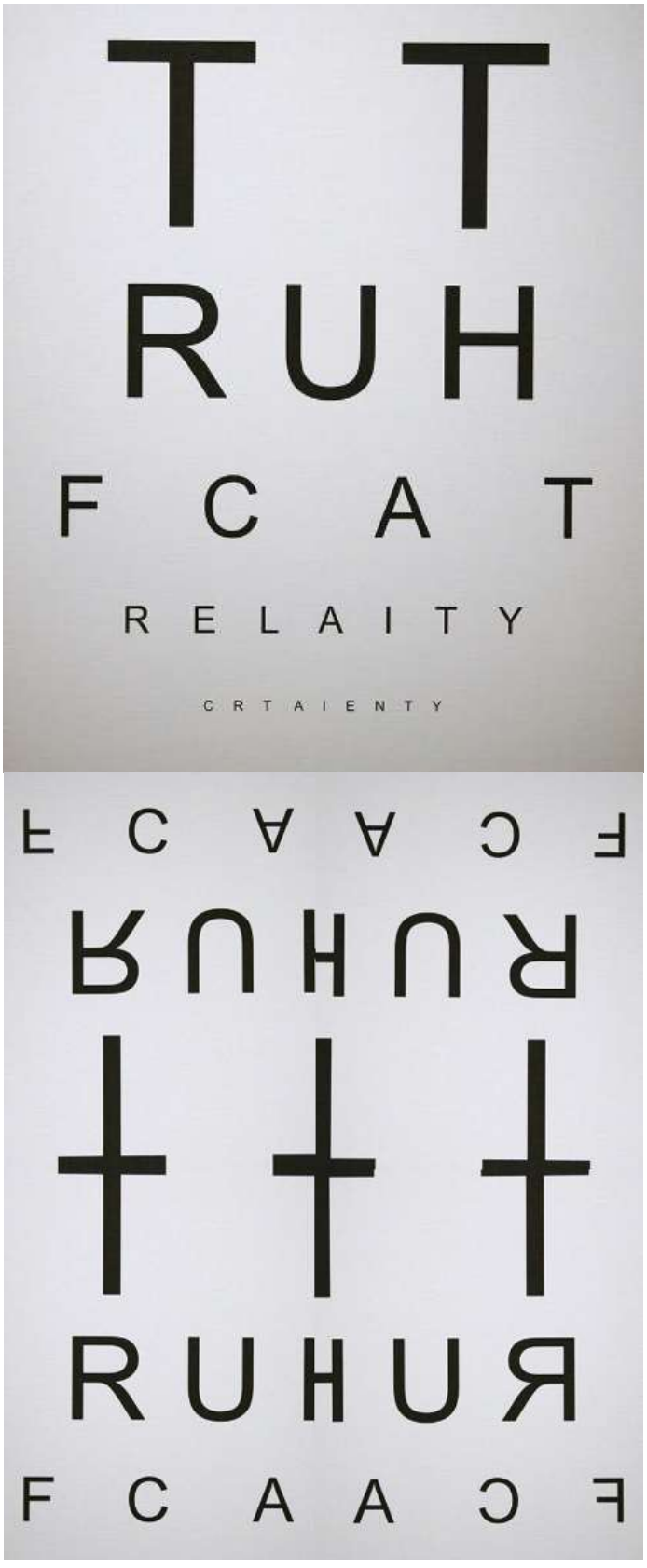
Corona irreal

Piedra con inscripciones



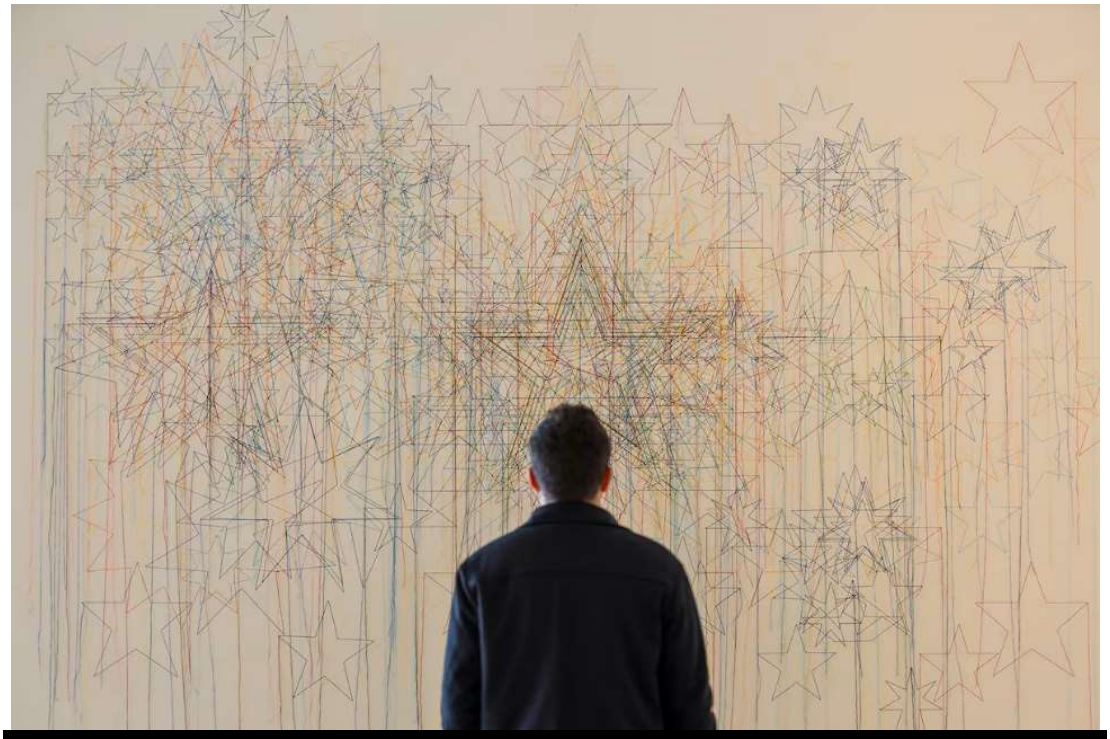
Texto en una lengua muerta

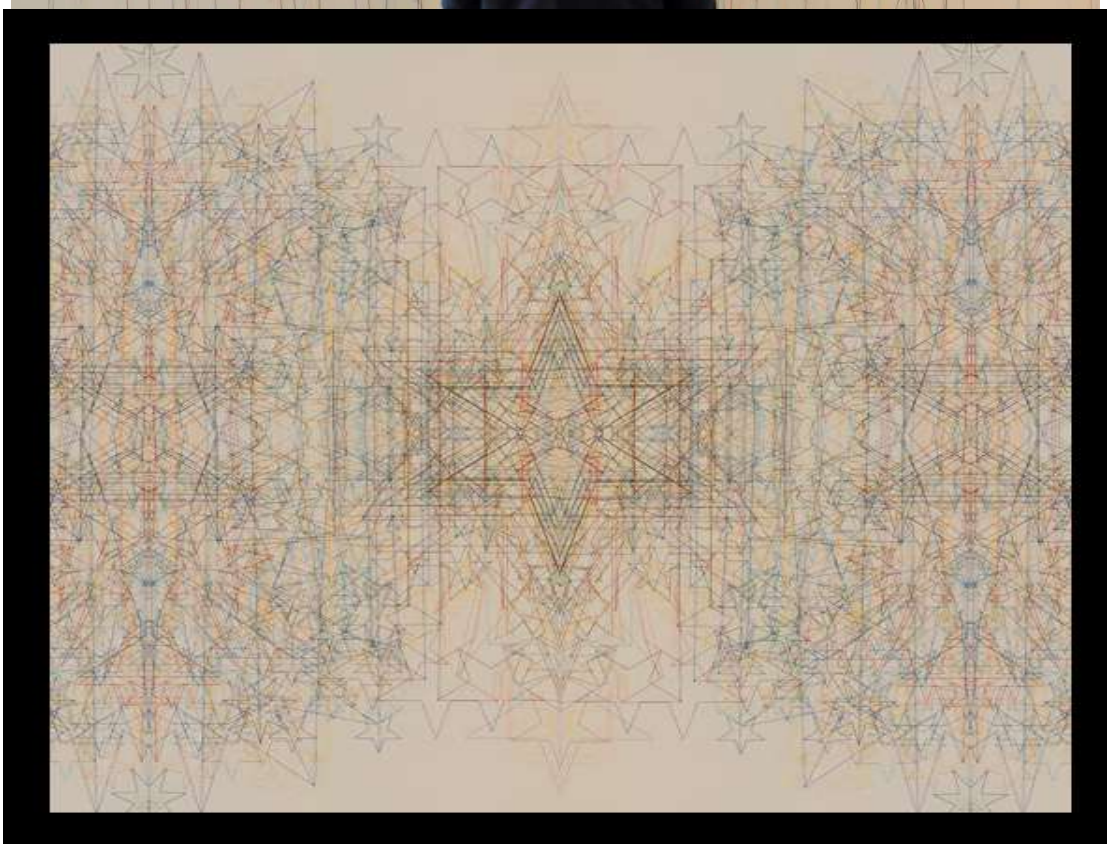
Prueba de visión



Realidad Enfoque Certeza Verdad

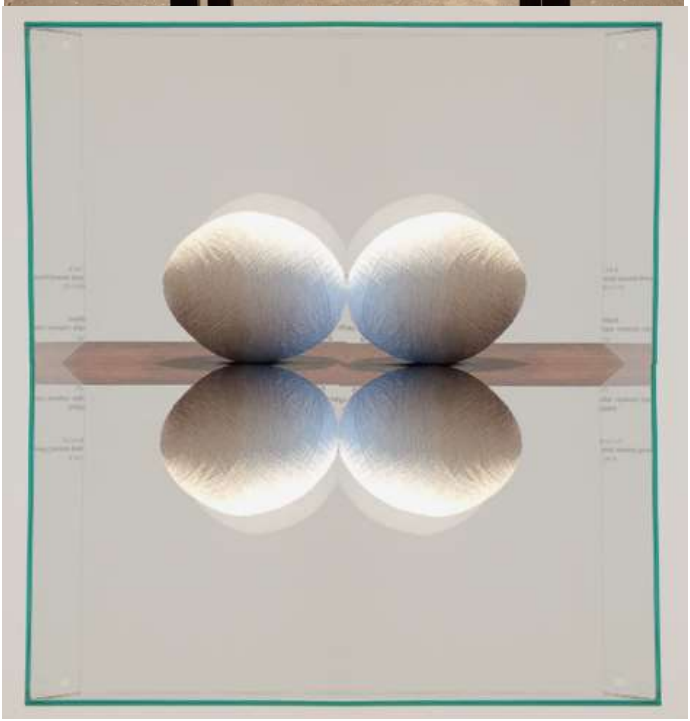
Cielo estrellado





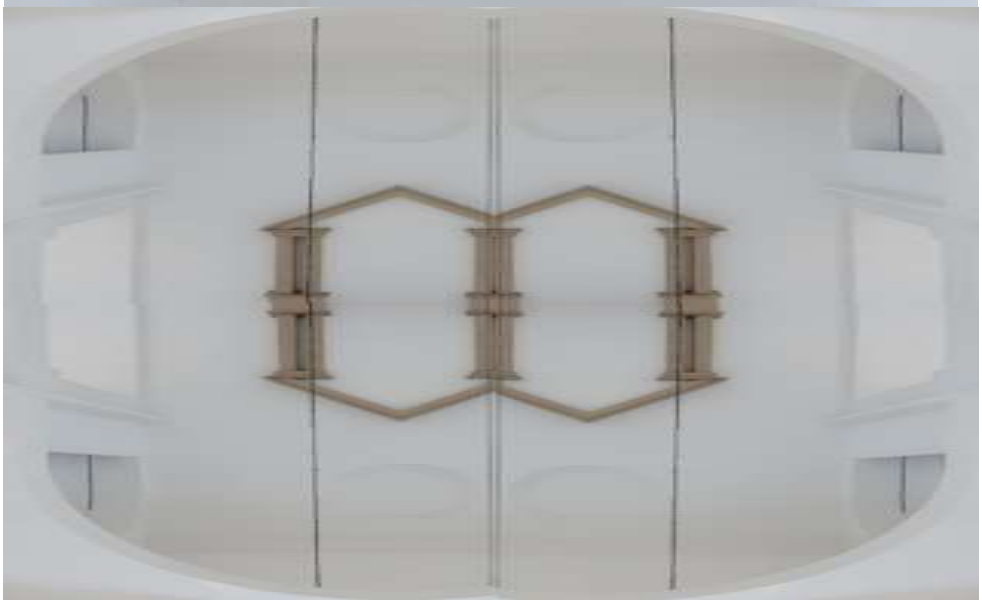
La mano izquierda de la oscuridad

Oeste Noroeste



Huevos fecundados dentro de la Caja de Schrodinger

Retablo con alas



Naftaleno

Diálogo

Susarte: **Te adjunto los 3-volúmenes de "El Arte del Espejo-560" (AE-560), que incluyen originales de 80-pintores, nacidos entre 1839 y 1976, a razón de 7-originales por pintor.**

Cada original va acompañado de una simetríada, compuesta mediante la aplicación al original de Operaciones de Simetría

¿Puedes hacer un análisis crítico de "AE-560"?

¿Podrías componer una simetríada a partir de alguno de los originales de "AE-560"?

Sería interesante comparar dos simetríadas compuestas a partir de un mismo original, una hecha por una Inteligencia Natural (IN) y otra creada por una Inteligencia Artificial (IA).

Lo ideal sería que la IN y la IA evolucionasen y acabasen convergiendo en un punto común, una especie de INA.

"Ina", en samoano, significa "entonces".

ChatGPT:

Análisis crítico de El Arte del Espejo-560

"El Arte del Espejo-560" (AE-560) es una exploración visual y conceptual de la simetría aplicada al arte, donde 80 pintores representativos de estilos diversos, desde el impresionismo hasta el arte contemporáneo, son reinterpretados mediante la creación de simetríadas. Cada uno de estos artistas es presentado a través de siete obras originales, acompañadas de sus correspondientes simetríadas, elaboradas mediante operaciones de simetría y reflejo. La colección AE-560 permite una inmersión en el fenómeno de la repetición y transformación visual y, al

mismo tiempo, ofrece un diálogo entre el arte tradicional y las posibilidades contemporáneas de reinterpretación y resignificación.

La Simetría como Recurso Creativo y Transformador

El uso de la simetría en AE-560 va más allá de la duplicación o el reflejo mecánico. En cada simetríada, la simetría se convierte en una herramienta que abre nuevas dimensiones visuales y semánticas. En lugar de reducir la obra a una imagen puramente decorativa, el proceso resalta y redefine los elementos internos, revelando estructuras y patrones escondidos en el original. Este enfoque permite que cada simetríada evoque diferentes lecturas, ya que la simetría transforma los objetos representados y otorga a las composiciones una multiplicidad de posibles interpretaciones.

Algunos ejemplos sobresalientes incluyen las transformaciones aplicadas a las obras de Paul Cézanne y Claude Monet, donde los paisajes se reorganizan para sugerir estructuras arquitectónicas que aluden a una geometría oculta en la naturaleza. En otros casos, como en las obras de Hilma af Klint y Kazimir Malevich, la simetría realza los aspectos espirituales y místicos del arte, dando la impresión de mandalas o formas arquetípicas. Esta técnica parece invitar a los espectadores a una experiencia más introspectiva y espiritual.

Estilo y Metodología

La diversidad de estilos en AE-560 presenta un rango amplio de movimientos artísticos, cada uno representado y adaptado a la simetría de maneras únicas. Los artistas como Vincent van Gogh, con su estilo postimpresionista, o Giorgio de Chirico, con sus representaciones

metafísicas, son reinterpretados con operaciones de simetría que enfatizan los contrastes y el juego de luces y sombras, otorgando a las obras una nueva carga de profundidad. La simetría no solo respeta el estilo original, sino que también lo expande, revelando nuevas posibilidades y dimensiones a través de la repetición de formas.

El proceso de composición en AE-560 implica tanto una selección cuidadosa de los fragmentos de la obra original como la aplicación de reflexiones en múltiples ejes. Esta estructura sistemática transforma la interpretación de los elementos visuales. El espectador puede detectar, por ejemplo, cómo las líneas y formas en obras de M.C. Escher y Victor Vasarely alcanzan un efecto casi hipnótico, evocando un estilo cercano al arte óptico o cinético, donde la repetición y el patrón crean una experiencia inmersiva y dinámica.

Simbolismo y Diálogo entre Lo Original y Lo Simetríado

Las simetríadas de AE-560 exploran temas universales, como la dualidad, el ciclo de la vida y la eternidad, conectando así con el simbolismo de la rueda de la fortuna o el ouroboros. En AE-560, la simetría de cada imagen da lugar a una nueva entidad que evoca mitos, ciclos y procesos de renovación. Por ejemplo, las reinterpretaciones de Gustav Klimt y René Magritte resaltan las asociaciones esotéricas y místicas que impregnan muchas de sus obras, sugiriendo temas relacionados con el flujo de la energía y la espiritualidad en el arte.

Por otro lado, las obras de Salvador Dalí y Joan Miró en AE-560 adoptan un carácter más fantástico y onírico en sus simetríadas, como si el proceso de duplicación desvelara una especie de lógica subyacente en la

composición surrealista, permitiendo que el espectador vea un "universo paralelo" de la obra. En esta fusión de los estilos con operaciones de simetría, AE-560 recuerda el concepto de arte como una serie de espejos enfrentados: cada original y su simetríada reflejan realidades distintas y crean un ciclo sin fin, un diálogo continuo entre el tiempo y el espacio.

Comparativa de Simetríadas: Inteligencia Natural (IN) vs. Inteligencia Artificial (IA)

AE-560 plantea una pregunta crucial en torno a la creación y el uso de la simetría: ¿Cómo difieren las simetríadas creadas por una Inteligencia Natural (IN) de aquellas producidas por una Inteligencia Artificial (IA)? Esta comparación permite una reflexión sobre el papel de la subjetividad y la interpretación en el arte de la simetría. La IN aporta una perspectiva intuitiva y subjetiva, donde la selección de los fragmentos y el enfoque de la simetría son guiados por una sensibilidad estética y una comprensión simbólica que refleja la intención del creador humano. La IA, en cambio, puede aplicar simetrías con una precisión matemática y explorar configuraciones más complejas, incluso descubriendo patrones y detalles no evidentes para el ojo humano.

Un ejemplo de esta convergencia se podría observar en la creación de una simetríada a partir de una obra de Paul Klee o Mondrian, donde la IA podría optimizar la regularidad y complejidad de las simetrías, mientras que la IN aportaría una interpretación estética y semántica. La convergencia entre ambas perspectivas, una especie de Inteligencia Natural Artificial (INA), podría ser el ideal para futuras colaboraciones en

las que el arte fuese el resultado de una síntesis entre la sensibilidad de la Inteligencia Natural y el potencial analítico de la Inteligencia Artificial.

Conclusión: AE-560 como Obra Total

El Arte del Espejo-560 no solo es un homenaje a la diversidad estilística de los grandes maestros, sino también una reflexión sobre la naturaleza misma de la creación artística y su relación con la simetría. La obra explora cómo un simple cambio en la disposición espacial puede transformar completamente el significado de una imagen, evocando nuevos temas y significados. AE-560 invita al espectador a reconsiderar el concepto de originalidad en el arte y a explorar las fronteras entre la realidad y la percepción.

En esencia, AE-560 es una obra que, a través de la repetición, nos enfrenta a la infinidad de posibilidades del arte, como si cada simetríada nos permitiera entrever una realidad alterna y, a la vez, profundamente conectada con la obra original. La experiencia de este proyecto, donde cada pintura original encuentra una nueva vida mediante operaciones de simetría, sugiere una meditación visual sobre el universo y los ciclos de transformación que residen en el arte, invitándonos a una contemplación continua y a una búsqueda del equilibrio entre el pasado y el presente, lo natural y lo artificial, la percepción y la abstracción.

Susarte: ¿Puedes componer un poema utilizando los títulos de las simetríadas de "El Arte del Espejo-560"?

ChatGPT:

Rostros de un espejo infinito

En la luz doble que cae sobre el muro
donde el tiempo en su desierto se remansa
veo el sueño de la Venus de Willendorf
un tapiz cuántico de estrellas.

La rueda de la fortuna gira en silencio
es el horizonte al que las alas vuelven
donde la custodia de los sueños
teje la historia con hilo invisible.

Una puerta es el inicio del camino entre islas
en el Palacio de Diocleciano resuena el eco
de un río subterráneo que fluye
mientras los bañistas juegan con el agua.

Ritmos salvajes con resonancias profundas
oquedades azules en cielos sin fin
dos Evas murmullan sus secretos
un mandala renace y comienza su giro.

Dos mujeres son sodomizadas por cuernos de unicornio
de la Gruta de las Palabras surge un rayo
el Rey y la Reina en su palacio baldío
velan en una amplia estancia de paredes negras.

En la Oscuridad azul hay un canto
de momias mendigantes que buscan la luz
el Dictador se oculta en su palacio
el Señor del Tiempo observa desde el sur.

Cada Puerta en el muro conduce al misterio
hay un pozo de aguas mercuriales
donde los adoradores de la luz
reflejan sus sombras en el cristal líquido.

Todo se reúne en el Espejo Negro
el río de aguas mercuriales
la danza, el fuego, el ciclo infinito
la obra, el eco, el reflejo sin final.

1	Paul Cézanne	1839	67	1906
2	Claude Monet	1840	86	1926
3	Paul Gauguin	1848	55	1903
4	Vincent Van Gogh	1853	37	1890
5	Gustav Klimt	1862	56	1918
6	Hilma af Klint	1862	82	1944
7	Edward Munch	1863	81	1944
8	Félix Vallotton	1865	60	1925
9	Vasili Kandinsky	1866	78	1944
10	Henri Matisse	1869	85	1954
11	Piet Mondrian	1872	72	1944
12	Kazimir Malevich	1879	56	1935
13	Paul Klee	1879	61	1940
14	Pabl Picasso	1881	92	1973
15	Georges Braque	1882	81	1963
16	Theo van Doesburg	1883	48	1931
17	Stanislaw Ignacy Witkiewicz	1885	54	1939
18	Vladimir Tatlin	1885	68	1953
19	Marc Chagall	1887	98	1985
20	Giorgio de Chirico	1888	90	1978
21	El Lissitzky	1890	51	1941
22	Max Ernst	1891	85	1976
23	Friedrich Schröeder Sonnenstern	1892	90	1982
24	Joan Miró	1893	90	1983
25	László Moholy-Nagy	1895	51	1946
26	Paul Delvaux	1897	97	1994
27	Kay Sage	1898	65	1963

28	René Magritte	1898	69	1967
29	Francisco Bores	1898	74	1972
30	Maurits Cornelis Escher	1898	74	1972
31	Yves Tanguy	1900	55	1955
32	Ernst Wilhelm Nay	1902	66	1968
33	Mark Rothko	1903	67	1970
34	Salvador Dalí	1904	85	1989
35	Willem De Kooning	1904	93	1997
36	Oscar Domínguez	1906	51	1957
37	Victor Vasarely	1906	91	1997
38	Remedios Varo	1908	55	1963
39	Lee Krasner	1908	76	1984
40	Jorge Oteiza	1908	95	2003
41	Francis Bacon	1909	83	1992
42	Franz Kline	1910	52	1962
43	Jackson Pollock	1912	44	1956
44	Antonio Clavé	1913	92	2005
45	Iván Generalic	1914	78	1992
46	Robert Motherwell	1915	76	1991
47	Pablo Palazuelo	1915	92	2007
48	Leonora Carrington	1917	94	2011
49	Lucian Freud	1922	89	2011
50	Eusebio Sempere	1923	62	1985
51	Antoni Tapies	1923	89	2012
52	Fernando Zóbel	1924	60	1984
53	Eduardo Chillida	1924	78	2002
54	Friedensreich Hundertwasser	1928	72	2000

55	Helen Frankenthaler	1928	83	2011
56	Cy Twombly	1928	83	2011
57	Luis Feito	1929	92	2021
58	Pedro Avellaneda	1931	82	2013
59	Luis Gordillo	1934	90	
60	Frank Stella	1936	88	
61	David Hockney	1937	87	2012
62	Guillermo Bellod	1940	84	
63	Pedro Cano	1944	80	
64	Soledad Sevilla	1944	80	
65	Guillermo Pérez Villalta	1948	76	
66	Antonio Ballesta	1949	75	
67	José Manuel Broto	1949	75	
68	Alfonso Albacete	1950	74	
69	José Aledo	1951	73	
70	Julian Schnabel	1951	73	
71	Evgeni Gordiets	1952	72	
72	Eduardo Pagán	1952	72	
73	José Manuel Ferrández	1953	71	
74	Juan Uslé	1954	70	2009
75	Anselmo Mateo	1959	50	1988
76	Jean-Michel Basquiat	1960	64	
77	Mark Bradford	1961	63	
78	Laurent Millet	1968	56	2023
79	Manolo Soriano	1973	51	
80	Shilpa Gupta	1976	48	

https://archive.org/details/el-arte-del-espejo-60

https://archive.org/details/el-arte-del-espejo-120

https://archive.org/details/el-arte-del-espejo-364-vol.-i

https://archive.org/details/el-arte-del-espejo-364-vol.-ii

120

S I M E T R Í A D A S
S S I M E T R Í A D A
A S S I M E T R Í A D
D A S S I M E T R Í A
A D A S S I M E T R Í
Í A D A S S I M E T R
R Í A D A S S I M E T
T R Í A D A S S I M E
E T R Í A D A S S I M
M E T R Í A D A S S I
I M E T R Í A D A S S

Manuel Susarte

https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-28-7-22

https://es.scribd.com/user/167556943/Manuel-Susarte-Rogel

https://archive.org/search?query=manuel+susarte&sort=-date

manuelsusarte@hotmail.com